



因在《芈月传》中恣意潇洒的秦国贵族庸芮，而让人印象深刻的巩峥，饰演了很多优雅的绅士，而在北京卫视热播的电视剧《我的爱情撞上了战争》中，巩峥再次挑战自我，饰演了一位沉着睿智的苏州地下党，让观众领略到了一个为了国家民族忍辱负

■文娱资讯

公益光影助学工程落地青海

本报讯 (记者 王路曼) 近日，由北京公益摄影协会发起的，以“纪录中华民族精彩、传承民族文化遗产”为主题的“公益光影助学”工程在青海省玉树州第二民族高级中学、曲麻莱县民族中学两所校区正式挂牌成立。两所学校内40名少数民族学生接受“光影助学”，主办方捐助相机等教学设备及后续管理及与教育费用共计18.8万余元。

5台打击乐开启夏日狂欢

本报讯 (记者 张江艳) 8月24日至28日，国家大剧院将举办2016年第四届打击乐节，在连续5个盛夏的夜晚里，5台风格迥异的演出，将开启一场热情炫动的夏日音乐狂欢。8月24日的首场演出名为“夏日的探戈”，国家大剧院打击乐艺术节艺术总监李飏将与其打击乐团队，带来一场热情、灵动、旋律十足的跨界重奏。26日的“碰撞与融合——弗洛指挥门德尔松、施耐德与肖斯塔科维奇”音乐会中，欧洲著名指挥家弗洛将携手李飏与国际知名现代派笙演奏家吴巍，带来一个迥异音乐风格的碰撞与融合之夜。27日，“来自台湾的节奏”精选了多位现代作曲家为乐团量身定作的曲目，音乐风格新颖、趣味十足。本届打击乐节的闭幕演出是28日的“传奇与未来——打击乐名家荟萃音乐会”。这场音乐会将荟萃“世界上最伟大的古典马林巴音乐家”利·霍华德·史蒂文斯，“当今最具有独特表现力的马林巴打击乐大师”之一内博伊沙·基辅科维奇等打击乐界的“传奇”人物以及打击乐新秀。

■台前幕后

《我的爱情撞上了战争》热播 巩峥苦练跑炸点不眨眼

□本报记者 高铭

重，同时又有着对爱情的无限忠诚和执着的悲情英雄。

“我从来没有辛苦的概念”

在《我的爱情撞上了战争》中，巩峥饰演的方元是一个身手了得的退役军官，这就对演员提出了很高的要求。

拍摄期间，巩峥的戏份有600多场，“几乎一天都没休息过”，这其中更有大量的打斗戏，“经常磕磕碰碰，伤痛不断”。在激烈的爆破戏中，巩峥担心的却不是自己的安危，而是拍摄效果

的呈现，“我当时一直在想一件事情，就是我一定要把眼睛睁开。方元是一个经历过战火洗礼的成熟的战士、军人，所以在跑炸点的时候，他必须要有坚定的眼神，这样出来的效果才是最好的。”为此，他抓住一切机会加强练习，“尽量保持住瞪眼的状态，一直练到自己不眨眼为止。”

从优秀主持人到“北漂演员”

鲜有人知的是，巩峥在做演员之前，曾经是一名优秀的主持人。巩峥凭借一口标准的普通话

和俊朗的外形成功进入南昌电视台，“配过音、也播过新闻，做过谈话类节目也做过现场直播，还担任过大型晚会的司仪，总之主持人的工作都做过，而且做得也算小有成绩，获得过江西省的十大节目主持人。”然而正当大家以为他事业有成且顺风顺水时，巩峥却毅然选择北上进京，成为北漂大军中的一员，并机缘巧合地进入中央电视台担任《五日谈——视界》栏目的主持人，也因为这个栏目走进演艺圈，开启了自己演艺生涯的大门。

■周末剧场



《战马》

7月29日至8月14日 国家话剧院

由国家话剧院出品的舞台剧《战马》中文版，去年在北京首演引起轰动后，又前往国内多地巡演。国话日前宣布，巡演一番的《战马》将回到“出生地”国话剧院，于7月29日至8月14日为北京观众带来第二轮演出，并将迎来第200场纪念演出。

舞台剧《战马》被誉为英国国宝级作品，讲述了一个关于友谊、勇敢、坚韧、信念的故事：一个英国农场少年艾伯特和他心爱的马儿乔伊不得不分离，但他们被分离的命运又因为第一次世界大战而又重新交织在一起。剧中的人马奇缘闪耀着人性的光辉。

这部温情之作改编自英国桂冠作家麦克·莫波格创作于1982年的同名小说，小说发表后即获得当年的惠特布莱德奖（即现在的柯斯达文学奖）亚军，在英国可谓家喻户晓。

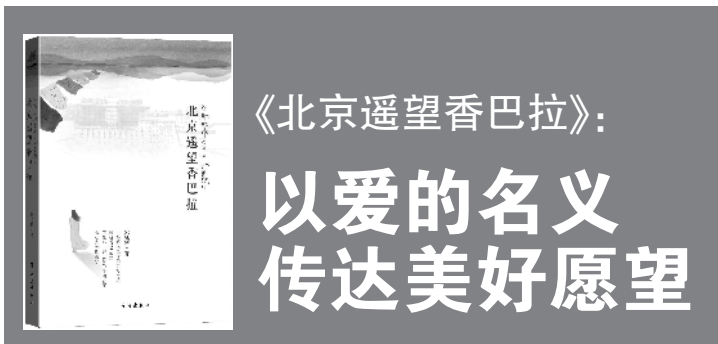
安贞榜样人物进军营传递正能量

本报讯 (记者 刘欣欣) 7月27日，由安贞街道自编、自导、自演的榜样人物巡进军营活动在木偶剧院举行。来自社区、学校、社会单位、驻区部队的演出团体原汁原味地演绎了地区榜样人物的故事，给现场500多名部队官兵和居民代表带来了一场精彩演出。

