

■史海钩沉

古代皇帝请客吃饭吃什么？

一国之君的皇帝，为了和下属搞好关系，也常常请客。只不过，皇帝请客称为“赐食”。所谓“赐食”，就是皇帝笼络或奖赏下属，而赏赐的一顿饭或吃的东西。不过，吃皇帝请的饭并不是一件舒服的事情。

《史记》记载说，西汉初年有一个大臣名叫石奋，他的姐姐是刘邦的小老婆。石奋退休后，“上时赐食于家，必稽首俯伏而食之，如在上前。”皇帝请石奋吃饭，石奋要跪趴在地上吃。“赐食”是恩宠。受赐者必须恭敬，跪趴着，肯定吃得不舒服。

三国才子曹植在《谢明帝赐食表》中说：“近得赐御食，拜表谢恩。寻奉手诏，愍臣瘦弱。奉诏之日，涕泣横流。虽文武二帝所以愍怜于臣，不复过于明诏。”

尽管魏明帝曹叡是曹植的侄子，但侄子是皇帝，就算是叔长侄少，君臣关系也必须分清。因此，得到“赐食”后，曹植要上表谢恩。

当然，皇帝赐食下属，也有真情流露的时候。唐太宗的宰相杜如晦死后，唐太宗悲痛不已，“后太宗尝新瓜美，怆然悼之，辍其半，使置之灵座。”这半瓜之赐，出于一个皇帝的真情，非常难得。

唐玄宗召见李白并看了他的文章后，“帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。”唐玄宗因为爱才请李白的客，也是出于真情。

北宋宋真宗有儿子后，很高兴，要请客，并且“宫中出包子赐臣下，其中皆金珠也。”皇帝有了儿子，以金珠赏赐大臣，与大家同喜，也算出于真情。《万历野获编》中记载了明朝皇帝请客的情景：

“太祖时，百官朝退，必赐食于廷。盖用法虽严，而驭臣有礼。且其事每日赐对无间寒暑，即恤劳亦亦然。至末年赐亦渐疏，唯每月朔望日。各衙门大小堂上官俱有支持酒馔，历文昭章三朝皆然。直至正统七年，光禄卿奈亨始奏罢之。惟元旦、冬至两大节筵宴，礼部奏请举行。其他如立春则吃春饼，正月元夕吃元宵圆子，四月八吃不落羹，五月端午吃粽子，九月重阳吃糕，腊月八日吃腊面，俱光禄先期上闻……至若万寿圣节、郊祀庆成，则有大燕。太后圣诞、皇后令诞、太子千秋，俱赐寿面，又不再此例。”

明太祖朱元璋算是个勤奋的皇帝，他每天上班处理公务，下属们跟着忙活，朱元璋过意不去，他请客是经常的事情，吃喝的食物也很丰盛。

到了明朝万历年间，皇帝长期不办公，就不经常请下属们的客了，下属们只能等着太后、太子过生日时混几口吃喝。此外，就是逢年过节弄点元宵、春饼、粽子等。因此，做下属的若是一味指望着皇帝请客来一饱口福，是很不靠谱的。

清朝的名臣林则徐也曾受道光帝赐食，他的日记记载：“帮贵差曹正全回楚，奉到恩赏御书‘福’字、‘寿’字两幅，鹿肉一总封，恭设香案敬领。”当时，林则徐是湖广总督，以节俭名世的道光帝能请他吃鹿肉，很不容易了。

摘自《羊城晚报》



田汉最初将 《义勇军进行曲》 写在香烟锡纸上？

全面抗战爆发后，在著名的台儿庄大捷中，美国记者爱泼斯坦亲眼目睹中国官兵端起步枪、挥舞着大刀，高唱着《义勇军进行曲》，冒着日本军队的炮火向前冲锋的壮烈情景。这位美国记者为这首中国救亡歌曲感动。这首鼓舞中国士兵英勇抵御外侮的《义勇军进行曲》由田汉作词、聂耳作曲，而田汉就是地道长沙人。

《义勇军进行曲》歌词最初写在包香烟的锡纸上？

“起来，不愿做奴隶的人们……”当这曲慷慨激昂的旋律奏响，每一位中国人都会不由自主以庄严神圣之情自动肃立，这首原名《义勇军进行曲》的歌曲早已成为中华人民共和国国歌。

《义勇军进行曲》，最初诞生于1935年，它是一曲响亮的抗日救亡号角，唤醒和鼓舞中华儿女万众一心，抗敌救亡。

关于《义勇军进行曲》词作创作经过，以往有一种说法：田汉创作《义勇军进行曲》歌词时，已被关进国民党监狱，田汉的妻子林维中借探监之机带出田汉写作于烟盒锡纸上的歌词，并交给聂耳谱曲。

