



■娱乐杂谈

《泰山归来》： 成人化的 致敬之作

即便大家更熟悉的那个泰山是迪士尼的黄油动画版，华纳这次的姿态做足到这个故事更加的成人向——不仅是泰山回到伦敦结婚有了孩子，而是这个从一开始就带着野蛮世界需要被文明世界所驯服的“白人故事”更符合当下的潮流——让我们回归吧，回到文明最初的状态，回到不同文明没有被同化的状态，回到那个世界大同的理想社会里。

这种态度在电影里表现得相当明显：从电影色彩的选择上，伦敦是冰冷灰暗的色调，而进入非洲之后，不仅一切变得鲜艳明亮，连夜景你也会发现导演拍得十分温柔。

虽然文明遇上野蛮，共同抗击另一个文明是《泰山归来》的故事核心，不过光凭这点想要吸引如今的观众安分地坐在影厅并不切实际。显然一具紧张的腱子肉在丛林里飘荡要比“万年老梗”更富想象空间，于是大卫·叶茨用整个瑞典最美好的肉体实现了观众们的想象，甚至有人说，当泰山露出人鱼线的那一刹那，这个故事对其的意义就到此为止。

除了泰山这颗荡着藤条的“荷尔蒙”，这部重新演绎的电影还在积极地向泰山最经典的故事致敬。主要人物均是原作中已经出现的，那么就用昏黄色的闪回

再讲述一遍泰山如何被猿人抚养大，又如何爱上了探险家的女儿珍妮。如果把《泰山归来》当做一篇散文来看，这些段落自然都是“闲笔不闲”。除了再完整一些故事，这些散发着黄色柔光的回忆段落自然讲明了为何泰山爱这片丛林爱得深沉，影片中和他猩猩兄弟的战斗，以及见到大象等等段落也就更显得情感层次格外丰富。

在把故事选择改编到这样的一个程度之上，这个新旧融合的泰山故事自然能满足不同观众的不同需求——你可以把它看做丛林里的超级英雄，也可以单纯当一颗视觉糖果。

在华纳近来偏爱的这种庞大叙事下，《泰山归来》自然显得粗糙中见细腻，导演大卫·叶茨在拍过四部《哈利·波特》之后显然爱上了这种表达手法，乃至到最后，当泰山的妻子简在非洲土著的簇拥下给予了一个新生命之后，我们自然会知道，电影还会有续集，也许在续集里，这位丛林里的“老司机”会带着这群黑人们走过两次世界大战，一举冲垮万恶的殖民主义，看到非洲大地上成立54个国家。想必故事讲到那个时候为止，泰山这个经典IP的意义，也就不止于一个简单的文明与野蛮二元对立的故事了。（稻香）

■职工娱乐

同仁堂举行“三爱”主题 文艺汇演

本报讯（记者 黄葵）近日，中国北京同仁堂（集团）有限责任公司在崇文工人文化宫举行“爱党、爱国、爱企”庆祝建党95周年暨红军长征胜利80周年主题文艺汇演。北京市总工会副主席韩世春、市国资委和团市委领导应邀出席。

此次汇演由同仁堂职工自编自演，以歌舞、曲艺、语言等节目形式，结合中国质量奖、大国工匠等热点话题，讴歌了共产党“艰苦奋斗、百折不挠”波澜壮阔的奋斗史，赞颂了同仁堂人“诚实、守信、传承、创新”的

时代精神。

“无论是歌颂英雄，还是表彰先进，都旨在继承和发扬党的优良传统，聚精会神聚焦主业，做深、做精、做优、做大我们同仁堂的事业”。同仁堂集团党委书记、董事长梅群说。为了更好地继承和发扬优良传统，树立典型、发挥榜样力量，汇演期间，同仁堂集团党委专门对系统内51名优秀共产党员、21名优秀党务工作者、20个先进基层党组织进行了表彰。72名个人，年龄跨度从32岁到59岁，涵盖了老中青三代。

■娱乐资讯

韩庚唐嫣接棒演绎 《大话西游3》

新华社电 20年来，刘镇伟执导的爱情悲喜剧电影《大话西游》系列已成为一代人心中的经典；如今，刘镇伟再续前缘，其执导的《大话西游3》将于9月15日中秋节起在全国上映，韩庚、唐嫣接棒周星驰、朱茵，演绎这段“虐恋”。

刘镇伟7月18日在京介绍，《大话西游3》将保持喜剧爱情的原有风格，围绕一段不屈服于命运、为情人穿越时空阻隔的爱情故事。

至于20年后为何挑选韩庚和唐嫣来重新演绎，刘镇伟说：“这

段爱情是属于年轻人的，我要让人们看到非常美好的感觉，因此我挑了韩庚和唐嫣这两个人，因为他们能够给年轻的观众一种恋爱中的感觉，同时又非常符合我心目中至尊宝和紫霞的角色。”

