



韩婷接受本报记者采访



韩婷和观众们



演出现场



铁路文工团著名女中音歌唱家韩婷： 每一步选择都瞄准梦想的目标

□本报记者 阎义

在中国音乐学院的历史上，极少有像她这样在这里从附中读到大学，再读到硕士的学生；她是中国音乐学院培养的第一位女中音声乐硕士；她还是能唱中声部、低声部、高声部，跨越三个八度的“跨界”歌唱家。她就是中国铁路文工团著名女中音歌唱家韩婷。记者见到韩婷时，看她娇美瘦小，以为她是江南的小美女，但她却是来自黑土地——黑龙江省佳木斯市。与她外在反差相同的是，她的人生轨迹也是充满着反差。她对记者说：“我的人生轨迹就是放弃与挑战，每一步选择都瞄准梦想的目标。”

“我能够成为全能女中音，要感谢父母的遗传基因”

人们听惯了美声的、民族的、通俗的男女高音歌曲，对女中音歌曲知之甚少。其实，也有老一辈著名女中音歌唱家德德玛的《美丽的草原我的家》、关牧村的《吐鲁番的葡萄熟了》等脍炙人口的中音歌曲。但是，韩婷还是向记者普及了中音知识。

在对音乐不了解的人来说，对中音有很多错误的认识。他们认为，唱不上高音的才是中音。其实不然，事实上，中音是由于他们的音色和音质决定的，并不是由于他们的音高。实际上，他们使用的中音区，能够更好的发挥他们的音质和音色特点。所以，唱中音并不是唱不了高音。韩婷说：“女中音是非常稀缺的一个声种，同时，训练发声方法也非常困难，因为换声点很多。有几十个女高音，但只能有一个甚至更少的女中音。我是一个全能女中音，我能唱低声部、高声部，跨越三个八度。”

她说：“能够成为全能女中音，要感谢父母的遗传基因。”韩婷的父母都喜欢唱歌，她的父亲还会吹拉弹很多种乐器。韩婷说：“我的全能的声带，是遗传了母亲的中音声带和父亲的高音声带，可以唱中声部，也可以唱高声部。因为女中音是对天赋要求很高的一个音域。”

“伯乐”同学慧眼识珠，让她去少年宫考试

韩婷不仅得到了父母的歌唱遗传基因，还在歌唱事业的起步阶段得到了父母倾力支持。韩婷在啾呀学语的时候，就很喜欢模仿一些大人唱的歌。在小学二年级的时候，少年宫到学校招合唱队员。韩婷给学校的音乐老师唱了几首歌。音乐老师听完之后笑了笑说：“你的声音太粗了。”音乐老师没有推荐韩婷到少年宫合唱队。韩婷差点被音乐老师“扼杀”在摇篮中。万幸的是，韩婷的歌唱才能被她的“伯乐”同学慧眼识珠。这位同学觉得韩婷唱得很好，对韩婷说：“你跟我们一起去少年宫见招生老师吧？”韩婷壮着胆子，也没有告诉父母，来到少年宫。因为韩婷没有进门证，趁着看门的老师傅不注意，溜进了少年宫。韩婷见到少年宫招生老师。招生老师让她唱两首歌，她唱了《龙的传人》。不等她唱第二首歌，招生老师肯定地对她说：“你唱的不错，留下吧！”韩婷正式加入了少年宫合唱队。不久，她就担任了独唱、领唱。在一次市里的少儿组声乐大赛中，韩婷荣获了一等奖。从此，韩婷走上了歌唱道路。

在上世纪八十年代初，每家都有电冰箱、彩电、洗衣机三大件。而韩婷的父母为支持女儿的歌唱事业，投资“巨款”购买了一台价值8000元的钢琴。像这样价格的钢琴，在当时的佳木斯市也只有十台。韩婷在学习钢琴的同时还学习了手风琴。每个周末，父母都要牺牲自己的休息时间，背着手风琴，从早上七八点钟就到手风琴老师家里。手风琴老师的学生很多，下午四五点钟才轮到给韩婷上课。技多不压身，韩婷的手风琴手艺有了用武之地，在学校参加合唱比赛中，她给合唱队拉手风琴伴奏。

在常人看来，学唱歌、练琴，势必会影响文化课的学习。但是韩婷善于分配自己的时间。她充分利用在学校的时候，抓紧时间完成所有课目的作业。回家就集中时间唱歌、练琴。韩婷回忆自己的童年：“在

