



## 电力职工张超： 从文艺小明星 到小品新人王

□本报记者 张江艳

6月26日，大兴区黎明村的乡村舞台上，几个年轻人带来的小品《唐老板的烦心事》，赢得了台下阵阵掌声。他们是来自国网北京电力公司城市照明管理中心的业余演员，正在参加《生命无价 平安是福》巡演。

小品中，全身豹纹的男一号无疑是舞台上最抢眼的，他扮演的是一个烤鸭店的老板，带南方口音的俏皮台词以及夸张诙谐的动作，把村民们逗的前仰后合。这是电力职工张超第一次表演小品，没想到一炮而红，还获得了北京市安全文艺小品比赛最佳男演员，成了广受欢迎的小品新人王。

### 从小爱文艺 机缘巧合成小品主角

换下一身豹纹的演出服，28岁的小伙子张超看起来憨憨的，很难把他跟舞台上那个搞怪戏谑的“唐老板”联系起来。都说是金子总会发光，这次在舞台上大放异彩的张超，从小就是个文艺“明星”。

“我的文艺萌芽应该是十来岁的时候，那时候受我父亲影响，特别喜欢看西游记，演孙悟空。”张超说，小时候的他很爱出风头，总是带着邻居家的孩子们一起玩，到了中学，他当小组长，演英语情景剧，这应该是最早接触“表演”。

最让张超难忘的回忆，则是他和音乐一起的日子。他爱唱歌，上中学时还和同学组了一个乐队，他是吉他手和主唱，一上台，聚光灯打过来，底下都是尖叫，“那种感觉特别好！”张超说，那时候，他还第一次有了“歌迷”，在学校里是个偶像级的人物。上中专时，他还开了属于自己乐队的歌友会。

2007年张超来到城市照明管理中心，在一线做架线等工作，在这期间，他多次参加单位的春节团拜会，舞蹈、唱歌，因为文艺能力突出，每次他都是带头人。6年后，张超调到党群工作部从事新闻宣传、品牌建设工作，两年多来练就了高水平的摄影、写作能力。平时工作忙，喜欢唱歌、跳舞的张超似乎没有更多时间施展自己的文艺才能了，直到无意间撞上了这次演小品的机会。

2014年10月，北京电力公司开展情景剧表演比赛，30多个基层单位各报送一个有关安全用电的节目。对此，城市照明管理中心工会主席李之彧非常重视，专门成立了组委会，并开始从职工中遴选演员。

选演员那天，张超本来去拍照片写报道的，没想到，因为人员紧张，导演临时让张超也试着演一演，他抱着玩一玩的态度大方地说了几句词做了几个动作，结果导演一拍桌子，“就他了！”

这次机缘巧合，让这个从来没表演过小品的电力职工，当上了小品男主角。

### 一句台词练千次突破自我

在一家即将开业的烤鸭店中，唐老板正在为厨房断电而着急，这时餐厅领班拨通电力公司的客服电话，很快维修工人赶到，展开小品《唐老板的烦心事》讲述的故事，听起来并不复杂，大部分戏份则集中在烤鸭店唐老板身上。虽然平时爱好文艺，但作为小品新人，摆在张超面前的难题不少，动作、表情、调度……其中最重的一个是台词的发音。根据剧本，张超承担的烤鸭店老板是个福建人，所



以整个小品的台词，他都要用带着福建口音的普通话来完成。这对于一个东北小伙来说，的确是个挑战。

“什么时候台词过关，什么时候才回家。”这是张超在排练时给自己定的规矩，有时他甚至一句台词练过一千次，每天都练得嗓子疼。剧本中有这样一句台词，“我从小养鸭子，大了卖鸭子。”练了一遍又一遍，张超的发音都不太标准，而且表情也很僵硬。为了突破瓶颈，他在导演的建议下，开始通过模仿练台词。他把巩汉林的小品下载下来反复听，公交车上、厕所里，很长一段时间，伴随张超业余生活的就是巩汉林的声音，通过不断的琢磨，张超一点一点找到了角色的感觉。

一开始上台，张超也像其他新演员一样放不开，手脚不听使唤，演的不自然。而对于戏份重，台词、动作夸张的男主角来说，表演上能不能有突破直接决定了小品的演出效果。

这个时候，团队给了张超很大的力量。除了导演，演出搭档也积极配合他一遍遍练，还帮他出点子、做示范，让他大受启发，而导演的一句话

更让张超豁然开朗，“演员要做到忘我，要有‘不要脸’的精神，豁得出去。”他终于放开了，突破了自我。

紧张排练了两个多月，小品《唐老板的烦心事》正式在公司内部亮相，演出出乎意料的成功，台下观众开怀大笑，反响热烈。第一次登台的“唐老板”也从紧张到自然，把一个生意场、人情场上戏谑游走的典型人物表现地活灵活现。演出如此成功，连张超自己都没有想到。

两个多月后，小品《唐老板的烦心事》正式亮相石景山工人文化宫。最终，在地铁、公交单位等21部参赛作品斩获一等奖，张超因为表演到位被评为最佳男演员。之后，开启全市巡演，把欢笑送到基层。2015年8月，该小品还代表北京电力公司参加了第十届首都职工文化艺术节。

说起这次演小品，张超说这对于自己来说是个美好的经历，期间，他做了很多新的尝试，比如第一次进录音棚。也认识了很多新的朋友，小品编排团队成了温暖的一家人。接下来，他也会带着这种美好的感觉，充分发挥个人特长，更好地做好业余演员。

