

■文娱资讯

■新书推荐

歌剧《仲夏夜之梦》首现北京国际音乐节

本报讯(记者 盛丽)第十九届北京国际音乐节将于10月9日至29日亮相,21天的时间内将奉献21套30场精彩演出,涵盖歌剧、交响乐、民族、跨界等多重形式,此外音乐节还像往年一样推出儿童音乐会、都市系列音乐会、中国作品音乐会、大师班、普及讲座、音乐家对话等公益活动。

据了解,本杰明·布里顿的歌剧《仲夏夜之梦》将在今年北

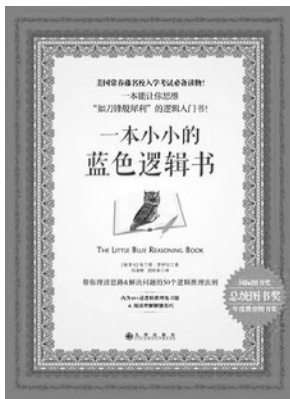
京国际音乐节期间亮相,此次将是这部20世纪经典歌剧第一次出现在中国舞台。歌剧《仲夏夜之梦》创作完成于1960年,是作曲家布里顿根据莎士比亚同名戏剧改编,是作曲家的标志性作品。而由普罗旺斯-埃克斯国际艺术节制作的这一版本首演于1991年,2009年该舞台版本的歌剧DVD在全球发行,2015年为纪念莎士比亚诞辰450周年而隆重复演。此次是这一制作首次在欧

洲以外的地区演出。

此外,2016年也是伟大的英国剧作家、诗人、文学家威廉·莎士比亚逝世400周年,今年北京国际音乐节将首次尝试“跨界纪念”。除了此前提到的布里顿歌剧《仲夏夜之梦》的中国首演外,本届音乐节还将上演一系列与莎士比亚戏剧题材有关的音乐作品。这其中就包括10月22日由广州交响乐团、广州青年交响乐团带来的今年莎士比亚专

场音乐会。

票务销售方面,北京国际音乐节今年也有新突破。除了继续使用保利票务系统销售在保利剧院、中山公园音乐堂和北京音乐厅三个演出场地演出的场次之外,今年音乐节首度与大麦网合作,将利用大麦票务系统对在三里屯太古里南区橙色大厅和北区红馆演出进行票务销售,希望给广大音乐爱好者带来更为便捷的购票体验。



《一本小小的蓝色逻辑书》

作者:布兰登·罗伊尔

大约两千五百年前,苏格拉底创建了一套方法,通过一系列探问,来获取问题的答案,并对这些答案进行推断。通过这种方式,他就可以找出各种复杂现象背后的关键问题,揭开很多貌似有理实则荒谬的说法背后的真相。这套方法就是后来我们所说的“逻辑推理”。

本质上来说,逻辑推理是一个“收集信息、评估信息的过程”。要想做出正确的决定,我们首先要占有充分的信息,而要想占有充分的信息,首先需要提出正确的问题。所以那些擅长逻辑推理的人,往往也比较善于提问,搜集相关信息,并用“正确的”方式对这些信息进行评估。最重要的是,他们可以在不受他人干扰的情况下独立完成这一过程。

本书的目的,就是为读者提炼出一套最有用、最完整的逻辑推理概念,帮助读者在学习和现实生活中更好地理清思路,解决问题。

八月合唱节启幕

16支市民合唱团将登陆大剧院

本报讯(记者 张江艳)8月3日至19日,一年一度的国家大剧院八月合唱节将再度与观众见面。本届合唱节期间,除了来自国内外的专业合唱团体为观众送上精彩音乐会外,大剧院将邀请16支市民合唱团陆续登上大剧院音乐厅舞台。

本届八月合唱节中,国家大剧院邀请来自英国、荷兰、芬

兰、捷克、奥地利与中国的七支合唱团体,在18天的时间内,从古典音乐大师名作到各具风情的当地民谣,不同色彩、不同风格的旋律在本届八月合唱节中交织碰撞,将为观众展现9场精彩的合唱音乐会。

此外,国家大剧院还特别为广大合唱艺术爱好者策划推出了“唱响新经典·大师面对面”活

动,将专业音乐教育中的“大师课”与群众合唱活动相结合,为广大合唱爱好者带来难得的学习机会。8月15日至19日,国家大剧院将邀请16支市民合唱团陆续登上大剧院音乐厅舞台演唱两首合唱作品,并邀请到黄小曼、王蕾、孟幻、焦淼等合唱指挥分别对这16支市民合唱团进行现场指导。



