



# 古代女子已流行高跟鞋

## 高度达25厘米

有媒体报道，一个女孩从16岁开始穿高跟鞋，到31岁的时候，足部变形，只能拄拐杖行走，网络称之为“高跟鞋事件”，让众多爱高跟鞋的女士“谈鞋色变”。

古往今来，女性穿鞋并不只是为了走路，讲究的是“足下生辉”。据有关记载，2200多年前，周朝女性所穿的礼履，就是圆头高底的鞋子，姑且称之为“古代高跟鞋”。

《玉台新咏》中有首《和湘东王名士悦倾城》诗：“履高疑上砌，裾开特畏风。”写得很形象，那“高跟鞋”是有相当高度的，否则，脚还没有抬，怎么就让人看着像上了个台阶呢？这是1500多年前梁代女性的穿鞋情形。

唐宋时期也有“高跟鞋”。宋代书法家米芾在《唐文德皇后遗履图》的跋中记述，唐代长孙皇后的鞋子“以丹羽织成，前后金叶裁云饰，长尺，底向上三寸许。”这种“高跟鞋”底高三寸多，下底窄小，时人给这样的鞋子起了个很诗意的名字叫“晚下”，寓意为鞋子的底是慢慢落下的，高而危。

这种鞋子适合“妇人短者着之”，在宫廷贵妇、大家闺秀中很风行。——如今流行的女式坡跟鞋，类似于这种叫“晚下”的高底鞋，脚底如同踩了块砖头，让人视觉有沉重之感。但是，女性因此“增高”近10厘米。

而那些不是高底的鞋子，当时统称为“远游履”，相当于运动鞋。

中国古代礼教讲究妇女的衣裙要曳地，但这不是为了漂亮，意在防“走光”。在封建专制严重的明朝，妇人的衣裙是要把身体的每一个部位都包住，最好又不妨碍走路，于是，“衣曳地则覆履，惟见底，故底高。”可见，明朝女性鞋子的底高，不仅仅是为了增高炫美。

明清两代，裹脚之风盛行，尤其是山西、陕西、甘肃一带近似疯狂，“甚至以足之纤巨，重于德之美凉，否则，母以为耻，夫以为辱”。裹脚的妇女也有适合自己脚型的“高跟鞋”。

清朝刘廷玑在《弓足》一文中叙述：“自缠足之后，女子所穿有弓鞋、绣鞋、凤头鞋，而于鞋之后跟，铲木圆小垫高，名曰高底。令足尖自高而下着地，愈显弓小。”这种“高底”较之前朝的“高底”更接近于现代的“高跟鞋”。

穿着这样的“高底”，小脚女子的整个身体重量的着力点都在“弓小”的脚尖上，相当痛苦，所以走起路来颤颤巍巍，娇喘吁吁，所行难远，但使得女性身材显得高挑，并且惹人怜爱。女为悦己者容，小脚穿在“高底”里，成了当时的风尚。

清朝统治者对女子缠足极其反感，禁止满族妇女缠足。满族妇女也有属

于本民族风格的“高跟鞋”，“八旗妇人履底厚三四寸，圆其前，外衣通长掩足”，其形制是鞋底中间高出数寸，中微细，也叫“高底鞋”。

满族“高底鞋”的跟的形状有两种：一种是鞋跟上敞下敛，呈倒梯形花盆状，称为“花盆底”；另一种是鞋跟上细下宽、前平后圆，其外形和落地的印痕像马蹄印，所以称为“马蹄底”。

满族“高底鞋”的木底高跟一般高度为5—10厘米，最高可达25厘米。这样的高度，恐怕令现在的“高跟鞋迷”们也惊讶艳羡吧！

清代爱美的满族妇女除了在“高底鞋”鞋帮上饰以蝴蝶等刺绣纹样或装饰片外，木跟不着地的部分也用刺绣或串珠加以装饰，有的鞋尖处还饰有丝线编成的穗子，长可及地，分外别致。

穿这样的“高底鞋”的女性多为十三四岁以上的满族贵族中青年女子，由于鞋子底部厚而且面积小，以及用力的关系，穿鞋的人走路必须慢且稳当，反而显出女性的婀娜多姿、端庄秀美，相当有范儿。这在清中期的宫廷里相当流行，并且逐渐传至民间。

关于满族女性为什么穿“高底鞋”有不同说法。一种说法是，满族自古就有“削木为履”的习俗，古代满族妇女经常上山采集野果、蘑菇、打柴禾等，为了防止虫蛇叮咬，就在鞋底绑缚木块，制作得日益精美，发展成了后来的“高底鞋”。