其实，《义勇军进行曲》词作者田汉本人，至少两次在报纸和杂志上撰文称：“这支歌曲，我原想写得稍长，歌词写好后，因（电影）摄制前，我即被捕入狱，就成为现在这样子”，“《义勇军进行曲》这支歌是作为（电影《风云儿女》中）诗人辛白华《万里长城》长诗的最后一节，紧附在第十五节后面的。但据孙师毅兄说，这支歌不写在（电影梗概的）故事里面，而是写在另一张包香烟的锡纸的衬纸上的，衬纸被茶叶水濡湿，字迹模糊，他们从衬纸上一字一字抄下来的。但关于这些，我的记忆跟字迹一样地模糊了”。

歌词创作者田汉坦承自己已记不清当初创作的情形，看来《义勇军进行曲》作词经过，将成为一个永远的谜团了。

不过，1983年2月14日《北京晚报》上却载有夏衍同志谈《义勇军进行曲》一文，或许能给云遮雾罩的谜团来个拨云见日。

夏衍在1983年报纸中指出：有人误传《义勇军进行曲》歌词写在一

包香烟的锡纸的衬纸上，连田汉本人也模糊了，其实田汉的《入狱》一诗才是写在这种衬纸上的。在田汉入狱前，田汉已经交给剧组《风云儿女》剧本梗概，梗概“写在旧式十行红格纸上，约十余页”，“《义勇军进行曲》这首主题歌，就写在梗概原稿最后一页。因在孙师毅同志书桌上耽搁了一个时期，所以最后一页被茶水濡湿，有几个字看不清楚了。”

田汉是在1935年2月的一个晚上，送梅兰芳出国赴苏联演出后不久，在家中被捕的。此后夏衍继续完成了因田汉被捕而留下的《风云儿女》分镜头剧本的写作。作为当年的亲历者，夏衍显然比其他人具有更大的发言权。

夏衍还提及另外一件事：作曲家聂耳当时听到田汉被捕的消息后，马上来找夏衍，说：“听说田先生写的《风云儿女》有一首主题歌《义勇军进行曲》，请交给我作曲吧。”

此前，田汉与聂耳已有数十次歌曲的成功合作，且聂耳最初是由田汉从湖南湘潭朋友黎锦晖的“明月歌舞团”发现这个人才的。这一次聂耳要为《义勇军进行曲》谱曲的态度极其坚决。夏衍先生便把谱曲工作交给了聂耳。“聂耳以惊人的热情与速度谱写了这首曲子”。这就是《义勇军进行曲》词曲创作的基本经过。

《义勇军进行曲》唱遍世界反法西斯战场，后成为新中国国歌

《义勇军进行曲》不仅唱响全中国，在世界反法西斯战场上，更插上一双翅膀飞舞着成为一支国际战歌，激励许多国家的革命者为民族解放而斗争。

早在电影《风云儿女》在上海放映之时，《义勇军进行曲》等抗战救亡歌曲即经百代上海分公司灌制成唱片，传到东南亚，直至全世界。1940年美国著名黑人歌唱家保罗·罗伯逊在纽约用中文演唱了《义勇军进行曲》，接着他又灌制了一套名为《起来》的中国革命歌曲唱片，宋庆龄亲自为这套唱片撰写序言。在当时的世界反法西斯战线上，《义勇军进行曲》是代表中国人民最强音的一支战歌，第二次世界大战即将结束之际，在盟军胜利凯旋的曲目中，《义勇军进行曲》赫然名列其中。中国教育家陶行知从欧洲回国经过埃及时，在金



字塔下听得有人唱这首歌，引为奇异，此后陶行知在国内数次演讲中屡提此事。梁思成在美国讲学时，在街头听到有人骑着脚踏车吹口哨，吹的正是中国的《义勇军进行曲》，回头一看却是一个美国十来岁的孩子。肖三在苏联莫斯科参加普希金诞生150周年活动时，有外国歌手用中国话演唱《义勇军进行曲》……这些足以证明，全世界反法西斯人民的心是一样搏动的，这当然是田汉、聂耳以及中国新诗音乐界的光荣。

1949年6月15日，中国人民政治协商会议筹备会在北京隆重开幕，会议决定，成立国旗、国徽、国歌、国歌拟定小组。7月10日经政协常委会批准，向全国发出征集国旗、国徽、国歌议案，到8月20日，共收到国歌歌词632件、国歌歌词谱694首。刘良模、梁思成、张奚若等提议用《义勇军进行曲》作为新中国国歌。当时有另一种意见认为，因田汉歌词有“到了最危险的时候”，预备只用《义勇军进行曲》为曲谱另外再制作新词。但张奚若认为，仍用原词更有历史意义，并举法国《马赛曲》为例。毛主席与周恩来副主席亦赞其说，谓“安不忘危”。因此，《义勇军进行曲》成为新中国代国歌。

1949年10月1日，在中华人民共和国举行开国大典之时，毛泽东主席、朱德总司令和中央领导同志在北京天安门城楼进行大阅兵。

其时田汉的儿子田海男作为华北战车团团长，他和东北战车团领导一起带领新中国的坦克受阅部队开过天安门，向新中国领导人致敬。当新中国代国歌《义勇军进行曲》旋律响彻天安门广场上空时，田海男的泪水顿时模糊了视线……

摘自《长沙晚报》