



长辛店二七纪念馆 蕴育在党旗下的 “二七精神”

□本报记者 杨琳琳 文/摄

走进长辛店二七纪念馆展示大厅，迎面展现在大家面前的是一幅长12米高3米的巨幅油画，油画生动的再现了1923年2月7日在长辛店火神庙前发生的二七惨案时的情景。画中工人们手拿木棒、铁锤，高举着旗帜，高呼着“还我工友，还我自由”，和反动军警展开了生死搏斗。“二七”大罢工时，长辛店火神庙是警察局驻地。当时任工人纠察队队长的葛树贵，领导罢工工人在这里与反动军警对峙。

长辛店二七纪念馆馆藏文物153件，各种历史照片300余件。展览用实物、照片、模型、图表和文字资料向观众展示了1923年京汉铁路工人大罢工的史实，记录了中国共产党领导早期中国工人运动的历史。长辛店二七纪念馆馆长郭少青向到访的每一位职工详细的介绍着。“今天来参观的人不下十拨。能够传承红色精神，弘扬‘二七精神’，我觉得特别荣幸，讲解的时候也特带劲。”

“八月罢工”时用的汽笛、二七大罢工工人纠察队员用过的斧子和大锤把、被捕工人在保定监狱戴过的手铐脚镣等主要文物陈放在展柜中，它们见证者当年的历史。

京汉铁路纵贯河北、河南和湖北三省，是连接华北和华中的交通命脉，有重要的经济、政治和军事意义。京汉铁路的运营收入也是军阀吴佩孚军饷的主要来源之一。1920年10月，北京共产主义小组一成立，便在京汉路的长辛店开展工人运动。

1923年2月1日，党领导下的京汉铁路总工会筹备会决定在郑州召开成立大会。2月1日上午，军阀吴佩孚派出大批荷枪实弹的军警在郑州全城戒严，下令禁止召开京汉铁路总工会成立大会。但是，参加会议的工人代表不顾生死，冲破军警的重重包围，高呼“京汉铁路总工会万岁”等口号，在郑州普乐园剧场举行大会，宣布京汉铁路总工会成立。

吴佩孚丢弃“保护劳工”的假面具，当天，全副武装的军警严密地包围了会场，强行解散会议，捣毁总工会和郑州分会会所，并驱赶代表。当晚，京汉铁路总工会执委会秘密召开会议，决定将总工会临时总办公处转移到汉口江岸，并决定全路自2月4日起举行总罢工。

2月4日，全路各站两万多工人一致行动，举行大罢工，1200公里铁路顿时瘫痪。2月6日晚上，在北京长辛店，军阀当局展开大搜捕，捕走罢工工人负责人史文彬、吴汝铭、陈励茂等11人。2月7日凌晨，3000多名工人为了营救被捕的工友，在纠察队副队长葛树贵等的带领下，奔赴第14混成旅旅部示威。第14混成旅旅长命令军警向工人冲杀。手无寸铁的工人抵挡不住全副武装的军警的野蛮冲杀，葛树贵等6人被打死，其他工人重伤28人，被捕32人。

1922年1月至1923年2月，是中国共产党领导中国工人运动的第一次高潮，京汉铁路工人大罢工是这次工人运动的最高峰。毛泽东曾对长辛店“二七”大罢工给予高度评价：“中国工人运动是从长辛店开始的”。

中国共产党和工人们不怕牺牲的精神感染者每一个人。说起二七罢工，每一名二七职工的脸上都会流露出一种历史自豪感，因为二七纪念馆里保存的是他们为之奋斗多年的“二七精神”。

北京焦庄户地道战遗址纪念馆 地道战—— 党和人民的大智慧

□本报记者 王路曼/文 陈艺/摄

说起“地道战”，很多人都会想起电影《地道战》里声东击西、神出鬼没的战斗场面。在那个战火纷飞年代，共产党领导农民用地下工事形成房连房、街连街、村连村的地道网，曾使无坚可守的冀中平原有效地阻击日本侵略军，在战斗中发挥很大作用。

在北京焦庄户地道战遗址纪念馆中，人们可以实地感受最真实的党和人民的这种智慧。

北京焦庄户地道战遗址纪念馆位于顺义区龙湾屯镇，地处东北燕山余脉歪坨山下。该馆建于1964年秋，当时定名为“焦庄户民兵斗争史陈列室”。顺义区人民政府于1947年10月授予焦庄户“人民第一堡垒”锦旗，并把它插在18米高的民兵指挥瞭望楼顶上。1979年北京市政府决定为市级重点文物保护单位，并改名为“北京焦庄户地道战遗址纪念馆”。

进入北京焦庄户地道战遗址纪念馆展馆，记者发现，这里采用中国北方农村传统的四合院设计风格，以青色为主色调。“这里共分三个部分，包括展馆参观区、地道参观区、抗日民居参观区。”在工作人员的带领下，游览人群漫步前行。

