

■台前幕后

主创谈《阿里郎花》台前幕后： 四次大改方进京 吸引观众靠创新



本报讯 8月30日、31日，第五届全国少数民族文艺会演参演剧目、吉林省参演原创舞剧《阿里郎花》在北京民族剧院进行公演，演出过程中掌声、喝彩声持续不断。《阿里郎花》是由延边歌舞团历时近3年时间创编的朝鲜族民族舞剧，以中国朝鲜族原汁原味的传统文化艺术资源为背景，用丰富的形体语言讲述了女舞蹈家顺姬一生所经历的磨难坎坷与精神洗礼。近日，延边歌舞团团长孟哲学讲述了《阿里郎花》的台前幕后。

“阿里郎是我们朝鲜族的符号、代名词，‘花’是代表我们(朝鲜族的)一群女性舞蹈家。”孟哲学这样解释《阿里郎花》剧目名称的涵义，《阿里郎花》带有浓郁的少数民族文化气息。在进一步介绍《阿里郎花》特有的少数民族艺术特性时，孟哲学说：“这里面主要用的是我们民族的特色舞蹈，比如我们的长鼓舞、象帽舞、甩袖舞、牙拍舞和假面舞等等，用创新的编排将这些传统的非常靓丽的舞蹈串起来。我们在创作时突出了长鼓，从头到尾以长鼓作为一个主线，贯穿整个舞剧的始终。在剧情方面，是以鼓志、鼓情、鼓殇、鼓爱、鼓战，这样一种章节形式来表现的。”

《阿里郎花》在此前的演出中得到很好的社会反响，孟哲学也谈到其间进行了四次的大修改才最终完成了这次赴京展演的新的版本。“从创意构思到搬上舞台，

我们经过了反复的修改，期间经过了四次大修改。《阿里郎花》在2015年10月6日搬上舞台后，按照组委会的要求，上报到国家民委大会组委会，经过遴选，我们很荣幸被选上了。此后我们又按照组委会的要求，对剧本进行了一次大的修改。在今年6月7日搬上舞台之后，我们邀请国内外的专家进行把脉，对剧本提出精心的合理化的建议，根据他们的建议进行针对性修改。经过反复修改，我们在延边、春城表演了20多场。这次我们是以最佳的状态赴京参加会演，为首都人民献上延边文艺作品精彩的一面。”最终版的舞剧《阿里郎花》以蓝、红、白、黄4个色调，将一个艺术家、一个民族的梦想进行了艺术再现，并以情为线贯穿全剧。在表现朝鲜族的民族文化的基础上，结合了现代的舞美技术，带给观众视觉冲击力和心灵震撼力。

对于如何吸引更多年轻观众来观看带有浓郁民族气息的剧目，孟哲学说：“一是从丰富的舞蹈语言、形体语言来表达；第二就是以我们久唱不衰的阿里郎歌曲的元素来贯穿整个音乐；第三是舞美技术、灯光效果的运用，我们采用了4D的技术。相信年轻的受众欣赏完以后，会对这个剧目产生浓厚的兴趣，从而弥补了我们一般舞剧只有老年人愿意看，年轻人不愿看的缺陷。”

(易敏慧)

■职工文化

密云国庆将办职工书画作品展

本报讯 (记者 王路曼) 今年国庆节期间，密云区总工会将举办“迎国庆·密云美”第二届密云职工文化志愿行书画展。日前，书画作品征集信息已面向全区发出，凡密云在职职工、离退休职工，及社会各界在密云工作、居住、生活的书画家、书画爱好者均可投稿。

工作人员介绍，作品征集要求书法和绘画作品要紧紧围绕“密云绿色国际休闲之都”发展定位和“红色密云、绿色密云、金色密云”的密云形象，参赛者要突出密云悠久历史文化、红色革命历程、绿色生态环境、经济社会发展取得的丰硕成果和美好

的发展前景，体现“迎国庆·密云美”进行选题创作。同时，他们鼓励书法作品自作诗词进行创作，美术作品通过写生采风进行创作。

“所有征集的书画作品都将通过网络投票评选和专家评审两部分，进行公平、公正评选，入展作品共100件。”密云区总工会副主席李志国告诉记者，为进一步提高全区职工书画作品创作质量，密云区总工会将聘请专家进行两次书法讲座，包括9月2日倪文东教授的《书法欣赏的理念与方法》，以及9月10日著名诗人、著名书法家蔡祥麟以《诗情与书艺》为主题进行的讲座。

■文娱资讯

《爱情万万岁》将播 黄觉：搭档刘涛如默契舞伴



本报讯 (记者 高铭) 刘涛、黄觉、张凯丽、韩童生和李菁菁主演的都市家庭情感喜剧《爱情万万岁》将于9月8日在乐视视频开播。该剧聚焦老少两代人的情感生

活，讲述金波一家四口人波澜曲折的情感故事。

此次黄觉首次挑战“单亲爸爸”，在剧中狂追刘涛饰演的经历过一次失败婚姻的金娜。黄觉表示，“虽然生活中我是一位爸爸，但在角色里演父亲还是第一次。”在谈起搭档刘涛时，黄觉直言不讳他第一次见到一个演员如此拼命和敬业，“比如说今天拍十场戏，拍完了可能时间还没到，就要再多拍两场，她是这样的人。”除了大赞刘涛敬业，黄觉更表示两人拍摄时默契度爆棚，“跟刘涛拍对手戏，如同两个人跳国标的默契舞伴，一上手就对彼此非常放心，拍起戏来方方面面配合度也是相当高。”

