

■体育资讯

北京冬奥会及残奥会会徽征集启动

本报讯(实习记者 王绘春)7月31日,在北京成功申办2022年冬奥会一周年之际,北京冬奥组委在长城脚下隆重举办“从长城发出的邀请”活动,面向全球征集2022年冬奥会会徽和冬残奥会会徽设计方案。与此同时,北京2022年冬奥会和冬残奥会组织委员会官方网站正式上线。

活动现场,北京冬奥组委秘

书长韩子荣介绍了会徽征集的相关情况:本次会徽征集活动从7月31日开始,到11月30日结束,面向全球,不对国籍、性别、职业、年龄作任何限制。与以往会徽设计方案征集不同,本次冬奥会会徽和残奥会会徽将同时征集,确保两个奥运会会徽视觉形象的统一,保证“两个奥运同步规划、同步实施、同样精彩”。同时将严格征集

评选程序,确保冬奥会和冬残奥会会徽知识产权得到全面保护。

纪念活动中,北京2022年冬奥会和冬残奥会组织委员会官方网站正式发布。夜幕下,长城脚下山体上LED网幕呈现北京冬奥组委官网域名“www.beijing2022.cn”字样。据了解,官网首页主要包括焦点图、新闻信息发布、冬奥项目介绍、社会互动、精彩图集、

申奥历程回顾、有关链接等7部分,将提供中英法三种语言版本。

北京冬奥组委官网是北京冬奥新闻的集成发布平台,通过“官方发布”和“焦点新闻”两个板块,组成北京冬奥新闻的集成发布平台。今后,官网还将陆续推出人才招聘等系统平台、冬奥知识问答等板块,同时打造成为互联网时代背景下群众冰雪运动普及的平台。

■赛事推荐

铿锵玫瑰小组赛首战东道主

距离里约奥运会开幕仅剩不到一周的时间,备受瞩目的中国女足姑娘们也在7月中下旬结束了在法国的集训和热身赛,启程飞往巴西备战。明晨女足姑娘们将迎来奥运小组赛第一战,对手是东道主巴西队。

实力差距决定客观目标

早在6月份的新闻发布会上,女足的法国主帅布鲁诺便明确表示,女足的目标是进入奥运会八强,再尽量争取更好的名次。对于任何人来说,这都是个实实在在的说法。虽然女足凭借出色发

挥获得奥运会晋级资格,但热身赛上的连败清晰地反映出她们和世界强队的实力差距。尤其是在和法国队的比赛中,后防线上配合不默契导致的频繁失误让对手屡次抓住漏洞,为数不多的反击也并不是十分有威胁,这种情况能否在最后的备战中得到改善也格外让人担心。

保三争二风险依旧不少

中国女足队中有12人是去年世界杯八强班底,28岁的马晓旭是否能够不负众望成为有效的进攻核心,秘密武器王霜和古雅沙

能否像预选赛淘汰日本那样创造奇迹,都是未知数。“国民女神”赵丽娜在热身赛上发挥并不出色,更让人堪忧的是,作为中场核心的老将任桂辛在训练中受伤,无缘里约,女足的中后场组织能力更加不容乐观。

明晨女足将迎战小组赛的第一个强敌:东道主巴西队。位列世界第八的巴西队虽然没有法国队那样强大,但坐拥主场优势的她们由超级球星玛塔和法比亚娜、丹博拉等人领衔,不论是技战术还是板凳深度上,都将为女足姑娘带来极大的考验。

奥运会女足小组赛
巴西队VS中国队
8月4日3:00

□本报实习记者 赵思远

■电视剧场



《医馆笑传2》

8月3日
东南卫视

去年由陈赫、张子萱主演的电视剧《医馆笑传》创造了近15亿的网络点击量。《医馆笑传2》延续了《医馆笑传》第一季的幽默、武打、悬疑风格,智慧幽默的医馆学徒朱一品和他的探案小分队故事仍在继续。

《医馆笑传》第一部中讲述了大夫朱一品阴差阳错获得神秘卷轴后与小伙伴们一起踏上欢脱搞笑的探案之路,但结局终极BOSS的现身,为故事留下无数悬念。第二部承接第一部、揭晓谜底的同时,案件设置更为扑朔迷离,情节也将更为紧凑。

除了剧情再“开挂”外,全新的制作阵容同样自带“光环”。曾在电视剧《新还珠格格》中饰演尔康的李佳航,在《医馆笑传2》中接替陈赫饰演朱一品;李金铭在《医馆笑传2》中饰演单纯漂亮但喜欢克扣员工工钱的医馆老板陈安安。姜妍是《医馆笑传》留下的“老人”,在《医馆笑传2》中继续扮演在医馆卧底查案的西厂高手柳若馨。

■文娱资讯

文化界专家建议“非遗传承与学校教育相结合”

