

■业余高手

在不久前结束的西城区职工游泳比赛100米男子自由泳决赛中，一个大家熟悉的身影再一次获得了这一项目的冠军，他就是平安医院的药剂师张竹轩。跟很多喜欢游泳的职工一样，张竹轩也是从小开始学游泳。爱好、天赋，再加上责任，让现在的他成为了西城区卫计委游泳队的主力队员，但他却说，“游泳让我收获颇多。”

“说实话，我小时候不是个乖孩子，特别喜欢玩。上小学之前，我爸就教会我游泳了。后来，还专门给我报了游泳班，纠正了姿势，不过只纠正了蛙泳。”张竹轩告诉记者，从那以后，每年暑假，父母都会在家附近的游泳场办张卡，让他去泳池。

最初几年，张竹轩都是在户外的游泳池游泳。“一到夏天，我的皮肤，就晒得跟非洲朋友一样。”张竹轩笑着说。“可也就是在那时，我遇到了一位贵人。”原来，有一年暑假，张竹轩在陶然亭附近的一个游泳场游泳。那时的他，蛙泳、自由泳，在同龄人中已经算游得不错了。喜欢挑战的他，又自学了蝶泳。没有老师，没有教练，他每天白天都会去游泳场，自己练习蝶泳。

“那天，有一位50、60岁的老爷爷，可能他看我这么长时间在那练习，空有一身力气，却找不到要点，实在是看不下去了，就指点了我一下。他让我飘在水面上，拉着他的竹竿，跟着他的力道和速度游。没几次，我就明显觉得我游得顺畅多了，速度也快了。”忆起往事，张竹轩一脸兴奋。

张竹轩说：“我们在电视上

西城“百米王”张竹轩： 游泳让我生活变了样

□本报记者 陈曦

看到的，游蝶泳的运动员，他们的动作都很灵活，而且速度很快。但是原来，我游泳的节奏很慢，一下一下的，而且上下半身是脱节。经过他的指导，我知道怎么用腰了，而且所有的力量都是向前的，不再向下或者向上。就那一次指导，无论是姿势还是速度，我都跟体校学生差不多了。”

学生时代的他，多次参加了北京市群众性的游泳比赛。面对又高又壮的成年人，他毫不畏惧，也取得了不错的成绩。“上中学以后，我就比较注意形象，就不在户外的游泳场里游泳了，都是在室内的游泳馆里。在那，我认识了不少喜欢游泳的朋友，比赛信息都是他们告诉我的。”张竹轩介绍说，“我印象最深的是第一次参加社会类比赛，选手虽然都是业余的，但大多都是成年人。那次，我得了第一名，奖品是一条印花毛巾。”

游泳，不仅丰富了张竹轩的生活，更让他意外的是，还帮他顺利找到了工作。“2009年，我从学校毕业，投简历到现在的单位。当时，我的简历上有爱好和特长一栏，我写的游泳。我们那年9月份才正式上班，8月份我就代表单位去参加了一次游泳比

赛，拿了冠军，还创下了西城区职工运动会100米男子自由泳比赛的记录。我一直觉得，要不是因为游泳，也许我也不会那么顺利就找到现在的工作了。”张竹轩说。

最近几年，张竹轩每年都会代表本单位以及西城区卫计委参加游泳比赛，而且每每上场，都会收获冠军头衔。为此，不少朋友都称赞他是西城“百米王”。张竹轩却谦虚地说，“个人的成绩不重要，但是我很高兴，能通过游泳，为我们单位和区卫计委带来荣誉，认识更多志同道合的朋友。”

现在，巴西奥运会正在如火如荼地进行中，张竹轩也表示，他每天都会关注游泳比赛。“我最喜欢的是美国游泳运动员菲尔普斯，同时也很关注国家游泳队的情况。希望他们都能取得好成绩。”



■周末剧场



《催眠》

8月20日至9月10日
人艺实验剧场

该剧改编自军旅作家马晓丽的同名小说，剧名采用了心理学上的名词“催眠”，其内容也围绕着人的心理健康展开。讲述了在一间心理诊所里，作家、心理医生、部队某排长三个人怀着对同一个人的牵挂而偶然相遇，通过剧中人之间的相互倾诉、抽丝剥茧、层层深入，形成罗生门式复杂多义的内涵。三个人物在接触交谈中互相催眠，互相疏导，逐渐每个人都抛开自己的心，开始反省各自在做某些事情上的疏忽或私心。

整个故事过程也是一次心灵救赎的过程，带观众去解开剧中人物心里无法解开的结，正如主创所言，希望通过该剧去温暖饱受心灵雾霾的人们，去寻求心灵上的纯净。

■娱乐资讯

百年梨园三庆园再现大栅栏

郭德纲携麒麟社驻场

本报讯（记者 陈曦 通讯员 曹蕾）昨天，历经220年的沧桑历史，见证了京剧从萌芽到形成的“三庆园”戏楼在北京大栅栏商业街原址复建重张。今后，“三庆园”将携郭德纲率领的麒麟剧社，挖掘并创新在舞台上消失多年的骨子老戏。记者获悉，目前，“三庆园”戏票可通过网络和现场方式购买，票价实行“亲民”路线，从20元到180元不等。

