



孙力力独白：

杂技是我生命的全部

我在这些“金小丑”获奖节目的创作过程中，除了参与本体技术的研发工作之外，还肩负着节目整体的组织筹备及训练工作，这些日常工作在他人看来大多繁重、辛苦、枯燥，而我却乐在其中，特别是在经历了赛事的紧张过程之后大获丰收的那一刻，感觉是对所有付出的最好回报！

这么多年来，我对亲人的亏欠实在太多了。早在2002年，我远在东北的老母亲不慎从楼梯上摔下来，腰、腿几处骨折，伤势严重。但当时学校有出国演出任务，我一直强忍泪水工作，直到出国的那些孩子安全登机，我才急急忙忙地赶回老家。然而，我在母亲身边只待了两天，就只能含泪回到了单位。

2004年，我的老母亲与婆婆先后患上脑梗死，生活上均不能自理。在此情况下，我无法分身，只好为两位老人每人雇了2名保姆，代为照顾，我感觉自己十分不孝……

另一方面，我带领的演员，却在世界杂技的舞台上大放异彩。在主讲教学、演出的20多年里，我率领中国杂技团的演员团队几乎拿遍了世界所有大奖，中国杂技团终于站在了世界杂技之巅。2004年，《十三人顶碗》节目捧回了摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节最高奖“金小丑奖”；2005年，《俏花旦——集体空竹》在法国明日国际杂技节比赛中荣获“法兰西共和国总统奖”……由我创排的《中华魂》《中国杂技第一课》《杂技魅影》等多台杂技主题晚会，也成为中国杂技的经典之作。

杂技就是我生命的全部。在杂技的舞台上，我和我的学生们缔造了最辉煌的一幕，为国家争了光，也为我们的人生画上了精彩的一笔，再苦再累都是值得的，因为杂技已融入了我们的生命。



剧照



颁奖照片



训练学员



孙力力与学员



她是中国杂技团本体艺术的掌门人，曾连任第四、五、六届中国杂技家协会副主席；她出生杂技世家，8岁登台演出，45岁荣获全国杂技比赛金奖；她在杂技演艺舞台上活跃了38年，创造了中国杂技演员舞台演艺的奇迹；她潜心投入杂技本体教学与研发，策划和创作了大量优秀的杂技艺术作品，为中国杂技团赢得了国内外各类赛事的53尊金奖，更为中国杂技艺术的发展留下了宝贵的艺术财富。她，就是中国杂技团创意总监孙力力。

孙力力： 挚爱无悔的杂技人生

□本报记者 余翠平

一艺术瑰宝中激情演绎。

在教学过程中，孙力力呕心沥血，在关照孩子日常生活上，更是体贴入微、如同母亲。有一年“六一”前夕，春夏衣服换季，孙力力花掉自己1000多块钱，为60多个孩子买了小背心、小裤衩和小裙子，让孩子们过一个快乐的节日；学校的第一个冬天，燃料严重不足，孙力力怕孩子们冷，又为每位孩子买了一件军大衣。孩子们此时背地里已改口称孙老师为“孙妈”。

孙力力最怕孩子们生病。因为学校地处郊外，附近连一所医院都没有。这年冬天的一个早晨，一个6岁的孩子肚子疼得满床打滚，她抱起这个孩子就走。那时，这一带都是土路，偶有货运车辆经过，又不肯停下。孙力力急了，索性坐在土路中间拦车。后来，一位好心的司机直接把孙力力和孩子送到了医院。医生说：“这孩子患的是肠梗阻，幸亏送来及时，否则再晚送来40分钟就没命了。”

为了这群孩子，1995年整整一年，孙力力没回一次家，她的汗水和心血也换来了骄人的成绩。

2003年初，中国杂技团的《转架软钢丝》节目一举夺得第二十四届法国明日杂技节少儿组第一名，并以超出成人组第一名41分的成绩获得本届杂技节最高奖——法兰西共和国总统奖。这时候，中国杂技团全团上下心底里藏着的那把火也猛地燃烧起来了：向“金小丑”冲击的时候到了！

