■文娱资讯

音乐风格原汁原味 融入时尚青春元素

民族歌剧《小二黑结婚》将演

新华社电 作为文化部重点创作项目之一，中国歌剧舞剧院复排了民族歌剧《小二黑结婚》，并将于9月23日至25日在北京保利剧院与观众见面。

1943年，作家赵树理以发生在山西辽县（现左权县）真实事件为原型创作了小说《小二黑结婚》。1952年，《小二黑结婚》被改编成民族歌剧，在思想和内容上把握了原著精髓，在音乐上吸取了戏曲“三梆一落”（山西、河南、河北梆子和评戏）的元素，音乐语言淳朴健朗，曲调充满草根气息，戏剧桥段幽默风趣，将包办儿女婚姻的旧派人物和冲破牢笼的新生人物呈现得活灵活现。此剧在北京首演后引起轰动，小芹的咏叹调《清粼粼的水蓝莹莹的天》成为几代人的记忆。

21日举行的新闻发布会上，中国歌剧舞剧院负责人说，此次复排《小二黑结婚》，特邀当年“小芹”的饰演者、著名表演艺术家乔佩娟、郭兰英分别担任顾问和艺术指导，著名作曲家、中国交响乐团团长关峡任音乐总监，著名导演黄定山任总导演。中国歌剧舞剧院青年演员蒋宁、毋攀、王娜、赵阳等担纲主演。为更好地塑造人物，2016年年初，主创人员一行到故事发源地山西省左权县采风。

据介绍，复排歌剧《小二黑结婚》采用了民族管弦乐伴奏的方式，以现代理念重新编排、配器，既保留了原汁原味的地域性音乐风格，又融入了时尚元素和青春气息，同时，在表演样式、舞美设计、服装造型等方面也进行了新的探索，力求让“小芹”和“小二黑”在新的时期焕发出新的光彩。

甘布尔图片展年底开展

新旧照片对比 展现北京变化

本报讯（实习记者 赵思远） 昨日，记者在“记住乡愁——让地方志延续北京历史文脉”新闻发布会上获悉，在今年年底举行的甘布尔图片展上，观众将可以通过新旧北京景观照片的对比感受半个世纪来北京的变化。

昨天的发布会展现了北京三十余年丰富的修志成果，重点介绍了地方志“存史、育人、资政”三大功能；讲述了北京市方志馆依靠馆藏资源、地情展览、“京华讲坛”等特色方式向市民传播地道的北京历史地缘文化；并详细介绍了对《北京胡同志》《北京四合院志》等特色志书的整理和出版工作。

记者获悉，北京市方志馆举办了丰富多彩的展览向市民展示本市的修志成果，即将在年底举办的甘布尔图片展，就将首次运用新旧北京景观照片的对比，来展现北京半个多世纪的发展和变化。

王子文祖峰成“史密斯夫妇”

本报讯 在《欢乐颂》中，王子文和祖峰一个是迷人的“曲妖精”，一个是深情款款的奇点，而在即将播出的电视剧《双刺》中，他们将成为夫妻档，上演中国谍战版“史密斯夫妇”的故事。据悉，《双刺》将于9月29日登陆江苏卫视首播。

《双刺》以1949年成都解放为背景，讲述了新中国成立之际，大西南解放前夕，彭刚、吴佩欣这对身份对立的特工夫妻陷入情感与信仰矛盾后，发生的一系列悲欢离合的故事。

王子文和祖峰的名字放在一起，观众最先想到的可能就是《欢乐颂》中的“曲妖精”和奇点了，而王子文和祖峰却表示：其实《双刺》的拍摄早于《欢乐颂》，这才是两人的首度合作。因为曾出演《潜伏》《北平无战事》等经典年代戏，祖峰对于谍战角色的表演早已驾轻就熟。此次他饰演的彭刚表面上的身份是国民党高级侍卫长，实际上却是共产党“潜伏”多年的谍报战士。比起“谍战老司机”祖峰，王子文则为《双刺》献出了自己的许多“第一次”——第一次拍摄谍战剧，第一次正经演妻子，为人妻为人母。