活动中，小品、音乐剧、三句半、沙画、评书等精彩的演出赢得了现场官兵和居民代表的阵阵掌声。据介绍，以身边人物的典型事迹作为创作的源泉是本次演出的最大亮点。

由北京求实职业学校的学生们带来的小品《田姐很忙》就是这样的一个小品。小品的主角田秀峰是安贞街道的一位普通调解员，小品以田姐的真实故事为原型；有矛盾的三对人同时来到调解室，田姐一人调解三段矛盾，最终让三对人握手言欢、冰释前嫌。

演出中，驻区部队官兵也通过三句半的形式，绘声绘色地展现了八零后榜样人物、计生专员杨雅芬立足平凡岗位无私奉献的事迹。据了解，近年来安贞地区积极培育和践行社会主义核心价值观，扎实推进道德建设，推出身边的榜样人物。通过举办榜样人物巡演活动，集中展示了公民道德建设的丰硕成果。



对于一般作家而言，撰写有关西藏题材的小说，少有触及。而作为新闻工作者的宋晓俐，凭借其长期从事新闻报道工作的经历，使她深谙新闻纪律，也深知文学涉猎的尺度与界面的掌控。在这样的背景下，其处女作《北京遥望香巴拉》这部在圣地西藏背景下讲述圣洁爱情的长篇小说呼之欲出。

早在十年前，宋晓俐就萌生了用她最独特的方式抒发西藏情愫的想法。她一次又一次地往返于拉萨与北京之间，那段日子里，她一边行走，一边创作。《北京遥望香巴拉》在3731公里的时空中从有形有色到有情有爱，宋晓俐用心良苦又尤显洒脱，她把几个年轻人的爱情并列贯穿起来，用女性美妙的笔触表达着对西藏圣地的爱，对民族多融的爱。在一堆轰轰烈烈的爱情故事里，不同的人物关系处理得泾渭分明，错综复杂的故事讲得条理得当。

在遍地爱情的年代，在圣地西藏，宋晓俐在小说里将心中的故事赋予了新的意义。《北京遥望香巴拉》从始至终在爱的主题下，以爱的名义传达着善良、真挚、慈爱 and 美好的愿望，散发着一股民族的亲近感和人生的纯净与通透。

小说语言运用流畅潇洒，故事排序张弛有度，尤其是在结尾的处理和人物归宿安排，尤为从容自然而令人满意——那一刻，作者安坐在飘满雪花的北京，思绪穿越3731公里茫茫青藏高原，在扑簌簌的泪水下做出了圆满的结局：初一去了香巴拉，月儿回到了香港，卓玛如愿留在了北京。这如佛祖所愿，也如作者所愿。

在圆满的背后，那片离天堂最近的净土，引领着作者迈出那样特殊的一步。宋晓俐一直坚信，自己与那片高原一定有着千丝万缕的联系，若非如此，怎会那样亲近，那样眷顾，那片土地

上的每一颗草、每片叶和每一粒石子，构成了小说的每一个文字、每一个段落和章节。

现在，让我们回过头来，看看这位新闻工作者对于西藏的刻骨铭心，和在刻骨铭心状态下是怎样书写着对爱的朝拜。宋晓俐的日常工作负责着许许多多的新闻策划和重要访谈，每天上下班来回近三个小时开车往返，工作中她独当一面；家庭中，她是妻子是母亲，这样的一个女人，努力地平衡着所有的角色。只有在夜深人静的时候，才可以坐在电脑前，把自己带入3731公里的旅途上，走进王初一、月儿、卓玛等喜怒哀乐与纯真爱情中，置身于她们的友谊和情感波折的轨迹里。

宋晓俐写作的过程如同她无数次远赴西藏的“寻爱”和朝拜之旅，心灵的付出心甘情愿又难以自拔。她畅快淋漓情不自禁，她痛苦万状欲罢不能，她涕泪横流悲喜交加……她背负着一种无可名状的包袱，一个多情女子遇到了人生中从未有过的压力。她深深明白，唯有把这些情感记录下来，才是最好的释放。

宋晓俐把创作中的全部情感倾注于小说里的人物中，自己已完全进入了故事的状态之中，她自己是王初一、是月儿、是卓玛，亦或是海峰、是洛桑、是仓央嘉措；她是北京、是拉萨、是雪莲、亦或是布达拉宫和3731公里的路途……

(赵梓伯)



《实现》

即日起至8月3日 天桥剧场

由首钢文化公司出品制作的首部大型工业诗话剧《实现》填补了演出市场上工业题材的空白，将工人真实的生活状态展现在观众眼前，展示了有血有肉的工人的家国情怀，将社会的目光聚焦到基础工人身上。

话剧《实现》在创作过程中深入贯彻了习近平总书记文艺座谈会的讲话精神，突出“以人民为中心”的创作导向，编剧、导演等主创深入基层，历经一年时间打磨，以中国工业文明的发展历程为背景，描写了产业工人的工作生活、情操理想。三段戏“出征”“对决”“送行”紧紧围绕“实现”这一主题，用诗歌的方式来包裹、来贯穿，将三个看似独立的情节单元有机地融为一体，打破了传统的线性叙事结构，在格局方式上是一次全新的尝试，整场90分钟无拉幕，回归话剧起源。

于或 整理