



徐和伟：

从烙、刻、书、画中 走出“情趣”人生

□本报记者 李一然 实习生 吴嘉莉 文/摄



从松树上掉落的松塔，到绿藤上结出的葫芦；从一方方朴实无华的石料，到一张张能容纳大千世界的宣纸……这都是徐和伟的情趣所在。徐和伟是北京燃气集团国家级核心期刊《城市燃气》高级美术编辑。八小时之外，他用刻刀、烙铁、毛笔、画笔，在纷乱繁杂的城市里，追寻着自己的艺术梦，几十年如一日。熟悉徐和伟的人对他的评价是，尽管时光流转，但几十载他没变，做人依然好，心态依然好，“业务”依然好。

徐和伟，号自迹。自幼酷爱书法绘画，并学有所成。

或许是自幼学习美术的缘故，徐和伟总能发现生活中的美。他就像一个魔术师，让生活中的点点滴滴变得不寻常。公园里松树上掉下一个松塔，徐和伟把它捡回家，涂上颜色，配上松塔独有的纹理，瞬间便大放光彩。

走进徐和伟的家，记者被一个个图案多样、造型各异的葫芦吸引住了。“如果不是家里开始种葫芦，我也想不到烙葫芦。”徐和伟一边笑着说，一边用电烙铁在葫芦上描下一笔，他正在葫芦上画一幅寓意为多子多福的传统民间艺术——《百子图》。只见葫芦上一个个咧着嘴乐的胖娃娃栩栩如生。

这些作品中，徐和伟独创的生肖葫芦可以说是他的得意之作。结合葫芦的形状，将葫芦的上半部分削去，在上下部分的结合处刻出一个张开的嘴型，再在葫芦上用烙铁画上一双大眼睛……依据不同生肖的特点画上不同图案，做好的生肖葫芦个个儿拱着小嘴儿，睁着大眼睛，俏皮可爱，让人忍俊不禁。

俗话说“一通百通”。除了烙葫芦，篆刻也是他的拿手好戏。在徐家的一个抽屉里存放着一个灰扑扑的盒子，盒子虽其貌不扬，但里面却整齐地码着一百个大小不一的石头章，上面图案不一，却都有一个寿字。徐和伟说，这些“寿”字章都是他近30年的心血。

“花鸟鱼虫的闲章见多了，我倒是对这个‘寿’字最感兴趣。‘寿’字在古籍里有上百种写法，我就想着把他们都刻下来，印成百寿图，图个吉祥。”徐和伟回忆道。想法虽好，但实现起来却并不容易。泡图书馆、逛书摊儿，徐和伟花了一年的时间查资料，才保证上百种寿字的写法都准确无误。1986年，徐和伟开始刻第一枚章。当时经济不富裕，他就选用两块钱一个的便宜石料，有时为了节约成本还双面刻印。石料虽便宜，但设计方面徐和伟却特别讲究。徐和伟运用自己深厚的艺术功底，为每一个章都精心设计了不同的图案，有的是生肖配字，有的是阴阳刻搭配……连设计带篆刻用了一年的时间。兴致高涨时，徐和伟一晚上都坐在书桌前刻章。曾有一位吉林的收藏家出价20万，想收这套百枚寿字印章，但被徐和伟回绝了。“我刻章不过是图个乐儿，刻出的章印成百寿图，送给朋友做纪念就已经很满足了，钱并不重要。”

徐和伟在画扇面儿、书法上也有些研究。“我的爱好太多了，真是忙不过来！”徐和伟笑着感叹。其实，“忙不过来”何不谓其“充实”？

夏末午后，蝉鸣相伴，或执一柄电烙铁，或拿一把刻刀，或持一支画笔，徐和伟独坐窗前，在创造艺术的世界里遨游……

