



砸制人物像

公交保修工 60幅铁画讲三国

□马振涛

在南二环外的北京公交集团公交保修三厂纪家庙车间，迎面一块画着在桃花树下小憩的工人的铁板画跃然眼前，此画出自该车间的一名普通维修工张涛之手，这是他最拿手的金属版画。

午饭过后，休息了十几分钟，张涛就开始忙活起来。聊起金属版画，憨厚的他说话声音立马高了八度：“这是我的第100块金属版画作品，比制作人物画复杂很多，我用了20多天才完成，就差焊接了。”

今年45岁的张涛，小学三年级时就喜欢上了画画和雕塑。“当时没条件学画画，就自己省钱买小人书，反复临摹上面的人物，慢慢就熟能生巧了。”

1988年，张涛参加工作，成了公交集团保修三厂的一名钣金工，跟随师父学习电、气焊，每天要接触至少几十块汽车板材，天天如此。直到1996的一天，他在敲打铁板时发现，凹凸有致的线条，在光线的照射下有如身着铠甲的古代战将。

于是，他对照小人书上的古代将军形象，试着用榔头、铁钎子把画凿在工具盒铁盖上。试验了一段时间，一个个威严的将军跃然铁板上。张涛有了成就感，很兴奋。此后，他下班回家就翻箱倒柜，翻出以前的小人书，找出120多个人物形象，准备做成金属版画。

20年间，张涛制作的金属版画已有百余幅，其中最多的是人物像。2007年到2010年，他以《三国演义》小人书封面为原型，制作了60幅20×30厘米的小型版画。张涛觉得单张气势不够，又做了一组大尺寸的《三英战吕布》。

时间久了，张涛逐渐摸索出一套独特的金属版画制作工艺，并从开始的喜爱到了成瘾。张涛说，有次夜里敲打打惊动了邻居，他觉得很过意不去。此后张涛把工作室搬到单位，利用午休的一个多小时“过把瘾”。如今，他的金属版画被工友们争相收藏。

2022年冬奥会将在北京举行，张涛计划用两三年时间，制作10幅中国冠军运动员的金属版画，并赠送给他们。



定期给铁版画清扫灰尘



▲第一道工序素描



▶大小号钻头六十余种

◀废品站淘宝