

■娱乐杂谈

曾有多爱盗墓 今有多恨三叔



作为市场的顶级IP，加载了同样具有顶级商业价值的演员们得到的新片《盗墓笔记》，虽然在商业上取得了巨大成功，但是品质上并不如人意。这部作品也有南派三叔其他作品以至于很多国内热门IP改编作品的通病——尊重资本，不尊重原著，即使编剧是原作者也一样。从最初选角时的资本说话，再到上映前夕两位男主团队的屡次番位之撕，都说明这部电影承载了很多东西，唯独没有给原著粉的“情怀”。

影片整体故事虽然情节紧凑有始有终，但平庸缺乏亮点，这再次证明写小说的真不一定能写好剧本。这时我们不得不把《寻龙诀》拉出来对比一下：同样是由原作者担任编剧，也不过讲述

了一个简单的故事，但陈坤的胡八一通过拒绝Shirely杨、回忆丁思甜、和胖子的生死与共等一系列情节让人物丰满了起来，并柏然饰演的张起灵只给人一种浓浓的中二感，试图营造出一个天神，但却只是导演强加给观众的无所不能的银幕男神。

比起影片本身，两个男主之间毫无化学反应却要强行卖腐的设定更让人尴尬复发。诚然《霍比特人》《神探夏洛克》《X战警》等一系列影片都表明“Bromance”对电影的加成效应，但两位人气鲜肉之间却并无此微妙感应，这让影片中一切似是而非的暧昧都无法让观众产生共鸣，反而让本来就无甚亮点的人物设定更加扁平化。究其原因，除了剧情安排外，由内而外的演技都欠缺太多。

结果影片呈现的就是明目张胆地宛如游戏一般盗墓，接着宛如游戏一般地打倒了反派再打倒了BOSS拯救了世界，中间穿插着两位男主不知所的对视、守护。除了蛇母墓勉强能让人想起原书中的西王母墓，会在南派三叔每一部作品中出现的神秘美国人裘德考，以及孜孜不倦追求的长生之谜之外，其他的内容均和《盗墓笔记》那本书关系不大。

对于在剧情、人设方面有着先天优越感的原著粉来说，这部《盗墓笔记》或许只借用了几个主角名字为卖点，曾经的期待和情怀都已经消磨殆尽。如果当年有多爱《盗墓笔记》，或许现在就有“恨”南派三叔，在如饥似渴的“稻米”面前端上一盘美食，尝到嘴里却是一坨夹生的发芽马铃薯——有毒。（白鹿鹿）

■体育资讯



600青少年上演“武林争霸”

本报讯（记者 任洁）8月6日至9日，全国青少年武术套路总决赛在北京青少年行实践园举行，来自18个省市的31支代表队600余名运动员参加。本次比赛设个人项目和集体项目，具体包括长拳、南拳、刀枪剑棍、传统器械等项目。

在主办单位中国青少年宫协会和朝阳区教委的指导下，本次比赛由中国宫协体育体验专业委

员会、朝阳区学学生活动管理中心和朝阳区青少年活动中心承办。

这是全国青少年武术锦标赛开办以来第一次由一个区县来组织承办，不仅给各地爱好武术的青少年提供了一个以武会友、比赛交流的平台，也有利于进一步促进朝阳区武术事业的发展。

任洁 摄

■文娱资讯



徐梵溪 为戏“变音”

本报讯（记者 高铭）《我的爱情撞上了战争》正在北京卫视热播，一众演员为观众奉献了一支在抗日战争历史洪流下的青年男女在家国与爱情、战争与青春的抉择中艰难前行的无悔赞歌。剧中徐梵溪为了演好女主角陈如歌全程压低嗓门说话，只为自己的声音更沉稳一点。

在《我的爱情撞上了战争》中，徐梵溪饰演了江南水乡大家闺秀出身的留日归国救死扶伤的女医生陈如歌。因为是首次出

演大家闺秀，徐梵溪压力不小，为了塑造好这个角色，徐梵溪做足了功课：“不同的角色不可能用一种说话的方式，我本人的嗓音属于比较尖细的类型，所以在塑造陈如歌的时候，我会尽量压低嗓音，把握节奏，让自己的声音更沉稳一点儿”。