（艾文）

微缩景观 展运河沿岸风情

本报讯（记者 陈曦通讯员 曹蕾） 记者昨日获悉，9月24日北京国际设计周期间，京杭大运河申遗城市——北京什刹海与扬州瘦西湖首次合作，联合举办“北望南吴今日景”主题活动，通过微缩景观详细介绍运河沿岸的城市、文化、民俗等。

展览将通过京杭大运河微缩景观详细介绍运河沿岸的城市、文化、风情、民俗，并穿插船娘快闪、船娘橹工CP评比、什刹海采风写生、为你读诗等相关主题活动。除此之外，还可以领略船娘泛舟什刹海，抱琴弹唱。

什刹海作为京杭大运河的北终点，自元代起便是重要的漕运干线，扬州是中国唯一与古运河同龄的“运河城”。此次什刹海景区希望通过与扬州瘦西湖景区的合作，加强京杭大运河沿岸的文化互动，共同打造“京杭大运河”主题旅游线路。同时，共同呼吁大运河沿岸城市也能加入到“拯救运河”项目当中，形成京杭大运河文化产业带联盟。

《E.T.》主创再造《圆梦巨人》

本报讯 导演史蒂文·斯皮尔伯格执导的全新奇幻冒险电影《圆梦巨人》正式引进国内，宣布定档10月14日全国公映。该片改编自罗尔德·达尔的全球畅销小说《好心眼巨人》，是好莱坞著名编剧梅丽莎·马西森的遗世之作。

电影《圆梦巨人》改编自享誉全球的故事大师罗尔德·达尔的小说《好心眼巨人》，故事主要讲述了生活在孤儿院的索菲遇到一位喜欢收集美梦的“好心眼巨人”，为了阻止其他巨人吃人而展开了一趟冒险之旅。

电影《圆梦巨人》是斯皮尔伯格时隔5年的回归之作，也是他与编剧梅丽莎·马西森共同创造经典科幻电影《E.T.》，时隔34年之后的再次合作。梅丽莎已于去年10月离世，这部作品也成为这位天才编剧的最后之作。影片采用了大量动作捕捉技术与真人相结合的拍摄手法，给观众带来更为丰富的视听体验。此外，影片精致细腻的画面和跌宕起伏、温馨动人的故事情节也打动了无数观众。

本片在今年戛纳电影节首次亮相后就获得全世界媒体和影评人的关注，暑期在北美上映后烂番茄好评度为72%，许多专业评分网站一致认为该片颇具水准。

（午宗）

■周末剧场

《人间童话》

9月24日至10月17日
人艺实验剧场

北京人艺今年第三部小剧场制作人制作品——原创小剧场话剧《人间童话》本周上演。这部戏由曾协助蓝天野执导《贵妇还乡》《吴王金戈越王剑》，以及曾参与中戏人艺班教学的人艺女导演刘小蓉执导，该剧也是她的小剧场处女作。

全剧以“童话”方式立足情感主题，讲述了一个关于“沟通”的故事，直面当代社会中人情的淡漠与缺失。故事从女方、男方、女方父母的角度分别展开，以光怪陆离的手法进行了三个不同时空的描述。三个故事又仿佛是一个故事，叙述视角独特，从鱼眼中探寻人类内心复杂而丰富的情感世界。剧中四位演员罗熙、王欣雨、张溪芸、张瀚生中有三位来自中戏2004级人艺班，他们四人也将演绎七个角色，从青年到老年，完成不同身份的转换。

《命中注定》

9月23日至9月27日
隆福剧场

8年前，因古装喜剧《天上人间》蜚声戏剧圈的编剧尹韬推出了他的又一部佳作《天作之合》，以才子佳人“风筝奇缘”主打爱情，以嬉笑怒骂的现实悲剧借古讽今，自2008年12月在北京首演以来火遍京城。8年后，《天作之合》改名为《命中注定》，原班底重排。

《命中注定》延续了尹韬一贯的“借古装扮相，讲当代故事”的作品风格，在此基础上，《命中注定》进行了更加前卫和大胆的尝试——融入现代流行元素，混搭现场伴奏，戏谑幽默中折射现实隐喻，让观众在老少咸宜的开怀大笑中收获人生思考。

于彧 整理