

■文娱资讯

《丝路天歌》： 恢弘之处有真情

□本报实习记者 赵思远 文/摄

在第五届少数民族文艺汇演于北京如火如荼的进行之际，9月5日、6日，宁夏回族自治区代表团的大型史诗话剧《丝路天歌》在中国国家话剧院剧场与观众见面。

作为首次参加汇演的一部作品，《丝路天歌》讲述了大唐贞观年间，在唐太宗前往灵州与北方各少数民族首领会盟之际，发生在丝绸之路之上的一段冲突感强烈而又震撼人心的感人故事。各族人民为寻找新的家园、结束流血纷争，从开始的拔刀相向，到灾难面前不计旧恨共同应对，最

后化干戈为玉帛、化敌对为友爱。整部剧将音乐、舞蹈和话剧有机融合，故事情节跌宕起伏、扣人心弦，过程流畅，即视感强，在气势恢弘的基础上做到了细节到位。

该剧用传送带和灯光的变化，让演出过程展现出很强的时间推进性和场景真实性。当各族人行走在大雪纷飞的深山中时，演员走在传送带上，好似一步一步向前行进，加上一瘸一拐等动作，令观众很好地领悟到了故事的推进与发展；而在山洞中，一把一把的篝火在堆砌的过程中，



堆砌得越多，洞内灯光就越明亮，这种对细节和真实性的把控也让现场观众有如身临其境，赞叹不已。而演员的表演，更是多次令观众为之动容。演员们动作到位，情感丰富，在不同的场景中人物性格的多元化转换自如。不管是裕固族和吐蕃族肢体上的激烈冲突、各族人共同抵御

狼群的紧张氛围，都被他们生动形象、用情至深的表演演绎得有血有肉，活灵活现。尤其是女主角贞儿在平息各族矛盾中意外受伤去世之前催人泪下的独白，将本剧带向了一个高潮，坐在后排的一位观众更是在此刻泣不成声，可见该剧表现上的巨大成功。

主演马慧茹：

连同事都不知她带伤“作战”

为了适应这种唱法，她从2014年10月开始就在跑步机上练习说唱，来保证气息的平稳和充沛的体能。

除此之外，导演和其他演员也为马慧茹提供了非常大的帮助。作为“跨界”演员，马慧茹总会利用休息时间向同事们学习，然后自己去领悟，导演也十分耐心地和她在场内外多次进行沟通。经过长时间的努力，马慧茹在表演技巧上和精神层次上都颇有收获。当她得知一位观众因她出色的表演感动落泪时，她欣慰地说：“以前演这部剧我自己会哭，而现在我能让观众哭。从感动自己到感动他人，这是很大的成功。”

舞台上的马慧茹目光灵动，动作轻盈，舞姿优美。可就连她

的同事们都不知道她一直在带伤“作战”。她的左脚在几年前受了很严重的伤，腿里打了钢板，这些年的演出和训练任务重，工作忙，钢板也一直没拆。每做大幅度的动作时，受伤位置都会隐隐作痛，这些马慧茹都咬着牙没有说。可就在试场地的时，她又不慎扭伤了左脚，肿得连靴子都穿不进去，只能临时用绷带包扎。但马慧茹一如既往地坚守在舞台上，观众们很难想象，舞台上那个能歌善舞，蹦蹦跳跳的“贞儿”，左脚竟然有那么严重的伤，而且表演没有一丝破绽。

马慧茹在舞台上牺牲自己，为观众带来感动与欢乐的同时，也和其所饰演角色“贞儿”为了民族团结牺牲自己的精神达到了共鸣。



作为本剧女一号“贞儿”的主演，宁夏回族自治区著名歌剧演员马慧茹对本剧有着深刻的体会。本是歌剧和声乐演员的她第一次挑战话剧类表演，倍感压力。

“首先，话剧演员和歌剧演员的发声位置不同，我练声乐，平时说话音调拉得高，在排练和生活中都要刻意拉低。话剧演员说话要讲求穿透力，这一点我也一直在加强练习。”马慧茹说。

在剧中，除去常规表演外，马慧茹说还要进行歌唱表演。“这样难度就大了。”她说，“平时声乐演唱对气息的要求是非常高的，现在要在歌唱时添加各种动作和形体上的要求，比如传送带上走路要表现出步子的深浅和负重感，这些都要试着去习惯。”

北京下半年展览： “京作”手工技艺吸睛

本报讯（记者 孙艳）9月6日，在市政府新闻办和市文物局联合举办的新闻发布会上，记者获悉北京地区博物馆下半年展览精彩纷呈，内容涵盖了传统文化、自然科技等多个方面。

北京多家博物馆于今年秋季推出更多精彩展览，如故宫博物院推《故宫藏历代书画展》；中国国家博物馆将与俄罗斯民族博物馆合作推出《丝绸之路与俄罗斯民族文物》；中华世纪坛艺术馆将举办《回望美好时代——意大利19世纪末—20世纪初绘画精品展》等。