徐梵溪希望自己塑造的每一个角色都能“再完美一些，更完美一些”，所以她经常跟自己较真，有意识地把导演希望自己呈现出来的和自己想要表现的融到角色里。

张馨予看淡“被黑”： 强大的内心才能熬过去



本报讯（记者 高铭）提起张馨予，她的八卦消息时不时就是一条新闻。对于“被黑化”的历史，在近日接受采访时，张馨予表现得很淡然，并表示在娱乐圈应该有娱乐精神，但希望观众多关注作品胜过她的绯闻八卦。

在新剧《新边城浪子》中，她饰演的“武林第一美女”马芳铃是被父亲捧在手心里的小公主，后来为了复仇，人物内心慢慢扭曲，“人物被黑化后，她的神经意识一直在打架，内心非常纠结和痛苦，每一次想到爱的人时，她就会全身抽搐，这样的戏在后面还挺多，我觉得这个人物挺让人心疼的。”张馨予说。

而谈及自身各种被“黑化”的历史，大大咧咧的张馨予却一笑置之，“网络暴力虽然看起来是无形的，但它比打人一拳头还要疼，如果你看进去了，就会很受伤，如果你把它当作浮云，就会很轻松，心态很重要。我现在努力把戏演好，我相信观众关注我作品胜过绯闻的时代会到来。”

周杰称不支持利用颜值赚钱

本报讯 8月6日下午，此前因狠批“鲜肉当道”在网上引发争议的周杰昨天在微博上再次发文表明自己立场称“支持颜值支持鲜肉”，但他表示“不支持投机分子无良商人打着市场的旗号，利用颜值鲜肉的粉丝力量拼命赚钱扰乱价值观，这才是祸害”。

8月4日演员周杰在微博发文，批评当前“鲜肉当道”现象，称“大环境都在挣钱吃快餐，哪管营养和健康，哪有人欣赏艺术欣赏表演？”

周杰认为，影视作品跟所有职业都有宣传教育功能，是传播

真善美的途径，但是需要从业人员有专业修养和道德责任。周杰还在文中对颜值过分关注产生的后果表示关注，“如果只传播颜值那不就是色情电影的作用吗？”周杰还认为，鲜肉当道，主要是从业人员昧着良心赚钱，让一个崇尚阴柔美，不仅不能让国家在世界上树立好的形象，还会产生“精神毒害”。

昨日，周杰再发表言论表示支持颜值支持鲜肉，但不支持投机分子无良商人打着市场的旗号，利用颜值鲜肉的粉丝力量拼命赚钱扰乱价值观。

（艾文）

■银幕掠影



《使徒行者》

导演：文伟鸿
8月11日起

由张家辉、古天乐、吴镇宇等主演的警匪片《使徒行者》将于11日起在全国公映。电影延续了同名电视剧“找卧底”的故事，更牵出了第六个卧底“Black Jack”，搅乱江湖风云。

2014年，电视剧《使徒行者》热播，此次同名电影阵容既保留了大受欢迎的余诗曼、许绍雄，延续电视剧中鬼马搞笑的风格，也在情节上加深悬疑成分，请到了张家辉、古天乐、吴镇宇三足鼎立撑起新格局。



《诺亚方舟漂流记》

导演：托比·格恩柯尔
8月12日起

由德国、比利时、卢森堡、爱尔兰共同制作的喜剧动画电影《诺亚方舟漂流记》讲述史前萌宠们为躲避洪水登上诺亚方舟，但不是所有动物都能登船，奶爸戴夫和儿子芬尼就不在登船名单内。为了顺利混入方舟，戴夫父子假扮草原猎猫，却在船上“偶遇”真正的草原猎猫——海泽尔母女。让人更意想不到的是萌宝芬尼和莉亚在洪水来临之际不慎跌出船外，由此两位父母和两只萌宝踏上了一段冒险之旅。

电影的主旨是希望成人和孩子都有一颗童心，在彼此的生活中不断成长。影片不仅从孩子的视角出发，还有两个性格迥异的父母，当他们发现孩子丢失，两个父母心急如焚。他们决定联手寻找孩子，因此展开了一场温馨感人的寻亲之旅。《诺亚方舟漂流记》是一部家长和孩子看了皆感同身受的电影，“爱”和“勇气”贯穿了整部电影。

于或 整理