

■史海钩沉

唐朝时交通违规
要打屁股

唐朝国都长安城是当时世界第一大城市，人口过百万，交通管制肯定是当时政府要抓的一项事务，如今的车辆违反规则要贴罚单，严重的吊销执照，在唐朝呢？罚单会不会贴，不能得知，但打屁股是免不了的。

按照《唐律》规定，在没有任何公私缘故的情况下，在街道和巷子的人群中，快速驾马或者驾马车的，事主将处以用竹板或者荆条打五十次屁股或脊背的处罚，唐太宗听说脊背是人的经脉聚集处，因此大发慈悲，改为打屁股，所以说这“笞五十”，打的应该是屁股。

如果出现严重交通事故，造成了人员伤亡，就对照斗殴杀伤人的罪行减一等处理。

当然，对于交通事故性质轻重的衡量，也是有量化处理的，唐朝交通法之中的“众”，是指三人以上。而因为以下缘故在人群中快速驾马的可以免于处理：政府公文传递，朝廷命令发布，有病求医，急于追人。如果因此造成人员伤亡的，交钱赎罪，其实就是罚款。摘自《广州日报》

穷诗人如何成
一代宗师

中唐诗人卢仝颇有诗名，然而为人不羁，不为世俗所容。当初他隐居在嵩山的少室山，家里一贫如洗，只有图书堆积。后来迁移到洛阳，身处在唐朝最繁华的城市里，卢大诗人却只有几间破屋而已。

卢仝为人清高，朝廷知道他有才，想任命他为谏议大夫，他却不干，一直拒绝。卢仝虽然性格高傲，然而势单力薄，饱受地方恶势力的欺负，幸好碰上识才爱才的韩愈大人，愿意为前来起诉的他伸张正义，但是卢仝后来忽然害怕对方报复，又撤诉了。韩愈倒不认为卢仝胆小，反而佩服他的度量，“愈益服其度量”。卢仝写的诗，一般人看不懂，但是随着时间的推移，他的诗读起来越来越有味道，后来模仿的人也越来越多，乃至形成独立的一派，“后来仿效比拟，遂为一格宗师”。

可见只要人有才有料，就算一时不被看懂也不要紧，知己总会有，而且会越来越多。

摘自人民网

方志敏13万字的狱中文稿
是如何“越狱”的？

中央档案馆内，珍藏着方志敏的《可爱的中国》《清贫》《狱中纪实》等大量的书信、文稿原件，这其中，很多章节已成为家喻户晓的名篇。这些极其珍贵的革命历史档案都是方志敏在昏暗的牢狱中的心血之作。

人们不禁好奇，狱中的方志敏是如何运筹帷幄，为文稿“越狱”打通“信道”，使文稿穿透敌人的“铜墙铁壁”呈现在今天的我们面前的呢？

国民党为了劝降方志敏，不择手段进行威逼利诱。一方面改善他的生活，另一方面物色了一批党政军要员，网罗了方志敏的几个同乡同学，轮流探监，假献殷勤，充当说客，然而方志敏软硬不吃。

一天，狱中一个名叫“永一”的人主动接近方志敏，他说他很敬重方先生，想借此机会求教。此人真名叫胡逸民，曾是国民党中央监狱长。经过几次接触，胡逸民觉得方志敏确实是个了不起的共产党人；方志敏也

觉得他有一定的正义感，两人便成了朋友。

胡逸民在狱中自由度很大，他的夫人向影心当时借送饭的机会得以自由出入牢房，方志敏看到了连通牢房内外的可能。

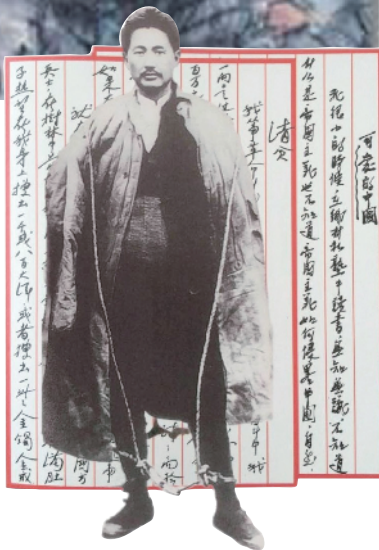
对于方志敏的“顽固不化”，蒋介石感到异常气愤，下达了“秘密处死”的命令。

8月初的一个晚上，方志敏告诉胡逸民，也许这是他俩最后一次见面了。方志敏从床底下取出一些稿子，交到胡逸民手里，拜托他出狱以后，把这些东西交给鲁迅先生，并把一封写好的介绍信交给了他。