我记忆中，好像只有上幼儿园的时候能够像其他的小朋友一样愉快地玩耍。所以，我觉得我没有其他孩子那样的童年。”

放弃保送重点中学，独闯中国音乐学院附中

韩婷小学毕业后，作为“学霸”，她被佳木斯市保送到省重点中学就读，让很多同学羡慕不已。校长对韩婷说：“你到省重点中学上学有奖，20门课目会考时可以免试，将来可以保送你到北京上学。”这些令其他同学望尘莫及的优惠政策，也着实让韩婷很纠结。对一个中学生来说，能够上重点中学，也预示着能够上重点大学。但是，她的目标是中国音乐学院附中。当时，中国的艺术类院校只有中国音乐学院附中声乐系招生，而且在全国上万名小学生中只招6名学生，竞争的激烈程度可想而知。韩婷如果考不上中国音乐学院附中一切优惠将成废纸，还可能面临着降级的危险。在进退两难的痛苦时刻，韩婷放弃了上重点中学的机会，选择了自己钟爱的歌唱道路，义无反顾地报考中国音乐学院附中。“这比考重点高中，考大学都要难。最后复试的时候还有几百人，真的挺难的！”韩婷回忆着。

为了考试，韩婷第一次来到北京，住的是地下室。这与她家里的条件有天壤之别。这里的花销也非常多，这让过惯了优越生活的韩婷不得不省吃俭用。她说：“在考附中之前，要找老师辅导。到老师琴房要倒三次公交车。有时老师忙没有空给我上课，我只能再大老远地回到住处。在住处练声不方便，每天早晨我拿台小录音机到工人体育场去练习。”

功夫不负有心人。韩婷的不懈努力得到了回报，如愿考上了中国音乐学院附中。她非常珍惜在附中的

学习生活时光。当清晨阳光洒在睡懒觉同学身上的时候，韩婷早已来到琴房，挑选音特别准、质量非常好的钢琴练视唱、练听力，这一练就是一个小时；当月光爬上熟睡同学身上的时候，韩婷还在琴房练习，这样又比别人多练一个小时。因为韩婷比别人付出了更多的辛苦，到上大学时再练视唱、练听力就不费劲了。甚至练到一弹四个音，在一秒钟内她就能反应出每个音符是哪一个。

她是中国音乐学院第一位女中音硕士

韩婷在附中的学习生活时光即将过去的时候，她又面临着抉择。以韩婷“学霸”的成绩，中国音乐学院是要保送她就读音乐教育系。韩婷的解释是：“音乐教育系和声歌系是两个专业方向。音乐教育系学习的是声乐理论，是培养教师的，没有舞台表演。声歌系是培养演员的。”韩婷更愿意当演员，站在舞台上为老百姓歌唱。但她也很纠结“如果自己考不上声歌系，连音乐教育系也上不了。”

最终，韩婷选择了考中国音乐学院声歌系本科。当时中国音乐学院声歌系本科在全国只招10名学生。韩婷凭着扎实的基本功和优异的文化课成绩，再次从上万名的考生中杀出重围，如愿以偿。

在大学的期间，每到节假日，其他同学都去游玩，只有韩婷或者在琴房、或者在食堂、或者在宿舍。这三点一线成了她大学生活的全部。

韩婷大学毕业前夕，上海歌剧院来学校招聘，她被上海歌剧院相中。上海歌剧院的著名男高音歌唱家魏松当场问韩婷：“你喜欢来上海歌剧院吗？如果你喜欢，我们就录取你了。”

韩婷成为那届还没有毕业就有了接收单位的学生。

可最终韩婷还是放弃了，因为她有更远大的目标，就是考硕士研究生。

当时，中国音乐学院在全国只招两名硕士研究生。韩婷又考上了，成为中国音乐学院建院以来第一位女中音硕士，也是该院第一位从附中中学生到大学学生，再到硕士研究生的第一人。

韩婷自豪地说：“当时的研究生是公费研究生。国家出钱培养我读三年研究生，每年给我一些补助，我自己不用交一分钱的学费。”韩婷研究生毕业后，上海歌剧院、广州大学、济南大学音乐学院等十几家单位向她抛来橄榄枝。

韩婷选择了留在北京。她说：“北京是我梦开始的地方，也是我实现梦想的地方。”

