

■文娱资讯

■周末剧场

# 《演说家》“中国式老爸”引争议

## 王刚节目现场痛哭

本报讯 《我是演说家》第三季第三集将于今日21:00在北京卫视播出。近日，在录制现场马丁现身讲述自己父亲的故事，现场引来谏言团陈秋实的一顿“炮轰”，称其身为媒体精英没有资格公开讲述自己父子情的观点。随后乐嘉起身含泪走向舞台力挺马丁，并表示：“这是我一生中，迄今为止，听到关于父爱最好的演讲”。

著名主持人、评论家马丁在屏幕中以“毒舌”被观众网友所熟知，而近日在《我是演说家》第三季的现场一改往日犀利形象，大谈“中国式父亲”的教育观点，并以自己与父亲的关系展开话题。在演讲中多次谈到为

“报复”老爸而做出的种种较劲行为，一个老顽童和小混蛋在一起形成的“宫斗戏”引起在场嘉宾和观众深为同感，当讲到父子关系的时候，全场凝重的乐嘉泣不成声。

随后王刚称：“当你喊出那一声爸，让我想到自己有很多的相似点，平时板着脸，其实这样的父亲对孩子往往寄望过高，但是在外可能吹嘘自己的孩子怎样，但是当孩子面绝对吝啬”。

演讲结束后在得到大家一致好评的同时，谏言团陈秋实突然站起表示质疑，认为马丁是具有有一定知名度的公众人物，不应该在《我是演说家》的舞台上用自



己的父子关系来打动观众，对于普通的演讲选手来说是不公平的，希望马丁能尊重这个舞台。在褒贬不一的情况下乐嘉现场力挺马丁称：“我很少用最这个字

来形容和描绘一个人，但是在马丁关于父爱的演讲上无人能触及左右，他触碰到了我内心最底部的情感”。

(小易)

# 容祖儿与京港青年同庆回归

本报讯 (记者 任洁) 7月20日晚上，作为“四海一家”香港青年交流团——中国历史文化体验之旅的重头戏，京港青年庆祝香港回归祖国20周年联欢活动在会议中心举行，拉开了庆祝香港回归祖国20周年系列活动的序幕。香港歌星容祖儿、Twins到场献歌。

晚会由香港新家园协会与北京市青联联合推出，历时两个小

时。据悉，“四海一家”香港青年交流团——中国历史文化体验之旅为期五天，成员为香港的1000名青少年，包括基层青年、优秀青年精英代表和资深青年工作者等，在京迎接他们的是北京的500名青年学子。京港两地青少年一起登长城，天安门观升旗，游天坛、琉璃厂，到梅兰芳大剧院看京剧……感受中华文化的博大精深。

# 苏打绿谈心酸往事：

## 曾经月收入100元



本报讯 台湾乐队苏打绿在第27届金曲奖上勇夺5奖，8月开跑的全台巡回演唱会一票难求，不过在成名之前，他们也是历经辛酸，不仅曾面对台下只有15位观众的情况，团员在最惨淡的时候，平均月收只有500元台币(折合人民币约104元)，甚至一度面临解散危机，不过主唱吴青峰直言，虽然音乐路难走，但“唱歌不是为了别人，就算一个人也会唱到底。”

苏打绿在2003年确立现在的6人乐团形式，不过当年团员的家人都不支持他们玩团，在梦想与现实间，他们决定靠自己拼一个机会，鼓手小威曾以摆地摊、扛煤气罐赚生活费，也曾以学生餐厅打烊前，买碗米饭，加上附赠的汤，自制“汤饭”求温饱。而主唱青峰不但兼职当家老师，也和贝斯手馨仪在母校附近

的餐馆驻唱，就为了老板提供的午、晚两餐。

生活如此艰难，苏打绿仍持续练团、表演，即使曾在游乐园内面对台下只有15名观众的情况下，他们也能乐观地说“就当练团”。

不过这样的日子一直持续到2003年7月，苦撑着的他们，以准备要解散的心情参加“海洋音乐祭”，没想到就这样被伯乐林焯哲慧眼相中，后来因一首《小情歌》爆红，从此开启一连串的演出及唱片录制，首次演唱会还办在台北小巨蛋，直接面对1万名歌迷。

在本次巡演结束之后，他们将休息3年时间，吴青峰坦言：“专辑《冬未了》已到高峰，如果继续表演消耗，没有办法有新东西，才决定休息。”

(东森)