零的突破 勇夺第一枚金小丑奖

冲击蒙特卡洛国际金小丑大奖，是中国杂技团几代人的梦想。夺取这个国际杂技的最高奖项，也成为孙力力为祖国杂技事业增添光彩的崇高责任，为此，她呕心沥血，废寝忘食，带领构思创造了《十三人顶碗》的方案。团里抽调了最优秀的演员，成立了最好的组合，开始了长达十个月的高强度的艰苦训练。孙力力更是整天和大家一起奋战在训练厅，创造着、攻克着一个个新奇的高难动作“大穿桥”“偷架换柱”“站四节”“五个单臂举单手顶连接”“四对双举顶对抛接”等等。

近日，记者走进了中国杂技团，在练功房见到了孙力力。她个头不高，微胖，说话的时候很直爽，就在接受记者采访时，也不停地指导着演员们练功。看得出来，她严厉中带着温情，直爽中带着细腻。

8岁登台 天生练杂技的料

1950年的冬天，广州军区战士杂技团团长的女儿诞生了。团长夫妇给女儿取名孙力力。

也许就是因为这个名字很“给力”，孙力力做什么都干劲十足。很快，大人们发现这个小姑娘竟然敢在高高的杂技团排练大厅里爬上爬下，都说她是“天生练杂技的料”。孙力力就这样自然地踏上了杂技之路。

“我只上了小学一年级就去了艺校，要是不干这个，好好学文化，说不定我也是大学生了。”孙力力笑称自己是大文盲，但正是这个“文盲”后来却经常给大学生、硕士生讲课。

父母转业后，全家迁往东北老家生活。1959年，8岁的孙力力开始了舞台表演生涯。在一般女孩见到陌生人仍会脸红的年纪，孙力力已经能够独自面对满场观众了。

十几岁时，孙力力就成为哈尔滨杂技马戏团的主力演员，调入黑龙江省杂技团后，她遇到了同为杂技演员的丈夫，夫妻俩心无旁骛地在舞台上为观众表演了一年又一年。

1985年，35岁的孙力力凭借扎实的顶功和丰富的舞台经验，被中国杂技团相中，先后担任演员、学员队队长、副团长等职。

屡创奇迹 45岁独创杂技成绝响

孙力力的拿手绝技“单手椅子顶”，现在都是演员小时候当基本功练。但孙力力直到结婚生子以后才开始练，别人生完孩子连杂技都不干了，她却在不可能练的年龄段练出来了。

调入中国杂技团后，孙力力深受团里器重。1994年，当时的团长林建找到孙力力，希望她能为团里设计一个节目，冲刺来年的全国杂技比赛，为中国杂技团实现该项赛事零的突破。

孙力力很快设计出了节目，其中就有空前绝后的“脚上单手顶”动作。

孙力力不是不知道自己的岁数——快45岁了，自己做单手顶倒也罢了，同时单脚还要支撑别人再做一个单手顶……她明白，练这个杂技得付出比年轻人十倍、百倍的努力，“我一定得坚持下去，这是我拿金奖的最后机会了，我要给自己的杂技人生一个辉煌的巅峰值！”好胜心极强的孙力力，性格泼辣，眼神里丝毫不掩饰她对金奖的渴望。

孙力力练右肩的承受力，每天加几斤分量，起初，胳膊疼得都抬不起来，要做半小时的预热，等肩膀疼得麻木了才开始正式练习。别人一个动作每天重复5次，她重复130多次。慢慢的，她从最开始能承受50多斤，到能承受90多斤了。“那种疼痛，真的就跟电视上演的给人上大刑一样，但我心里只有一个信念：一定要坚持下去！”孙力力苦笑着回忆。

在几个月的训练中，孙力力的胳膊曾经疼得连自行车都扶不了，最终还是把整套节目练得炉火纯青。1995年，在第四届全国杂技比赛中，她代表中国杂技团一鸣惊人，荣获“金狮奖”。

在那届比赛之后，“脚上单手顶”成为杂技绝响，无人再练，舞台上也再没有出现过40岁以上的杂技女演员。

就在1995年，杂技团分给了孙力力一个颇感意外的任务：到中国杂技团新创建的北京市国际艺术学校抓教学、带学员。团长的理由简单而沉重：“中国杂技团自1950年成立以来，还没拿到多少有影响的奖牌，作为‘国’字号的中国杂技团，奖牌里没有金小丑奖，