馆内展陈内容以照片、图片和实物为主，很多游客都在地道战浮雕前驻足观看。参观者曹岩是一名共产党员，这他已经是第三次来到焦庄户地道战遗址纪念馆了。“每次都十分感慨，地道战真是人民群众的大智慧。”

据了解，1938年秋，中国共产党就在焦户庄建

北京新文化运动纪念馆 “象牙塔”中 培育的革命力量

□本报记者 盛丽文/摄

7月3日早上8点50分，因为是周日，位于东城区的五四大街上并没有太多的行人和车辆。在这条大街上，鳞次栉比地建有不少店铺。而坐落其中的北京新文化运动纪念馆，却因其特殊的身份和承载的厚重历史，而显得与众不同。

9点，纪念馆敞开大门。门口处的一块牌匾——北京大学红楼，向参观者表明着这栋建筑特殊的身份。这里原为国立北京大学校舍，1918年建成时为学校文科、校部及图书馆所在地。建筑呈工字型，砖木结构，地上四层，地下一层，建筑面积10700平方米，通体用红砖砌筑，故名“红楼”。

时空就是有这样的魔力，虽是刚刚踏进这个朴素却庄重的建筑，却仿佛穿越到另一个年代，和当时的人产生着交集。走进“红楼”，蔡元培先生的雕像首先映入眼帘。1917年1月，蔡元培就任国立北京大学校长，实行“兼容并包、思想自由”的办学方针，对北大进行改革，使之成为新文化运动中心。

走在“红楼”中，不管是做响的地板，还是木质的门窗，甚至是屋顶上悬挂的灯具，都能让人忘记楼外的繁华。虽然没有朗朗的读书声，却依旧书香十足。

据考证，1918年在北大任教的张申府就曾在此工作。李大钊组织学生在此勤工俭学，利用课余时间，帮助整理图书、翻译、编目、打印卡片等。

提到新文化运动，必须要说到其中的代表人物李



立了党组织，带领农民同日寇展开武装斗争。焦庄户人民同国内外敌人开展地道斗争是从1943年春天开始的。当时只是挖了几个隐蔽洞。这种洞只能藏一两个人和少量食物。一旦被敌人发现只能束手就擒。为了跟敌人长期斗争，村党支部发动群众，把单个隐蔽洞连接起来，并在地道内安装了翻板、单人掩体和暗堡等战斗设施以及数十个休息室和指挥所，供民兵和群众较长时间的在地道内战斗和生活。到了1946年，焦庄户村里共挖了23里长的地道，村内纵横交错并和邻村相连，形成了能打能防的战斗型地道网。

战争的年代里，在中国共产党领导人们群众发起的斗争中，地道战让敌军完全陷入了群众战争的海洋中，充分展示了群众的力量与智慧。

在地道参观区，记者随着游览队伍沿着入口下行，进入了全长830米的地下工事。现在供人们参观的地道遗址内，有休息室和指挥所，有单人掩体、陷阱、碾盘和庙台暗堡等战争设施，还有水缸、炕洞、墙柜、锅台、驴槽等较隐蔽的出入口和瞭望楼。

“虽然仅仅是800多米的体验，但我们还是能感受到地道的四通八达，灵活变通。”曹岩说，参观让他感慨党和国家成长壮大的艰辛与不易，更让他对党和人民的智慧赞叹不已。他说：“艰苦奋斗，开拓创新，是我对这次爱国主义教育最深刻的领悟。”



大钊。1918年1月到1922年12月，李大钊担任北京大学图书馆主任。红楼建成后，他便在此办公。通过一系列整顿和改革，使北大图书馆从旧式藏书楼转化为现代大学图书馆。俄国十月革命后，李大钊系统地研究和传播了马克思主义，成为中国最早的马克思主义者。

作为新文化运动的另一位代表人物，鲁迅也在“红楼”留下自己的足迹。对于这个历史人物，在不少人的学生时代语文课本中，通过一篇篇经典之作，早已对他充满崇拜并将他视为师长。时光穿梭，在1920年8月，当时在教育部任职的鲁迅被蔡元培聘为北京大学讲师，讲授“中国小说史”。鲁迅以他渊博的学识和精辟的分析，深深吸引着每一位听课的同学，教室常常爆满。

在新潮杂志社的这间展室中，虽然只有几张桌椅，但墙边竖立的旗帜，桌上摆放的标语，却发出着强大的无声力量。1918年底，北大学生傅斯年、罗家伦、徐彦之等发起成立新潮社，创办的《新潮》杂志，成为新文化运动中的重要刊物。

据了解，五四前夕，以新潮社社员为首的北大学生，在这里只做了3000多面旗帜、标语等。罗家伦在此起草《北京全体学界通告》，这也成为五四当天唯一的印刷品。

走过一间间展室后，时光仿佛又回到现在。浏览置于楼门口处的留言簿，参观者写下的感受，字里行间更透着一股蕴含知识文化的力量。