

蔡金昌：时间见证过

□邓海燕

蔡金昌是我们公司的高级服装技师，过了今年9月就奔六十了，他戴一副金丝边眼镜，文质彬彬，看上去很有些英国绅士范儿。

蔡金昌23岁的时候进人民服装厂学裁缝，给师傅田阿炯当了3年学徒后，田师傅就让他独立裁剪，这一剪可就剪了一辈子。

刚改革开放时，中央乐团要出国演出，演出人员都要穿燕尾服。那个时候别说一下子要做几十件燕尾服，就是做一件，对北京的大小服装厂来说都不是件容易事儿。后来，乐团的领导找到人民服装厂，和厂领导讲了演出的重要性，把燕尾服的制作上升到了政治高度，希望厂里想办法解决好。

当时服装厂唯一做过燕尾服的只有蔡金昌的师傅田阿炯，于是厂领导二话不说就把这个活压给了蔡金昌。

蔡金昌喜欢挑战，他没提要求没提条件，一扭脸儿去找师傅。田师傅看着爱徒兴奋的劲儿，一拍他的肩膀说：“走，跟师傅下车间，教你做燕尾服”，田师傅手把手教会了蔡金昌制作燕尾服完整的过程，之后，蔡金昌就守在车间开始琢磨如何批量生产各个工艺环节，过程很艰苦，他硬是咬牙挺住了，终于使得乐团的燕尾服顺利交活。

蔡金昌属于极沉稳的性格，爱琢磨爱研究，在我们服装行业里，绝大多数的师傅们在实际裁剪时一般通用单位是厘米，老师傅们常用的是市分，

而蔡金昌的常用单位却是“毫米”。他根据中国人的人体结构和亚洲人的黄色皮肤，设计了非常适合中国人的中式服装和经典西服版。

1990年，北京亚运会召开前的几个月，公司接到为亚运会上来自世界各地的裁判员制作裁判服，当时订货方提供的裁判员尺寸是各个国家的不同量体手法测量的，数据单位五花八门。数据转到蔡金昌手上时，经过一通筛选才发现，能用到只有体重和身高。见不到本人，又不能亲量尺寸，蔡金昌却毫不犹豫接下了这批活。后来，事实证明，他果然不负重望，不仅在规定的交货期限中，保质保量的把全部裁判员的衣服送到，而且这批

成衣合适到没有一件返修，这个结果足足让订货方惊叹了许久。

其实蔡金昌不光衣服做得好，他的眼神也非常“厉害”，有一回公司为马耳他国的总统制作一件衣服作为外事礼物，但总统的尺寸只能通过照片目测，蔡金昌连续几天在网络上搜集照片，不断比对，最终确定尺寸，后来这件衣服穿在总统身上，他的夫人连连称奇，衣服合适的就像是为总统本人定做的一样。

“用尽一生的时间去做好一件有意义的工作，这也是成功。”这说的便是蔡金昌呢。



正辰杯

说说我身边的大工匠
散文比赛

北京作家协会 劳动午报社
北京正辰科技发展有限公司 首都之窗

长征印象

□阿勇

一
“地球上的红飘带”
蜿蜒成峥嵘岁月的血脉
两万五千里的崎岖
由不竭的马嘶和号声引路
被一座座山一条条江叠加
在炮火和草鞋的脚下拓展
从井冈山到宝塔山的缭绕
编织了一枚悲壮的“中国结”

二
俯瞰红军走过的征途
仿佛一个民族苦难的根系
在暴风雨之夜炸响闪电
鞭挞天地从黑暗中醒来
汲取日月山水的魂魄
将泥沼中栽种的岁月
孕育成崭新的江山

三
是生命也是岁月的磨砺
危岭，断崖，沼泽，雪山
磨砺着脚板，磨砺着信仰
一条大河从闽赣开拔
到陕北被磨成一支激流
一队朝着太阳跋涉的人马
被磨成一柄刺向腐朽的金戈
没有在冲锋中倒下的战士
磨成了一根根无坚不摧的钢钉