另外一种传说是满族的先民为了渡过一片泥塘，夺回被敌人占领的城池，便学着白鹤的样子，在鞋底绑上了高高的树杈顺利渡过泥塘，取得了胜利，达到报仇雪恨的目的。为了“忆苦思甜”，纪念高脚木鞋的功劳，后代满族妇女们便穿上了这种“高跟鞋”。这个故事把女性爱美的情思赋予了英雄史诗的壮美，很有趣。

作家亦舒说过：“女人的堕落是从高跟鞋开始的。”爱美嘛，难道有罪？其实，任何时代的女性穿“高底鞋”、高跟鞋等等，无论说法再多，肯定与追求美有绝大关系。

为了美，古今中外的女子，受罪吃苦，却趋之若鹜，这样的例子比比皆是。 摘自《羊城晚报》

## ■看天下



### 帮游客找手机 环卫工徒手翻遍5吨垃圾

日前，两位游客在上海游玩时不慎遗落手机，通过定位发现手机在垃圾中转站附近，于是他们向中转站环卫工人求助。15名环卫工在37度高温下，徒手翻了约5吨垃圾，终于为游客找回手机。失主送上现金答谢，被婉拒。



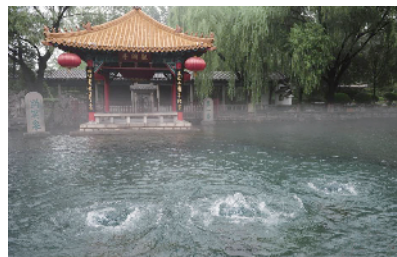
### 上百水牛同洗“黄泥浴” 享受清爽

虽然已经过了立秋，但天气仍然高烧不退，中国南部部分地区备受高温的“煎熬”，烧烤模式继续。在湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县椒园镇洗草坝村，上百头水牛集结在大坝有限的黄泥塘里，用黄泥覆盖全身，共洗“黄泥浴”，享受一种难得的清爽。



### 里约街头用涂鸦艺术 表达生活

熟悉巴西里约热内卢的人一定会注意到，里约的街道真是色彩缤纷，好不耀眼。在这里，街头涂鸦是合法且被鼓励的。就像所有源于街头的艺术形式一样，涂鸦不仅是一种装饰，更是一种对生活的情绪表达。



### 趵突泉水位骤升 重现“云雾润蒸”美景

8月17日清晨，山东济南，雨后的趵突泉水位升到了29.14米，一夜之间升了27厘米，堪称奇迹。狂喷的趵突泉群在初秋清凉的空气中形成团团白雾，犹如仙境一般，再现了历史上的著名景观“云雾润蒸”美景。

## 聊天会分心？ 笼子挡信号

生活中，长时间工作带来的压力需要释放，而与朋友聊天恰恰能缓解这种疲劳。可是，智能手机的普及让“打扰”无处不在，专心致志的社交反而成为不可能。据报道，英国东萨西克斯郡的一家酒吧为了挽救顾客愉快的社交氛围，在店面周围建起了一个法拉第笼，用于屏蔽手机信号，不让沟通的“第三者”进入店内。

法拉第笼运用了一个并不新鲜的物理学原理，由电磁学奠基人迈克尔·法拉第1826年发现。笼子本身是一种用于演示等电势、静电屏蔽和高压带电作业原理的设备。



笼内电势差为零，当手机信号一类的电磁辐射触及到法拉第笼外部的时，笼子能让金属里面的电子移动，创造出一种能抵消辐射波长的电磁场。这就和抗噪耳机发出相反波长的声音，从而抵消目标噪音一样。

法拉第笼在生活中也很常见，微波炉就是其中的一种，玻璃门上的金

属网就是为了防止微波逸出而设置。有些钱包也被安装了迷你法拉第笼，防止不法分子使用高频脉冲盗走信用卡信息。酒吧店主斯蒂芬·泰勒将铝箔和铜网作为材料，在墙壁和天花板上安装金属网。顾客进入店内便身处于一个法拉第笼中，电磁信号被从根本上过滤掉。

泰勒表示，他的法拉第笼并不完美，没有达到军用级别，但人们已经能够在店内享受到面对面社交的乐趣，并且没有手机干扰。比起出面劝阻，泰勒选择了用科技迫使手机“罢工”。

法拉第笼的原理简单，人们在家也可以建造，而且与电子干扰设备相比，法拉第笼的安全性在合法范围内。用科学解决社会问题需要独辟蹊径，想法的独特性导致做法的创新，这也是人们喜爱科学的原因。

摘自《北京青年报》