顺义三万余人齐享乡村大舞台

本报讯 (记者 杨琳琳) 9月3日，历经三个月的顺义首届乡村大舞台群众文化系列演出圆满落幕。系列演出中，26个团队进行了62场表演，为群众献上了800余

个精彩节目。参加演出的演员有小到五岁孩童，也有年过七旬老人，共计1860余人次，观众达到三万余人次。一场场精彩演出，让每一位现场观众都不禁叫好。

■娱乐杂谈

《微微一笑很倾城》： 校园爱情剧也需还原真实

□本报记者 盛丽



热播电视剧《微微一笑很倾城》，仿佛一股淡淡的香气，让久违的纯爱重回电视荧屏。

和不少收视率较高的电视剧相同，《微微一笑很倾城》也是一部改编自同名小说的剧集。乍一看讲述的趣事很普通，女主角贝微微是计算机系的学霸系花，男主角肖奈是校草级大神师兄。两个人因为游戏而相识，然后展开一场现实与游戏中的双重恋爱故事。

但是就是这么一个简单得不能再简单的故事套路，却成为直击不少观众内心的利器。为什么？一个问号产生。在问过身旁几位正在观剧的同事后，仿佛找到问题的答案。总结起来可以这样概括：这段爱情很纯，也很写实，让自己回到青葱的校园生活中。

说到小说改编剧，特别是讲述少男少女爱情故事的改编剧，很多人往往会这样定论：脱离现实。没错，反观以往播出的不少剧集，诸如高富帅、跑车、奢侈品等等元素，诸如腹黑男报复、心机女使坏等等狗血的剧情，总是充斥着整个剧情发展。且不说故事是不是有新意，单提脱离实际这一点，就足以失去观众的捧场。

有人说，艺术来源于生活，更要高于生活，但这绝不是偶像剧脱离实际的借口。即便是偶像剧，在情节设计上也要有所顾忌。再说回校园剧，对于这个题材，也许观众更多的是想要欣赏到这个年纪、这个地点，特有的记忆。

还记得在上个世纪90年代，曾经有一部叫做《十六岁花季》的电视剧火爆荧屏。没有大牌演员，也没有豪华布景。但是这部电视剧，却给不少人留下深深的记忆。为什么？答案很简单，这部电视剧遵循着写实的准则，换句话说它更多真实地反映校园生活和年轻人之间的朦胧爱情。

回归到《微微一笑很倾城》，其实，这样的定律依然存在其中。图书馆中共同自习、食堂中一起吃饭，这些情节虽然普通，却那么的真实。在观众欣赏的时候，必然会引起认同和肯定。所以说，校园爱情电视剧，并不要太多华丽甚至是虚无的描绘，只要还原真实的朴素故事，就会找到久违的纯纯爱情。

■北京展览

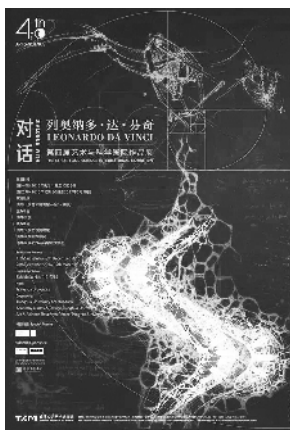


绣艺人生 刺绣大师精品展

9月11日至20日
中国妇女儿童博物馆

刺绣作为我国传统的民族手工技艺，是中华民族重要的非物质文化遗产。本次展览将集中展示24位国家级、省级非遗传承人及刺绣大师共125件(套)精品代表作，汇集全国多领域刺绣针法。大师作品手工刺绣以图案工整、色彩清新高雅、针法丰富、雅艳相宜为特点，用巧夺天工的技艺让人叹为观止，是难得一见的艺术瑰宝视觉盛宴。

本次展览包括首次公开展示的由多位绣艺界领军人物联合创作最大的佛教题材作品《水月观音》、常沙娜设计的双面绣《四季花卉屏风》、荣获中国工艺美术首届百花奖金杯奖的粤绣精品《九龙屏风》、苏绣大师姚建平创作的《丝绸之路·西出长安》等。能使观众从一针一线中感知大师们的灵心妙手。



对话 列奥纳多·达·芬奇

9月11日至12月9日
清华大学艺术博物馆一层展厅

拥有9000平方米展厅的清华大学艺术博物馆将于9月11日正式开放进行首展，达·芬奇60幅手稿真迹将首次亮相中国。

展览包含列奥纳多·达·芬奇的60幅《大西洋抄本》手稿真迹、装置模型和维斯皮诺临摹的《最后的晚餐》，同时并置呈现当代国际艺术与科学领域最新的艺术创作。展览从多领域、多角度阐释艺术与科学的关系，跨越时间与空间界限，探寻物质与非物质因缘，激起东西方文化思潮碰撞，启迪人类文明时代方向，用“穿越”的勇气和眼光去寻找和发现其中隐秘的哲学意义和现实思考。