



京绣男生慢工细活儿让人赞叹。

聚焦一线
 行进京华大地 讲述精彩故事
 线索征集邮箱: ldwbgh@126.com

赏燕京八绝 品皇家技艺

□本报记者 孙艳 陈艺 摄影报道



小学生认真抄写作品说明。

8月9日，首都博物馆又一大展——《匠心筑梦烁古今——燕京八绝展》向公众开放。精美的展品加上活灵活现的现场展示，不但为观众讲述了“燕京八绝”的前世今生，还让观众品味到了皇家技艺的薪火相传。

这次展览共上展文物276件套，既有古代和民国时期的展品，也有当今大师和学生的作品。

气韵磅礴的玉雕、错彩镂金的景泰蓝、“捉刀代笔”的雕漆、雍容富丽的宫毯、温润如玉的牙雕、华美似锦的金漆镶嵌、巧夺天工的花丝镶嵌和精致典雅的京绣，这八大门类是清宫御作的翘楚，被后人称为“燕京八绝”。

在首都博物馆大厅“景德街牌楼”下，“燕京八绝”的传人正在“精雕细琢”，丝毫不受前来观人流的干扰。在京绣站台，一个清秀的小伙子正安静地绣着一片黄色花瓣儿。“老伴儿过来看，这小子活儿特细，看着荷叶绣的！”“哎呦，真够棒的！说是出自男人之手谁信啊？”

这对观众夫妇的对话，让围观观众的眼睛都对准了已经绣完的整片荷叶。叶面针脚层层叠叠，颜色深浅渐变，非常剔透、有层次。“这个图案是以荷叶和仙鹤构成的传统八鹤图，主体采用齐针绣法，一层叠一层。一片荷叶起码要用五种绿色，绣上一天



巨大的漆雕作品吸引了年轻人的目光。

的时间。”站在小伙子一旁的老师——京绣技艺非遗传承人于静向大家介绍起这幅作品的创作过程，并回答观众的各种问题。

在漆雕艺术作品前也围满了观众，“现在我的学生正在展示的是雕漆盘锦的雕刻，其中每个小方就要刻40刀。这一上午，大概能刻出2厘米见方的大小。”雕漆工艺的展示让在场观众连连惊讶：“这真是拼耐力拼技艺的活儿！”现场做介绍的也是位北京市工艺美术大师李志刚。李志刚说，雕漆确实是一门非常耗时的技艺，作为明清皇家御作技艺的代表，雕漆至今已传承600多年。一个漆盘起

码要上200多道漆，而平均每天只能上一道漆，制作一件雕漆作品起码要花上一年半的时间。

来自西城区实验小学的尹梓墨拿着笔和本边记录边看，每一件作品仔细观看后，小梓墨都要认真记录在本子上。“以前只听说过燕京八绝，但没见过，比我想象的还精美。”梓墨看到展厅有叔叔、阿姨在展示景泰蓝制作，向记者表示：“看到叔叔阿姨认真的样子，让我看到作品背后大师们的精心。”

孩子的话正如展览的结束语：唐人张祜曾说过“精华在笔端 咫尺匠心难”。“燕京八绝”亦是如此。



景泰蓝传统工艺后继有人。



金漆镶嵌师向市民介绍工艺。



展出的276件套作品，精湛的工艺让市民大开眼界。