演唱《你在敖包》圆了一位残疾人的梦想

韩婷研究生毕业后，选择了中国铁路文工团。当时，有些人对艺术类研究生还有偏见，认为艺术类研究生理论水平高，专业水平则不敢恭维。韩婷说：“我给你们唱一首歌。”唱完以后，他们感到很吃惊：“哎呀！你的专业还是真的挺好。”韩婷用自己的实力堵住了人们的嘴。最终，韩婷以考试第一名的成绩跨进了铁路文工团”。十多年来，韩婷几乎走遍了全国的铁路沿线，大到路局，小到深山里小站。她走到哪里就把美妙的歌声留在哪里。韩婷说：“我们一般演出的第一站是在火车上。我就在餐车上给服务员演唱。第二站就是基层，给铁路职工演唱。他们高呼着‘再来一首’！我就唱。有时候，我一天演三四场，每场唱四五首，也不觉得累。”

韩婷不仅把歌声留给了铁路职工，还把歌声送到城市、乡村，并向群众普及歌唱技巧，与大家亲

密互动。

韩婷向记者讲述了自己教唱歌曲《你在敖包》的故事。《敖包相会》这首耳熟能详的经典歌曲流传至今已60多年。《你在敖包》是对《敖包相会》的继承与发展。更主要的是这首歌的曲作者黄向光是一名残疾人。在北京电视台的访谈节目中，韩婷认识了黄向光。从此，黄向光给韩婷邮寄作品长达4年之久。从电话的交流中，韩婷得知黄向光的百余首作品都是在床榻上完成的。黄向光这种对艺术锲而不舍、自强不息的精神打动了韩婷。因此，韩婷一直有一个心愿，希望黄向光一个“梦”，能演唱并推出黄向光的一首作品。通过无数次的电话沟通、反复磨合修改，终于形成了《你在敖包》。2014年10月16日，习总书记在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话的第二天，韩婷就带领30多人的团队赴河北坝上草原，在零下5度和冒着5级大风的天气里，拍摄了MV音乐电视作品《你在敖包》。韩婷说：“作为文艺工作者都应该像习近平总书记教导的那样，成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。通过更多有筋骨、有道德、有温度、接地气的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”

汶川大地震后，她连夜创作了歌曲《与爱同在》

韩婷既是一位青年女中音歌唱家，也是一位创作型的歌手。韩婷说：“我没有专门学过作词、作曲，但在学校时学习过曲式、和声等声乐知识，涉足作词、作曲等多方面。”早在2003年的“非典”时期，韩婷就创作了歌颂医务人员的《白衣战士》。她深入到抢救病人的医院，为医务人员演唱这首歌。她还为企

事业单位谱写厂歌、庆典歌曲，深受职工们的喜欢。

《与爱同在》是韩婷以最快速度创作的一首迸发着爱心的歌曲。2008年，四川汶川发生特大地震，韩婷每天都通过电视荧屏，看到党和国家领导人不辞劳苦的奔赴地震现场指挥救援，看到子弟兵、医务人员临危不惧救助伤员，看到志愿者无私地救援……全国人民患难与共的一个个感人故事，深深震撼了她。“一名艺术工作者的责任感促使我应该用自己的所能传达一份爱心。”于是，韩婷连夜作词作曲创作了《与爱同在》这首歌。韩婷说：“我希望为灾区人民送去一份祝福，让灾区人民看到我们的心是跟他们在一起的，他们并不孤单。”第一天录音，第二天进棚拍摄MTV。随后，送到中央电视台。中央电视台、中央教育台、旅游卫视将这首MTV音乐电视连续播放了三个月，产生了巨大反响。

韩婷还是民革北京市委民革委员。2011年是辛亥革命100周年，她认为作为文艺工作者，自己有责任不辱使命，继承历史传统，弘扬时代精神，为祖国歌唱，为人民歌唱，祝愿祖国和平统一的愿望早日实现。于是，她邀请歌曲《五星红旗》的作词、著名词作家天明作词，自己作曲，创作了《血脉相连》。这首歌从配器到乐队都是运用了大型的制作，使用了大乐队、大合唱队。从最初的创意到配器，历时半年多。在民革北京市委举办的“纪念辛亥革命100周年文艺晚会”上，韩婷演唱了《血脉相连》这首献礼之作。

长期以来，韩婷一直坚持把自己的歌唱事业与祖国和时代脉搏紧密相连，深入基层、植根群众，为人民歌唱。韩婷说：“我的人生历程是在不断地挑战自我。我从来不跟别人比，我最大的敌人就是我自己，我战胜了我自己。我觉得人生都有各自的价值，我的价值就是希望能给更多的人带来快乐。”