



退休职工王秀勉： 让生活像布艺一样美

□本报记者 余翠平/文 彭程/摄

“把世间美的东西，变成自己的作品，那种快乐简直无法用语言形容！”王秀勉激动地说。

王秀勉家住丰台方庄。少年时，王秀勉就十分喜欢绘画。可惜一直没有条件，于是就把对绘画的渴望压在了心底。

2005年，王秀勉开始学习绘画。一学就是两年，终于圆了她儿时的梦想。

50多岁时，王秀勉所在的社区组织了兴趣班，王秀勉毫不犹豫地参加了，学做布艺画。王秀勉至今记得第一堂课的情景，当时老师教的是做一枝粉色的郁金香，王秀勉一下子就迷上了。“我都无法形容当时心里的喜悦。”

在制作郁金香时，要先绘制布艺图，然后把绘制的图贴到纸板上，再把纸板沿着图形剪下，按照作品要求包上相应颜色的布。经过一个多小时，一枝栩栩如生的布艺郁金香就做好了。从此，王秀勉就迷上了布艺画，每天一有时间就学着做。

“你看这幅作品是不是很美，我很喜欢这种感觉，有案子，有书，还有茶具……这幅布艺的构思出自李清照的诗词‘知否知否，应是绿肥红瘦’。”

记者顺着王秀勉的指引看到了一幅名为《仕女图》的布艺画。只见布艺画上两个古代女子临风而立，一侧是鲜绿的叶子，艳丽的花儿，背后浅黄色的卷帘十分显眼，眼前则是摆放的桌子，桌子上有书，还有茶壶，灯罩。侍女脸上的表情细致、柔和，充

满古典的美感，侍女身上的配饰、头饰以及花儿都细腻逼真，包括栏杆细部的不同颜色，都做得非常形象。

“做布艺需要带着感情做，光画侍女的脸，我就画了很久，好在有绘画的功底。此外，叶片的层次、花儿的层次、侍女身上的服饰等，都需要一点点做出来，没有对细节的苛刻要求，是没法做精致的。就这幅作品，最少也需要做一周。”

手艺精湛后的王秀勉成为社区手工才艺班的老师，她还擅长手工剪纸、各种手串饰品穿法技巧等才艺，经常为居民们讲解自己的才艺心得，带领手工才艺爱好者进行手工制作活动。

走进王秀勉家中，各种手工作品整齐摆放着，有动物、福字剪纸等各类作品，她还珍藏了许多自己串的各式各样的手串，多种多样的玉石、宝石、木质珠子组成了颜色鲜艳的手串作品。

王秀勉如数家珍般向记者展示了她的布艺作品，有颜色鲜绿的丝瓜，有栩栩如生的小葫芦，还有艳光逼人的孔雀……这10多年下来，王秀勉制作的手工艺作品已经有600多件了。

王秀勉总是说，能够用自己的兴趣爱好丰富自己的日常生活，是人生中最幸福的事情。

此外，王秀勉还是丰台方庄民间艺术馆的艺术家。她说：“方庄地区办事处、方庄地区总工会给我们搭建了不错的平台，我们经常走进社区、走进学校，教更多人学手工制作，让更多人生活里充满别致的美。”

