



紫竹院公园职工王跃： 铁笔寄情

本报记者 阎义文/摄

国学大师季羨林看过紫竹院公园职工王跃的篆刻之后，给王跃题词“铁笔寄情”。这是对王跃几十年在篆刻方面取得成绩的概括。从他追求篆刻艺术的历程看，他的“寄情”在于对篆刻艺术的情有独钟，将篆刻艺术奉献给公园的情不自禁，把篆刻艺术无私地贡献给同事的情有所爱。

王跃是幸运的。小时候，他与我国当代著名篆刻家王十川同住一个院子。王跃时常到王大师的家里观看王大师篆刻，久而久之，王跃也爱上了篆刻。

王大师见王跃如此热爱篆刻，便收王跃为关门弟子，并将自己的篆刻技艺倾囊传授。更让王大师喜爱王跃的是，在“文革”期间，王大师被“打倒”的危难时期，王跃尽其所能保护恩师。此时，王大师对王跃的称呼，不再是徒弟，而是侄儿。王跃说：“我跟王老师学习十几年，他不仅教我篆刻，还教会了我怎样做人。王老师总是提醒我，刻印不能像喝酒那样晕乎乎，要踏踏实实。”经过一段时间的苦练后，王跃终于得到了老师的好评：“有一定的书法基础，印刻的好。”

王大师给予王跃这样的评价，也是得益于王跃把心思全部用在了篆刻上。王跃知道，篆刻是古老的艺术，想要学好篆刻必须要有深厚的文学功底。为此，他购买了大量与古代文学、

篆刻知识有关的书籍来学习。积累了深厚的文学功底，王跃在篆刻上就游刃有余了。

几十年来，王跃的人生轨迹不断变化，而不变的是篆刻之路。上小学、中学时，没有钱买石头，于是王跃就到护城河边、建筑工地捡石头。中学毕业后，他到顺义插队，也不忘捡石头篆刻。他是篆刻不离手，时刻想着捡块好石头。1978年插队工作结束后，王跃被分到紫竹院公园工作。1991年，王跃调到当时的北京市百货公司。1998年，他又被调回紫竹院公园。

这20年间，王跃的篆刻技艺有突飞猛进。有些名家看过王跃篆刻作品后，都以为是王十川的篆刻作品，“就是石头差了点”。王跃则谦虚地说：“这是自己刻着玩儿，也是一种享受。”了解王跃的人都知道，王跃只有三个爱好：围棋、书法、篆刻。王跃的爱人说：“他把多余的钱都花在书法和篆刻上了。”

曾有文化单位想要调入王跃。但王跃质朴地谢绝了：“现在的单位对我挺好，我舍不得离开。”那么，他几十年，三万多方的篆刻作品都到哪里去了呢？王跃自己说出了答案：“三万多方篆刻作品，一部分给名人和朋友了，一部分给公园里了，还有一部分给同事了。在这些名人里，其中就有国学大师季羨林。”

自从王跃再次调回紫竹院公园后，他的篆刻技能逐渐被公园的领导和职工所认识。2008年以来，公园将文化建设作为重点工作，为各类人才搭建了展示的平台，这给王跃发挥才能提供了空间。公园工会也在各方面给予王跃更多的帮助。王跃说：“虽然篆刻只是我的业余情趣，但是公园的领导对我这么重视，我更要把这个业余情趣贡献给公园和职工。”

走在公园中，各个景点都能看到王跃的篆刻作品。王跃出现在明月岛时，当游客知道“明月岛”三个篆刻字出自他之手后，纷纷围拢过来，详细询问篆刻相关的知识。王跃对自己篆刻作品也倍加爱惜。每天早上7点，王跃到公园的第一件事就是绕着公园巡视一圈。如果看见有的篆刻作品上的红漆掉了，他就自己买红漆蹲下来描红字。工会领导知道后说：“怎么能自己花钱买红漆呢？”专门为王跃报销了买红漆的费用。每年7月紫竹院公园都要举办竹荷文化展，此时王跃还有一个任务——为文化展制作篆刻作品和纪念章。

如今，王跃的篆刻技能已经达到了炉火纯青的地步。有人建议王跃：“何不将自己的作品送到荣宝斋去出售。”他的回答只有两个字“不卖。”而面对一起工作的工友，王跃可以说是有求必应，常常无偿地送给他们。

其它单位的职工结婚随份子、“送红包”。而紫竹院公园工会则会送新婚职工一块王跃的篆刻作品。篆刻作品上写着“新婚志喜 紫竹院公园赠王跃制”几个字。职工手捧礼物高兴地说：“这份礼就是块无价之宝。”当职工到退休年龄时，也会收到紫竹院公园工会送出的王跃篆刻作品作为留念，方寸之间，传递着真挚的工友情。