“这些角色都是我创造的，这次跟以往会有不同，但是无论怎么变，都逃不出我的手掌心，肯定要按照我的想法进行下去！”他说。

另据介绍，《一生所爱》作为系列影片中重要的一首歌曲，也在《大话西游3》得到了重新演绎。

林志颖加盟《熟悉的味道》

自曝想当修车工人

本报讯 本周六浙江卫视播出的明星美食真人秀节目《熟悉的味道》邀请到“不老男神”林志颖。节目录制过程中，林志颖吐露心声，小时候的梦想其实是当一名修车人。

林志颖从17岁出道至今，一直被视作偶像，但是，林志颖小时候的梦想竟然与演绎道路毫无关系。被问起儿时的梦想，林志颖不假思索地回答道“修车人”。虽然最终没有成为修车人，但是林志颖迷上了赛车，并且成为一名非常专业的职业选手，并夺得过17次各类赛车奖项

的冠军，可是玩赛车的过程却没有一帆风顺，时常会受伤，因此父亲对林志颖这一疯狂的爱好并不赞同。

这次来到《熟悉的味道》，林志颖想要感谢一位生命中最重要的人，为了完成这道熟悉的味道，林志颖一大早就到了菜市场。虽然不怎么管理家务事，但是林志颖深知进菜市场必还价，买菜的过程中，林志颖不断地在和摊主还价，央求“便宜一点”，真是让人感叹男神进了菜场也变的接地气了。

（程诚）

诺兰新片《敦刻尔克》获盛赞： 纯粹的战争史诗



本报讯 或许不是唯一，但克里斯托弗·诺兰绝对是现今最伟大的导演之一，在一个连史蒂文·斯皮尔伯格拉投资都有些麻烦的年代，诺兰却是那种金口一开投资蜂拥而至的导演。最近，诺兰正在执导一部史诗级的二战片《敦刻尔克》，作为片中的主演之一，马克·里朗斯也对诺兰的这部电影称赞不已。

近日在宣传史蒂文·斯皮尔伯格执导的《吹梦巨人》时，马克·里朗斯也谈起了他参演的《敦刻尔克》。“诺兰是最严肃，同时也是最有趣的导演。”马克·里朗斯表示：“每位伟大的导演都会在某个阶段拍一部战争片，不过诺兰写的剧本真的是太棒

了，我认为他有潜力拍一部非常非常强大、简单而纯粹的战争史诗电影，我认为这部电影有潜力成为一个奇迹。”

马克·里朗斯接着说：“大家已经习惯了太多老战争电影的构造，而且观众看电影的时候都在玩猜谜游戏——谁将会死掉，谁将会活下来。《敦刻尔克》不给观众这种机会，它直接就将观众带入了绝望的境地。”

作为今年的奥斯卡最佳男配角得主，马克·里朗斯对克里斯托弗·诺兰执导的《敦刻尔克》评价如此之高，也可见这部电影绝对是一部上乘佳作。

该片将于2017年7月21日上映。（艾文）

■北京展览



安徒生魔法乐园

即日起至9月11日
中华世纪坛艺术馆

本次展览以《国王的新衣》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《小锡兵》《拇指姑娘》五篇安徒生故事为基础，根据故事情节分别设计了不同主题的体验区域。通过对爱慕虚荣的国王、渴望幸福的卖火柴的小女孩、勇敢的美人鱼和小锡兵、善良美好的拇指姑娘等人物形象的立体展现，让观众在了解重温童话故事的同时，也能体会到故事中所蕴含的道理，并能给孩子们带来教育意义。

本次展览还将以全新的科技，利用新颖、生动、有趣的互动形式，试图重现童话故事中的原景，让场景、人物栩栩如生。脱离传统的静态呈现形式，将带给观众更加梦幻、身历其境的观赏体验。



丝绸之路 与俄罗斯民族文物

即日起至10月7日
中国国家博物馆

本次展览展出的594件展品由俄罗斯民族博物馆提供，时代多为19世纪至20世纪初，代表了居住在黑海到太平洋之间的俄罗斯南部地区民族的特色文化，展示俄罗斯的多民族风貌，弘扬丝绸之路交流互动的理念。

展览分5部分内容进行展示，展品种类丰富，既有式样各异的传统民族服饰，也有清新自然的乌拉尔装饰画、做工精美的达吉斯坦“凯塔格”丝绣等各具特色的手工艺制品；既有反映游牧生活的马具、车具，也有圣像画、古兰经盒、阿弥陀佛像等反映东正教、伊斯兰教、佛教文化传播的物品；既有山地民族的房屋一隅，也有草原民族的毡帐陈设，还有充满生活情趣的啤酒桶、茶炊、马奶酒囊等饮食文化器具，以及“希德拉”“托格孜胡马拉克”等极具民族特色的棋类游戏。

于或 整理