《琅琊榜2》故事人物大换血

本报讯《琅琊榜》堪称去年下半年电视荧屏的一大爆款,而自从片方宣布将会有《琅琊榜2》后,关于《琅琊榜》续集的消息就一直备受关注。日前,《琅琊榜2》的建组消息曝光,据悉续集定名为《琅琊榜2风起长林》,依旧由海晏担任编剧,孔笙、李雪执导。

《琅琊榜》续集的故事和人物将经历大换血,将分为上下两部各15集,讲述两个不一样的故事。《琅琊榜2》虽然讲述的还是大梁朝廷的故事,但主要人物角色几乎都是新的,故事可能也和《琅琊榜》大为不同。

目前,该剧几位主要角色正在进行招募,看来《琅琊榜2》的演员阵容也会迎来大换血。而此前制片人侯鸿亮在接受媒体采访过程中也曾透露过:“《琅琊榜2》不想一定刻意要原班(人马),还是看角色合适。”以此看来,备受观众期待的《琅琊榜》原班人马出演续集一事,恐怕将很难实现。

值得关注的是,除《琅琊榜2》之外,《欢乐颂2》也公开了招募演员的组讯。据信息透露,《欢乐颂2》将在9月开机,因为此前片方就宣布过《欢乐颂》续集将会延续原班人马,所以这次组讯只对谢滨这个新角色进行演员选拔,而从人物小传来看,该角色将会和关雎尔有一段复杂的感情纠葛。(陆玖)

《新边城浪子》北京卫视热播

朱一龙:“古龙男神”不好当

本报讯(记者 高铭)近日,《新边城浪子》在北京卫视热播。该剧以古龙经典小说《边城浪子》为改编蓝本,讲述了傅红雪、马芳铃、叶开等人之间关于家仇世怨错综复杂的故事。其中,新晋男神朱一龙独挑大梁出演傅红雪一角,将“冷男”发挥到极限,更被网友评为“新古龙男神”。

提起朱一龙,让人印象最深的应该是《芈月传》中的襄王嬴稷,或是《新萧十一郎》中的连城璧,而在《新边城浪子》的拍摄现场,朱一龙与角色同进退:为体会人物内心戏,把自己关在房间里;拍打戏亲自上阵,不用

替身;拍沙漠戏严重晒伤,眼睛红肿……就是这样一位用心演戏的演员,当被问及至今自己最满意的作品时,他的回答却是:还没有演到自己最满意的角色,还需要不断努力和不停尝试。

朱一龙不仅在工作上严格要求自己,在生活上对自己也是高标准严要求。最近他正在为自己的人鱼线和八块腹肌拼命锻炼,“我一直在健身,拍《新边城浪子》的时候太瘦了,现在开始增重,已经快十斤了。”作为演员都是拼命减肥,可以说朱一龙是一个例外,他永远有衡量自己对错的标准,不迎合、不媚俗,永远只做对的自己。



《在宇宙间不易被风吹散》

作者:冯唐

《在宇宙间不易被风吹散》以二十四件“器物”为引,分享了冯唐是怎么看待自己和这个世界的,又是采用了什么样的方法与自己和世界相处的,展现了冯唐的精神世界。

该书从“眼·耳之器、鼻·舌之器、身之器、意之器、赖耶之器”等五种人的基本感官展开,展示了作者透过接触到的事物,对不同器物所产生的不同情调、趣味、审美与态度。

值得一提的是,作为器物之一,这本新书也很美,采用了A Side暗骚、B Side明骚两个封面,更有九幅冯唐亲题钢笔字、四十张冯唐亲摄作品。

■职工文化



文化大舞台 职工展才艺

近日,东城区体育馆路街道总工会在街道文化广场举办“五月的鲜花”群众歌咏文艺汇演。

街道总工会主席高明介绍,工会以“五月的鲜花”为平台,利用形式多样和生动活泼的艺术形式,搭建职工文化大舞台,拓展职工文化建设新空间,通过丰富多彩的文化活动,展示了地区职工群众积极向上的精神风貌,营造出和谐向上的文化氛围。

本报记者 边磊 摄影报道

于或 整理