# 《哆啦A梦》新作探讨自由与责任

本报讯 动画电影《哆啦A梦：新·大雄的日本诞生》于今日公映。新作延续去年《伴我同行》的感情牌，在人物感情上浓墨重笔，此外还探讨了自由与责任的关系。

在《哆啦A梦：新·大雄的日本诞生》中，“学渣”大雄因考试成绩太差遭到妈妈训斥，一气之下决定离家出走，和哆啦A梦、胖虎、静香、小夫一起穿越到远古时代，开启了一场充满刺激的奇幻旅程。虽然大雄依然如预料之中的那样“无用”但他却依旧对自己充满信心。不仅一改昔日“怂包”形象，和小伙伴一起勇敢地与恶势力作斗争，还尽心尽责地照顾着自己孵化出的三个上古神兽，凭借自己的双手建立全新的世外桃源。然而穿越的旅途并不是一帆风顺的，在经历了艰难困苦之后，大雄和伙伴

们终于领悟到了当时的冲动之举还是太任性。

去年《哆啦A梦：伴我同行》内地上映时，赚足了观众的眼泪。此次《哆啦A梦：新·大雄的日本诞生》再打感情牌，在人物感情的描述上加重了笔墨。无论是哆啦A梦和伙伴们的珍贵友情、还是大雄和父母、大雄和三只萌宠难以割舍的亲情，都是影片中不可忽视的亮点。幽默与催泪并行，一定会带给观众与众不同的观影体验。

不仅如此，影片还立足历史，探讨自由与责任的关系。为了追寻绝对自由，伙伴们集体出走。为了拯救善良的远古人民，伙伴们扛起重任。当经历了生活的磨难也享受过无上的荣耀后，才知道曾经处处嫌弃的家才是最温暖的港湾。

(嘉悦)

# 皮特欲拍《搏击俱乐部》续集

## 诺顿回归成难题

本报讯 大卫·芬奇1999年执导了经典影片《搏击俱乐部》，该片主演包括布拉德·皮特和爱德华·诺顿。根据外媒最新的报道称，皮特最近打算拍摄《搏击俱乐部》的续集，而他面临的最大障碍，就是说服爱德华·诺顿参演这部电影。

在《搏击俱乐部》中，爱德华·诺顿和布拉德·皮特扮演同一个角色——一位因陷入中年危机

而导致人格分裂的中年人。最近这几年，诺顿接拍的电影并不多，而对于拍摄《搏击俱乐部》续集，他的兴趣也不高。

去年，《搏击俱乐部》原版小说作者出版了一本漫画书，漫画书的剧情发生在原篇小说结尾的10年以后，尽管新的故事线并未彻底征服“搏击俱乐部”的死忠粉，不过各大电影公司却对拍摄续集有着极高的热情。(嘟嘟)



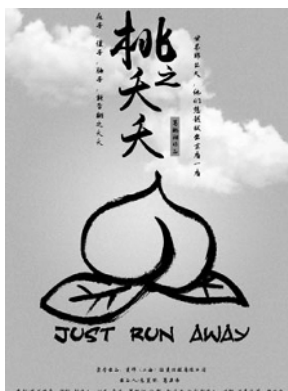
# 《音乐之声》

7月22日到7月24日  
保利剧院

享誉全球的百老汇殿堂级音乐剧《音乐之声》、这部“可能是唯一一部所有歌曲都能让中国观众忘情跟唱”的经典作品，将于本周首演。

享誉全球的音乐剧《音乐之声》由音乐剧大师理查德·狄克斯和奥斯卡·汉默斯坦二世联手创作，是这对音乐剧“黄金搭档”的封山之作，由冯·特拉普一家的真实经历改编，一经问世就大受欢迎，在此后将近六十年的时间里数次复排，并被翻译成十余种语言，在世界各地长演不衰。

1965年，在百老汇和伦敦西区上演接近4000场后，《音乐之声》被改编成电影。之后随着电影被介绍到中国，剧中出现的《孤独的牧羊人》《雪绒花》《哆来咪》等歌曲成为了几代人的共同回忆。在国人尚不知道“音乐剧”为何物的年代，悄悄地为许多年轻人开启了新世界的大门。



# 《桃之天天》

即日起至7月24日  
繁星戏剧村2剧场

和每一部荒诞喜剧一样，《桃之天天》藏着雄心勃勃的潜台词：背景是北洋军阀割据时代，一个朝令夕改的监狱，地方叫做“盲城”；人物是三个身份迥异却囚禁一室的犯人，有追求“狗权主义”的留洋书生郑经，有追求“吃桃”的一根筋农民李柱子，以及信奉“不讲究”哲学的骗子商人朱时髦；事件是三次“越狱”，第一次是越物理的狱，他们成功了，第二次是越心理上的狱，他们退缩了，第三次是越环境的狱，事不过三，他们——死了。编剧处理政治隐喻的文脉点题具有良好的分寸感，不会要求每个观众都是库斯图里卡解读大师，每个话题都很接地气，至少不用逼你的大脑飞《让子弹飞》那么大一圈。

于或 整理