

■欧战看台

意大利“变回”意大利

□本报记者 段西元

欧洲杯1/4决赛意大利倒在点球点前，但蓝衣军团和世界冠军德国队联手奉献了开赛以来技战术含量最高的一场比赛。比赛虽然不精彩，但是两队在战术上的限制与反限制都做到了极致，最终的结果是谁都没有“克”了谁，只能将命运交给“上帝”。

孔蒂的意大利队壮志未酬，没有走得更远，但这支意大利队却会长久留在人们心里——特别是意大利球迷的心里。这支意大利队几场比赛下来，给人最深的印象是三点——其一是放心，球队从不失常，面对各种类型对手，总能按照自己的思路来；其二是严谨，这支意大利队就像是一架精密的机器一样，运动员的每个动作，都像是提前编进了程序一样；其三是硬朗，即便是面对西班牙和德国，意大利队也敢于硬碰硬。普兰德利时代，意大利队习惯了大起大落，可以意气风发地让德国队毫无还手之力，也可以在几天之内又让西班牙横扫。普兰德利时代，意大利队开始学习西班牙足球，普帅使用了大量的技术型中场，锋线则重用巴洛特利、卡萨诺这样的天才。

而到了孔蒂这一届国家队，技术型中场在赛前就已经因伤折了大半，锋线则已经没有了那些天才球员。但意大利足球最强大之处就是善于“因材施教”，孔蒂把每个人都安排在了他们最适合的位置上，于是贾切里尼、帕罗洛、埃德尔这些看上去很平常的球员，迸发出了比鲁尼、凯恩、卢卡库、莫拉塔这些所谓的巨星更大的能量。

孔蒂在欧洲杯之前曾说，要让大家一看就知道这是意大利队在踢球。是的，孔蒂将时钟又拨了回去，抛弃那些不切实际的模仿，扔掉了高高在上传统强队的架子。意大利队重新踢起了具有侵略性的防守反击，532的阵型犹如“金钟罩铁布衫”，三个夹层的防线，对手非常难以撕破。一度意大利队已经丧失了“混凝土式防守”的骄傲，普兰德利时代打巴西和西班牙都是丢4个球，而孔蒂自己在热身赛中输给比利时和德国也都很难。而欧洲杯集训的1个月，孔蒂彻底扭转了这种情况，尤文图斯的BBC防线坚不可摧，而在尤文图斯防线前的德罗西、帕罗洛也都表现得像城墙一样坚固。意大利的防守都是

贴身式的，足球不是舞会，踢不出美感就去破坏美感。反击端，意大利队追求高效，有长传也有小组推进，跟西班牙一役算是巅峰，凌厉的快攻令人咋舌，帕罗洛、贾切里尼这样的球员转瞬间可以从这个禁区跑到那个禁区。有人说，意大利在模仿马竞。其实，马竞才是在模仿意大利足球，只是意大利足球自己忘掉了自我，这支意大利队与1982年、2006年的意大利队无异，甚至更加强势和顽强。近年欧冠，罗马等意甲球队惨案连连，他们就是忘掉了自我。什么人玩儿什么鸟，不会的东西，你硬要学，最终的结果只能是东施效颦。

可惜的是，这支“真正”在踢意大利足球的意大利队，没有能够创造更大的奇迹，德国人的命显然更硬一些，运气也好得多。找回“真我”的意大利队，将在欧洲杯后被迫换帅，孔蒂将会踏上切尔西的英超之旅。他的继任者文图拉，需要做的是新老交替，但更要做的是留住意大利队的“真我”，对于意大利队来说，谁在踢并不是最重要的，最重要的是怎么踢，“体系”永远是意大利足球的灵魂。



勒夫透露点球大战背后的故事

本报讯 世界杯冠军德国队昨天“点杀”意大利队，将自己之前正式大赛中交手从未胜过的对手阻挡于欧洲杯四强门外。主帅勒夫赛后向记者们透露，在当日点球大战的出场顺序上，自己并没有做太多决定。

这是一场异常残酷又充满戏剧性的点球决胜，两支在120分钟内战成1:1平的球队经过18次点球才走到“剧终”，6:5胜出的德国队有3人没能射中，其中不包括常规时间内因手球送给对手一个点球机会的博阿滕，而是克罗斯、穆勒和施魏因施泰格。

勒夫赛后称赞了队中年轻球员的表现，特别是基米希和赫克托，他们在点球大战面前保持了心态和水准，关键时刻经受住了考验。

“我对站上罚球点的球员没

有太多话语权。”他说，“在当时那样的情况下，每名球员都应该按照自己的想法来踢。”

勒夫表示，他们很快就决定了前五个点球分别由谁来罚，但出场顺序和什么脚法大多靠球员自己当机立断，比如说队内有谁主动要求第几顺位罚球，只要穆勒他们同意就可以。

“这是一场戏剧化的比赛，直到最后一脚还难分胜负，我印象里自己经历过的类似场景还是十年前在德国世界杯上对阵阿根廷队。”勒夫提到的那场比赛是在2006年，当时德国队在120分钟内以1:1逼平阿根廷，后来凭借点球4:2决胜，淘汰对手、晋级半决赛。

有资料显示，1982年至今，“德国战车”没在任何一次点球决胜时“掉过链子”。 (大亦)