四
雪山翻越了，艰险还在耸立
江河强渡了，漩涡还在奔腾
硝烟散去了，号角还在吹响
枪炮停息了，战旗还在飘扬
英雄倒下了，鲜花还在怒放
烈士隐没了，歌声还在流淌
队伍走远了，炊烟还在袅袅
故事讲完了，传说还在继续
红军会师了，目标还在远方
长征结束了，道路还在延伸……



正辰杯

纪念长征胜利80周年
诗歌比赛

北京作家协会 劳动午报社
北京正辰科技发展有限公司 首都之窗

颐和园



于佳摄影

花间醉

□李绪廷

给我一个透明的眼罩
和一个千疮百孔的耳塞
给我一个心安理得拒绝邀请的理由
和逃离呢喃的勇气。在周日
铺天盖地的香飞过来
打湿我的脚印和蛰伏一冬的蚯蚓
蚯蚓和我的诗歌一样

总能死而复生。创造一些唏嘘的
除了相机，还有孩子的眼睛
树林里练声的老人
把一只灰喜鹊赶到摇摆的树梢
鸟儿听不懂京剧还是秦腔
它要在这个清晨唱出自己的歌



石竹 一唇定天下

□韩瑞莲

石竹花，在村庄里紫色最多，只见过零星白色的，不像城市绿化美化的石竹，杂色多得是，叫人有点眼花，不能突出石竹花的本质。什么花不能突出本身自有的颜色，就叫人印象不深刻，也叫人难以琢磨难以选择。有位作家说：这些花就是体制内的花，远不如体制外的野花那么美。

去年夏天大姐移栽一簇石竹在家门口，长得非常好，那一簇石竹要有上百朵的花苞，陆续开在家门口的日子里。这样的一簇石竹在村里很少见。村子里的荒滩地大都比较贫瘠，石竹倒是不嫌弃，但还是营养不到位，平时看到的石竹多的不过二十朵，少的也就一两朵。在家门口的这一簇，先不说肥料怎样，就是水分还是充足的，有人喝的，就有石竹的，家里的人个个都善待房前屋后每一种花草，因为家里人都知道：人养花草，花草也养人。

石竹花还是母亲节的专属，紫色

代表着对母亲的爱。而在母亲节佩戴白色的石竹花则代表着对逝去母亲的思念。现在大多数人都知道母亲节送康乃馨，其实康乃馨也是石竹花的一种，叫香石竹，香石竹还叫狮头石竹，我觉得这个名词比较容易记忆，比起村庄里的五瓣石竹，狮头石竹更形象逼真。其实，村庄里的农人与外界接触少，根本不知道什么母亲节。村庄里的儿女从小淳朴善良，没有哪一个不善待母亲的，母亲们又哪里真的计较过儿女的不是，在她们的心里，儿女再大也是自己的孩子，她们看儿女的眼光永远是那么的慈爱，就像大地永远慈爱着地上的一切生灵，而从未说过什么只言片语。村庄里的石竹花是植物的代表，也是农人们的代表，

代表着他们献给大地母亲的爱，日夜不停。

石竹花心地善良，有着一颗慈爱温情的心；石竹花美丽大方，不计贫穷。而在我看来石竹花最美的是它优美的唇线，就是那花瓣阳面中下部的深紫色环纹，没有哪一种花的唇线有它那样的质感：圆圆的清晰，整齐的明媚，直把那双唇勾画得圆润丰泽，饱满富饶；直把那姣好的脸色衬托得高贵生动，生情并茂。那唇线围拢的中央还有一对雀舌欢快的舞蹈着。石竹花虽并不大，但它这样的出场这样的亮相，却有着撩人的惊喜，撩人的美艳，不由得撩起人的深情思念。石竹花就是可以以唇线定天下定乾坤的花。朋友说：“唇线至尚。”