胡逸民出狱后，履行了自己的诺言，将方志敏的文稿转交给党组织，完成了烈士的遗愿。

除了胡逸民，被方志敏顽强斗志和坚定信仰感召的，还有一位看守所的文书高易鹏（又名高家骏）。

刚入狱时，方志敏曾一心求死，



但后来得知案子“缓办”，他开始积极活动求生。方志敏很快与狱中的共产党人取得了联系，对看守进行教育、感召，高家骏就是其中一个被感召的看守。他将方志敏在狱中给宋庆龄、鲁迅和李公朴的三封书信和一个纸包，托给在杭州做小学教员的女友程全昭，请她将书信送到上海。

身负嘱托，程全昭随即赶往上海，几经辗转，最终将书信和纸包送达。

就这样，方志敏在狱中完成的手稿分四批，通过胡逸民、向影心、高易鹏、程全昭四个人传出来。在入狱的100多天里，方志敏写了16篇文章，现存13篇。

摘自《沈阳日报》

古装剧《女医·明妃传》中明朝女医
用“雍正通宝”钱币？

明朝古装戏《女医·明妃传》热播荧屏后，却也饱受争议，原因还是剧情与历史出入太大。跟历史有不符之处，权且可当作是剧情需要，但有些细节处理得不细致，就怪不得观众要挑毛病了。《女医·明妃传》第16集中，允贤跟着道长摆推行医时使用的铜钱币仔细一看竟然是“雍正通宝”。

既然是清代钱币穿越到明朝消费了一把，那我们就先来了解一下这“穿越”的钱币。“通宝”是中国自唐至清末铜币的一种名称。早期多以重量作为钱币名称，如半两、五铢。唐高祖武德四年，铸造“开元通宝”。“开元”意为开创新纪元，“通宝”的意思是“通行宝货”，以后历代沿用，并常在“通宝”二字前冠以年号、朝代或国名。从唐朝起，钱就不再以重量为名称了，而改称宝。如南唐的“大唐通宝”、宋“太平通宝”。货币称

宝是有其社会意义的，这就是货币的威力增大了。而唐朝的赏赐钱“乾封泉宝”是中国第一种年号钱。“雍正通宝”始铸于雍正元年（1723年），它是顺治、康熙后的第三代清钱币，相对数量最少、版式最简。由于其规范、精整，个别局铸的“雍正通宝”一般直径竟在28毫米左右，开创了小平钱币的先河，其上面的文字也空前的工整和统一。清代钱币通常一面是汉字，另一面是铸造钱币的官局名。“雍正通宝”后面的满文是“宝泉”的意思，即代表宝泉局，相当于中央造币厂；“宝浙”“宝福”“宝广”分别代表浙江、福建、广东的官方铸币机构。

除了“通宝”外，历代古币上还有“重宝”“元宝”等，但在明朝只有通宝。《女医·明妃传》中的谭允贤，其原型是中国古代4位女名医之一，是明代南直隶常州府无锡县人，



出身于医学世家。剧中所述谭允贤的故事虽有杜撰成分，但讲的还是明朝的事儿，出现雍正爷年间的铜币就不应该了。那么，谭允贤应该用什么样的铜钱就对了呢？

谭允贤生于1461年，1556年去世，按照这个时间段来推算，其大概经历了几次明朝钱币的变迁，宣德通宝（公元1433年始铸）、弘治通宝（公元1503年始铸）、嘉靖通宝（公元1522年始铸）应都有使用。

古装剧在创作上适当地艺术加工无可厚非，但是时代背景和人文风俗有时还是逃不过人们的“火眼金睛”。这“雍正通宝”那么不显眼地出现了一下，就被捕捉到了，看来，电视剧还是要精工细做。

摘自《山西晚报》