本报讯(记者 任洁)第四届传统文化——非物质文化遗产传承与教育论坛近日举行,与会专家建议,非遗传承要与学校教育相结合。

本届论坛是首次由北京城市学院与新成立的北京非物质文化遗产技艺传承协会共同主办。该校副校长、协会会长籍之伟致辞时说,今年是《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》颁布实施五周年,其中规定学校要开展非遗教育。“应该加强对青少年的非遗教育,这样才能消除文化代沟,这是我们的文化担当。”

此后与会专家围绕“非遗教育的师徒传承与学校教育”主题,从书法、工美、曲艺、中医药等非遗行业展开热烈研讨。

中国中医科学院博导柳长华教授谈到非遗传承,建议可以把传统与科班教育结合起来。

北京燕京八绝协会常务副会长、秘书长柏群表示,非遗传承不是学出来的,要一点一点干,是长年累月功夫的积累。

北京市曲协主席、北京非物质文化遗产技艺传承协会副会长李金斗说,曲艺都是师傅带徒弟,必须有真正的敬业精神,才能做传承人。

市教委体卫艺处处长王军透露,北京将建设非遗教育模式,拟建设一批非遗文化学校,这些学校可自主与珐琅厂、中医院、曲艺团等单位对接,让非遗教育落地。

中国通史搬上荧屏

由中国社会科学院历史研究所撰稿、电影频道节目中心出品的百集高清纪录片《中国通史》于8月1日起,在电影频道的每周一至周五午间时段两集连播。全片以丰富的视听手段再现中国境内从人类起源到1911年清王朝灭亡的浩瀚历史图景。

看点一:用新的视角解读中国历史

《中国通史》将《秦始皇统一中国》《丝绸之路》《澶渊之盟》《契丹兴起》《帝制的终结》等历史重要节点娓娓道来。片中以一问一答的形式,有针对性的为观众解开了众多历史谜团,用以小见大的方式逐渐呈现历史事件、人物活动的宏观背景。不仅如此,片中还大量结合地方元素,在历史主线的大背景、大事件中穿插展现当地的历史风貌,古今对话、多元一体的讲述更为完整真实的历史全貌。值得一提的是,为拍摄这一鸿篇巨制,众多专家学者走遍大江南北,收集珍贵素材的艰辛过程也将制作成片花融入每集正片当中,颇有趣味。

看点二:360度展现中国历史大视野

在数千年的中国历史发展中,治乱兴衰的因素多种多样,小至一个人的品德善恶,大到国家与社会、中原王朝与周边民族的融合与对立,都可以在一定程度上使不同时期的历史呈现出不同的色彩。有鉴于此,《中国通史》不仅以整个中国历史治乱兴衰的大视野为出发点,更是细化到从某个具体王朝、具体问题、具体人物



的深处探讨治乱兴衰,以微观视角为着力点、转折点,以360度全景无死角的新模式,全面展现中华民族历史长河的波澜壮阔。全片有局部、有宏观,更有微观,情节引人入胜。

看点三:观赏性与真实性高度同步

为了使更多观众,特别是青少年群体正确、科学地认知历史,《中国通史》片中的语言大都通俗易懂,简单明了,不仅充分考虑观众的接受程度,也把所要阐述和思考的历史问题,通过普及化的方式清晰地表述出来。全片从人物、事件的细节入手,引发人们对宏观历史的看法,从问题意识入手,从当代人对历史的关注入手,不空论,不戏说,不虚论,不妄言,论从史出,在尊重历史事实的基础上,力求做到观赏性与真实性高度同步,引发人们对历史细节的思考。

看点四:触摸历史脉络 透视民族历程

《中国通史》将以历代治乱兴衰的历史经验与教训、统一的

多民族国家的形成与发展、中华文化的灿烂辉煌为三条主线,以丰富的历史资料为基础,充分吸收当代考古学和历史学研究的最新成果,以时代演进纵向贯通,以问题分析横向展开,以严谨科学的态度、宏阔的视野回顾中国历史的发展道路,展示中华文明的灿烂与辉煌。全片以马克思主义唯物史观为理论指导,站在二十一世纪今天的高度来把握、透视与思考我们民族所走过的风雨历程。

看点五:用世界的眼光看中国

《中国通史》在文明的起源上,在文化交流和经贸关系上,在不同时期文化的发展高度上,在传统社会向近代的转型上,在不同思维方式和思想观念上,在科学技术发生发展的基本规律上,适当地引入世界史的视角,更透彻地说明中国史,把中国史放在世界史的背景中考察,对于今天中国人认识中国史更有现实意义。

(蒋波)



《代号》

8月7日
天津卫视

继《潜伏》《借枪》后,天津作家龙一的“谍战三部曲”最后一篇——《代号》被搬上荧屏,将于本周开播。与前两部作品风格相同,《代号》描写的也是发生在天津的谍战故事。

《代号》的故事发生在1941年的天津,描写的是英租界探长冯九思与英租界警务处副处长周孝存,两位来自不同阵营的情报工作者最终联手抗击日本驻屯军,保家卫国的谍战故事。

电视剧《代号》由乔任梁、祖峰、张恒、吕星辰、仁龙、吉丽、宋撼寰等主演。于或 整理