■新闻分析

失利对国安如及时雨



终场前被读秒绝杀，魔鬼般的航海体育场，正处于上升阶段的北京国安在谢峰上任之后首尝败绩。虽然比赛进行得极其混乱，场上争议不断，但结果已定，建业在自己的主场用他们最熟悉的1:0结束了战斗。球虽然输了，但可以说这场失利给了国安一个重新认识自己的机会。进攻不利，没有稳定得分点，遭遇严防办法不足，缺少轮换，这样的一场比赛也让国安最大的弱点再次暴露出来。

周中刚刚在极其炎热的杭州，结束与杭州绿城的足协杯比赛，国安又马不停蹄地赶往郑州。一周双赛又是背靠背的客场比赛，国安最终没有将之前的良好状态延续下来。众所周知，河南建业一直以来都是国安比较难缠的对手之一，而他们当天也是借助主场之利，从一开场就向国安发起了猛烈的攻势。虽然如今的国安已经是日渐稳定，防线也不再像赛季初那样会被对手很容易的直接击穿，但建业队极其凶狠的夹抢着实给国安全队制造了极大的压力，全场的肉搏让国安队上下极不适应。而国安周中足协杯

与杭州绿城一战派出的几乎就是这套阵容，连续的作战再加上是在这高温高压的环境之下，球队的体能状态经历了严峻的考验。

谢峰上任后，国安6场比赛取得4胜2平保持不败打入8球仅失3球，球队在积分榜上也是从赛季初的保级区上升到了中上游，对于国安来说，一切看起来都在向好的方向发展。重新找回传控的打法，阵容逐渐完整，球员更加自信，被人们所熟悉的那支国安队终于回来了。但张呈栋受伤将缺席至少一个月的时间，于大宝又因为停赛无法出场，阵容刚刚完整的国安在进攻端再陷人荒。又遇上这支“蛮不讲理”的建业，讲究脚下配合的国安在比赛中也是逐渐迷失了自我。确实，国安最怕的就是对手凶狠的逼抢，因为动作大、犯规多，比赛也出现了太多次的中断，就这样，国安找不到自己本有的节奏，球传倒不起来，锋线上的伊尔马兹能力再强拿不到球也就变得独木难支，而国安球员更是在建业全场每一分钟都在制造的极大压力下，心态逐渐失衡。全场比赛，主裁判黑晓虎共向双方出

示了8张黄牌。

应该说，这场失利对于正在向上攀爬的国安来说是一场及时雨，虽然我们承认这场比赛中出现了误判等争议的现象，但这并不是导致0:1这个结果的全部原因，国安自身最大的问题仍然没有解决。对手的抢逼围到底应该怎么来破？密集赛程下人员应该如何轮换？没有稳定得分点到底如何解决？联赛赛程已经过半，国安15场比赛交出了5胜5平5负进15球丢14球这样如此“平均”的成绩单，而这15场球中的故事也是太多太多。

如今，二次转会窗口已经打开，我们也看到上港已经抢先一步买进“绿巨人”胡尔克增强球队的攻击力，恒大、苏宁、华夏幸福、鲁能等球队也都传出了要补强阵容的消息。国安阵中，克莱伯的走人几乎已成定局，国安也确实不能再花高薪请来一名只能在看台上玩手机的外援，那么替代者会是谁，谁能成为伊尔马兹真正的帮手，谁能为国安的下半赛季联赛包括足协杯增加进攻火力，成为球队亟待解决的一个问题。 (西风)

■体育资讯



给伊布腾球衣 马塔或将再被穆帅轰走

本报讯 在加盟曼联一天之后，伊布在新东家的球衣号码也被确定了下来。2016-17赛季，伊布将身披8号球衣。值得一提的是，8号球衣一直都是马塔的战袍，这或许意味着曼联已经决意出售这位中场大将了。

曼联官网并没有正式公布伊布的新号码，但这个消息却是从曼联官网的一个视频中泄露出来的。视频中，伊布正在接受曼联官方电台的采访。采访中，他大谈加盟曼联之后的感受以及对未来的期待。随后，曼联官网公布了这个视频，而细心的球迷随即发现了一个小BUG。画面中，伊布正拿着一件背面印有自己名字的球衣，但这件球衣上并没有他的号码。于是，伊布随口问道：“我将是几号呢？”

或许，伊布问这个问题时自己根本没有想得到答案，但热情的工作人员却立刻给了伊布回应。视频里并没有工作人员的身影，这个在镜头之外的工作人员

轻声告诉了伊布的球衣号码。得到答案后，伊布很是兴奋：“8号？这太棒了。”随后，伊布开心地咧嘴大笑。整个采访过程中，伊布都笑容满面，显然他早就期待加盟曼联了。新赛季，伊布豪言要率领曼联重返巅峰。

伊布在巴黎身披10号，这是一个球队核心的号码。而曼联阵中，这个号码属于队长鲁尼，伊布即使想要这个号码也不会开口。那么，曼联高层或者说穆里尼奥为何将8号给伊布呢？他们这么做有没有经过8号球衣原主人马塔的同意呢？英媒体《每日镜报》认为曼联看来已经决定要出售马塔了，因为此前并没有迹象表明马塔要在新赛季更换球衣号码。

一旦真的离队，马塔将成为穆里尼奥入主曼联后最大牌的牺牲者。当初在切尔西执教时，穆里尼奥就对马塔不感冒，穆帅认为马塔踢球过慢，且防守不积极。 (艾文)