值得一提的是，新建立的清华大学艺术博物馆将于9月10日举行开馆仪式，包括达·芬奇手稿在内的一批精品文物将在首展中与观众见面。

首都博物馆秋季将迎三大展览——“燕京八绝”“大元三都”和“故宫养心殿”，展览分别于八月、九月和十月开展，将一直

持续到2017年春节前后。不难发现，这三大特展都是围绕着北京城、北京史展开的，将展示极具“京作”特色的手工技艺。

此外，以中秋、重阳、元旦等节日为契机，其他博物馆纷纷推出特色民俗展览和活动。如中国农业博物馆的《识节气、品中秋、做月饼》，北京辽金城垣博物馆的《趣谈重阳节讲座、茱萸香包制作》等。北京百年世界老话博物馆推出的《中国传统婚俗文化展》等也从不同的侧面展示了传统文化的精华。

北京自然博物馆也将推出《会飞的恐龙》《南海水生生物资源展》《走进斑斓的蝴蝶世界》《飞向白垩纪——中国翼龙展》《恐龙蛋·诞恐龙》等特色展览，通过各种标本、化石的展示，向观众展示了古生物等各种专业知识。北京自来水博物馆推出了流动的自来水博物馆、自来水科普大讲堂等科普活动。

“春华秋实”展演周10月回归

本报讯（记者 陈艺）9月6日，在国家大剧院花瓣厅，中国音乐学院青年古筝演奏家邱霁、笛子演奏家陈悦为大家带来筝笛重奏《江南》。北京舞蹈学院青年舞团优秀演员彭艺博、苏海陆带来舞蹈《雉·情》片段“笃诚敦厚”。当天，国家大剧院召开了第九届“春华秋实”展演周新闻发布会。10月25日至11月17日，国家大剧院一年一度的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”将绚丽回归。

“春华秋实”展演周，是国

家大剧院为中国原创及中国艺术新生代打造的独特品牌。今年的“春华秋实”展演周，中国音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、四川音乐学院、北京舞蹈学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京戏曲职业学院八大院校，将为观众联合呈现9台10场演出，包括音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多个艺术样式。除了致敬经典、鼓励新锐，今年“春华秋实”还注重对优秀民族艺术、非物质文化遗产的继承和发扬，并首次推出“桃李杯”优秀剧目成

■记者手记

打开了解 少数民族的窗口

从《丝路天歌》的表现手法上可以看出，近年来，我国的文艺演出从形式相对简单的歌舞剧到富有剧情、以故事和话剧为主的音乐剧，展现了我国文艺发展的一个大趋势：向着更专业、更高端、更有特色的方向前进。而该剧无疑是这种趋势发展的经典代表，不管是创作形式还是创作内容上，都让人耳目一新。

该剧艺术特色鲜明，在创作上将现实主义与浪漫和诗化相结合；在尊重历史事实的基础上又加入了艺术和美学。通过刻画不同民族的人物形象和性格特点呈现他们内心深处的文化选择、精神取向和生命向往，以小人物反映大主题，同时也突出了西部地区的历史文化特色、民族特色、地域特色；在舞台艺术的创新上更是别具一格，通过将话剧、音乐、舞蹈、多媒体等多种舞台手段和戏剧元素的有机融合，使全剧色彩更加丰富，手段更加灵活，时空更加自由，既有物理空间，也有心理空间，具有很强的戏剧张力和艺术感染力，视听冲击力，并具有史诗化的艺术品格。

在国家落实“一带一路”政策之际，该剧用丰富的艺术表现力很好地展现了各少数民族团结友爱、和谐发展的共同心声，为广大观众加深对北方各少数民族的了解提供了平台。



果展演。

据悉，本届“春华秋实”展演周所有演出均已开票，票价仍保持60元至160元的亲民价位，更有多场配套的艺术普及活动持续浸润城市、温润百姓心灵。

本报记者 陈艺 摄

■职工文化

石景山教师原创文艺作品庆教师节

本报讯（记者 任洁）石景山区近70个单位的300多名教师昨天齐聚区青少年活动中心，共同庆祝第32个教师节的到来。

此次教师节联欢会主题为“三尺讲台谱师爱 四有教师话未来”，涵盖舞蹈、声乐、朗诵等

多种艺术形式，其中歌曲、诗等大部分作品均为教师的原创作品，给全区教师提供一个展示才艺的舞台。

当天的活动以“一封信”为线索，教师们手工印制了15张一套的明信片，明信片上的内容均

为该区教师的书画作品。观众入场时首先进入“写信区”，写下一封信投入邮筒，再去剧场门口的信箱取出一封信，即一封节日明信片。演出过程中，多位教师公布了抽到信的内容，温馨感人。