

■文化资讯

■周末剧场

新阅读体验受热捧

——第十四届北京国际图书节侧记

□本报实习记者 赵思远 文/摄

第十四届北京国际图书节目前正在中国国际展览中心顺义新馆举行。记者在展会现场发现，不论是气势恢宏的故宫角楼、雍和宫牌坊以及宋代龙船，还是最新的互联网电视产品，每个展位都犹如呈现特色文化的小舞台，用五彩斑斓的展品、以人为本的服务吸引着一批又一批的读者。

虚构龙船被实物呈现

气势恢宏的木雕建筑，展品背后的历史故事，亲历亲为的木艺体验……在北京科学技术出版社的木雕展区内，源源不断前来参观的读者把金丝楠木的故宫角楼和雍和宫牌坊模型围了个水泄不通，令现场的讲解员们忙得不可开交。

讲解员们围绕建筑原型的历史、模型制作的比例尺寸及工艺和制作背后的感人故事等多个角度向大家一一介绍。特别是故宫角楼模型，在经过大大小小二十多次的辛苦测量后，设计师按照实际比例进行缩小，除了让读者近距离观赏到其细节之外，还了解了“阴阳五行”和“天地人合”的理念。

如果说故宫角楼是对历史的篆刻，那宋代龙船与飞船模型就是对历史的弘扬。龙船本是画作《天中戏水图》里的虚构之物，如今被大师加以发挥和想象完整的制作成模型，并进而创作出姊妹篇作品，让读者对设计师的想象力和创造力佩服得五体投地。



讲解员高佳巍说：“每一个作品都是一段故事，过程有心酸、有喜悦，我们希望通过展出大师呕心沥血的优秀传统木艺作品，来诠释珍贵的“工匠精神”，激励更多国人继承优秀的民族文化，实现伟大的中国梦。”

互联网+阅读体验成亮点

在本届北京国际图书节中，同样令读者络绎不绝的是以京东、乐视等新生力量为代表的展区。这些展区在将传统读物细致分类的同时，还着重展出了多种互联网电视产品，呈现了有声读

物、互联网+阅读等创新型多元阅读方式，让参展读者眼前一亮。

在暴风魔镜展台前，包括老人和儿童在内的多名读者都体验到了强大的VR视觉冲击，一个小小的电子魔镜，借助网络 and 手机等高科技元素展试了立体阅读、逼真游戏、3D观影等多种强大功能，让人惊叹。

讲解员肖女士高兴地说，仅仅一个上午，用来体验的两部手机便电量耗尽，可见十分受欢迎。

另一展台前，鹏博士则重点展示了针对青少年的网络课堂。内容丰富、种类齐全、简单方便、

省时省力是网络课堂当前备受追捧的主要原因。网络课堂借助多媒体的手段，用视频、音乐、图片等方式，既提高了阅读效率，又培养了学习兴趣，一举两得。

带孩子前来参观的陈先生体验过后表示，以前补习要找老师、买辅导资料，网络课堂足不出户，确实让学习方便了许多，这种创新产品越多，我们的教育进步的就越快。

诚然，未来将在创新中续写，融合科技元素，不断改变人们的思维方式和阅读理念。正如陈先生所说，这种产品越多越好。



《玩家》

即日起至9月9日
首都剧场

话剧《玩家》聚焦收藏这一话题，讲述了上世纪80年代到现在的三个不同历史时间段，京城的玩家们为了争夺稀世藏品，在错综复杂的收藏圈子里，展开心术与智谋的对决。作品勾勒出了收藏行的众生相，反映了改革开放以后，北京这座城市的巨大变化，以及普通百姓在这种时代变革中的心路历程。剧中京味儿十足的人物语言无疑是作品的一大亮点，或幽默十足，或犀利精辟，插科打诨、嬉笑怒骂间，尽显京味儿文化独特的魅力。

该剧云集了冯远征、闫锐、梁丹妮、王刚等一大批人艺实力派演员，由他们塑造的性格鲜明的人物也是该剧的最大看点。

大同博物馆馆藏辽金文物来京展出

本报讯（记者 孙艳）由北京市文物局主办，北京辽金城垣博物馆和大同市博物馆共同承办的专题性展览“西京印迹——大同辽金文物展”正在展出。本次展出的展品均为大同市博物馆馆藏精品。即日起至11月20日，展览将在北京辽金城垣博物馆面向公众开放。

此次展览主办方精心遴选了70余件辽金文物，另有10件壁画摹本，涵盖了从日常生活至冥世丧葬的各个方面，展现了辽金西京大同生活的多个方面。

展览共分两部分，第一部分为世俗生活，展出的47件文物包括壶、碗、碟、盘、罐、瓶、盆、镜等，既是当时庶民世俗生活的缩影，也展现出西京大同在辽金时期所经历的多种文化的交流与融合。

第二部分为魂归之所，展出的34件文物中，包括一座代表性墓葬中的木质陪葬冥器（复制品）8件，另有魂瓶、魂塔、将军罐、棺以及墓室壁画（摹本）等，再现了西京金代墓葬墓室设计、建造的精美，成为中国传统文化中事死如事生这一观念最直接的体现。

在辽金时期，大同不仅是我国北方的政治和军事中心，其经济和文化也进入兴盛时期，衍生出地域性极强的独特文化。



市直机关办第四届文化艺术节

8月25日至26日，来自北京市直机关的33家单位，约1250人次组成合唱团在首都图书馆剧场参加合唱比赛。四年一度的市直机关文化艺术节是本市机关文化建设的重要活动品牌活动。

本报记者 孙妍 摄影报道



《野鸭》

即日起至8月28日
北京西区剧场

《野鸭》原是现代戏剧之父易卜生的经典之作，1884年面世，剧情在两个家庭中展开，一个真相的揭露让一个家庭破碎，无辜的孩子自杀身亡。

不同于易卜生之前作品专注于社会问题，《野鸭》转而关注人的内心。易卜生用“野鸭”象征了人内心的某种惰性与逃避现实的本能，展现了人类心灵暗藏的“两难处境”——每个人的选择都有难处，每个人在社会上都可能遇到知道真相却纠结该说还是不说。这部象征主义作品表现了很普遍的社会问题，并把何去何从的问题，抛给了每一个欣赏剧作的观众。

于彧 整理

集报大王收集报纸60载

本报讯（通讯员 艾双新）“铁光报友，祝贺您69岁生日！祝贺您集报60周年！”8月21日上午，首都部分集报爱好者赶到“中国集报大王”李铁光家中，向他表示由衷的祝愿。

李铁光原是北人集团退休职工，今年69岁，他从1956年开始集报，至今已收集各种报纸两万多种、十万多份，其中有《晋察冀日报》《解放日报》《华北野战军》《人民日报》创刊号、《光明日报》创刊号、《北京日

报》创刊号等一大批珍品报纸，自1991年他在北京、上海、江苏常州、陕西西安等地举办过报纸展览，扩大了报纸在社会中的影响。为此，他获得了中国集报界十大新闻人物。

李铁光集报用报，提高了文化素质，促进了家庭和睦。1991年李铁光撰写的《我爱集报》荣获北京市总工会“工人阶级心向党”征文一等奖。2016年4月，李铁光家庭荣获国家新闻出版广电总局颁发的“书香之家”荣誉证书。