位于大栅栏商业街18号的“三庆园”，又名“三庆戏院”，是一家以京剧演出为主的老戏园子，号称京城七大戏园之首。“四大徽班”进京后，曾长期在“三庆园”轮演，梨园史上声名显赫的“四大名旦”梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生以及高朗亭、程长庚、梅巧玲、谭鑫培等名角儿也都在此演出。

记者了解到，为使“三庆园”这一文化品牌得以传承下去，2009年，在西城区政府的大力支持下，北京大栅栏商贸有限公司在“三庆园”戏楼原址全资注册成立北京三庆园文化发展有限公司。2013年，“三庆园”老戏院重建项目正式启动。

“三庆园”相关负责人介绍，重张后的“三庆园”建筑面积共1600平方米左右，由牌楼、连廊、天井、戏园、体验厅等部分

构成，观众席分为传统池座、廊座、包厢等。今后，“三庆园”将紧紧依托以京剧为代表的戏曲文化资源和以大栅栏老字号为代表的传统商业文化资源优势，建立以文化为龙头、商业为基础、旅游为纽带的具有浓郁京味儿特色的文化体验中心，并将努力打造成为大栅栏3A景区中的5A级景点。

西城区文联副主席、“三庆园”顾问许立仁告诉记者，“三庆园”开业前三天的大戏受到热捧，2、3天时间就已售罄，购票者很多都是郭德纲的“铁杆粉丝”。郭德纲一直致力于传承和发扬传统戏曲文化，今年成立了以京剧大师“麒麟童（周信芳）”先生为精神领袖的麒麟剧社，希望重新树立京剧的“南派风格”。剧社目前已排演了《左连成进京》《旋风告状》等多出剧目。未来，还计划在“三庆园”的舞台上，整理排演上百出观众喜闻乐见的冷门戏。

据介绍，除了京剧演出，“三庆园”还将引进原创室内剧、音乐剧、曲艺等，同时为戏迷票友提供活动场所。另外，还将作为中国传统文化教育培训基地、北京艺术类高校演出基地、中小学生校外艺术教育平台、戏曲艺术互动体验中心，更好地传播传统戏曲艺术。



黄磊：反对孩子“小别离”

本报讯（记者 高铭）由黄磊、海清主演的都市家庭情感大剧《小别离》正在北京卫视热播。黄磊在剧中出演人父方圆，对女儿朵朵无微不至、关爱有加。戏里戏外都是父亲，奶爸黄磊对这个角色可谓本色出演，更有自己对父亲角色的一番见解。

自从黄磊和女儿多多参加了《爸爸去哪儿2》，多多这个名字就被大家记住。这次，黄磊更是以女儿为蓝本，创作了《小别离》这部剧。虽然剧中方圆极力想让孩子出国读书，但生活中的黄磊却表示反对18岁前把孩子送出国，“不管是让孩子出国还是把孩子送到住校式的私校，我都不主张，我认为孩子最好的老师就是他的父母，小孩在十八岁以

前都不要离开父母、离开家庭生活，如果十三四岁突然就离开父母了，对他们心理上会造成影响。”在该剧中，有涉及到女儿早恋的桥段，谈及这一问题，黄磊很坦然地表示，并不担心多多早恋，“14、15岁都是青春萌动的时候，我会告诉多多喜欢一个人是美好的事情，但一定要让她知道哪些事情是应该做的，哪些是不应该做的。”

对于本色出演奶爸角色，是否在生活中有所借鉴。黄磊坦言戏中很多桥段都来自女儿和她身边朋友的经历，“多多有一个同学比她大3岁，出国读高中，父母为他办了个告别会，当时每个人都泪洒当场，我们这个剧后半段就会有这个情节。”



《秘而不宣的日常生活》

8月19日至8月21日
繁星戏剧村2剧场

话剧《秘而不宣的日常生活》于当今的戏剧市场而言，可以称得上是味生活的“调味剂”。整部作品从夯实的剧作到行云流水的导演处理，使其成为一部精致、细腻、颇具文学气质的品质之作。于当下这样浮夸的时代而言，该剧的出现无疑是戏剧市场增添了一抹安静的气质。

故事发生在一个平静的午后，一个闲适的少妇的“秘而不宣”的生活被前任“破窗而入”。两个人之间的情感再次发生“碰撞”，并且希望给自己以及彼此一种“情感慰藉”。但终究因为种种原因无所适从，一对失散于人海的“有情人”，两段看似“波澜不惊”的婚姻，于他们的情感命运而言，又将何去何从……