版式校对 刘芳
版式设计 李媛
责任编辑 博雅

■她成长于音乐世家，求学于少数民族音乐教育最高学府；
■她的歌声始终与百姓同心、与时代偕行，将主旋律歌曲唱到了百姓心坎里；
■她感恩生活、总是尽最大努力积极回报社会大众；
■她就是著名歌唱家、中国新时代主旋律歌曲演唱代表人物刘媛媛。

美通歌后的家·国·情

——记中国新时代主旋律歌唱家刘媛媛

□本报记者 李睦

“一玉口中国，一瓦顶成家，都说国很大，其实一个家……”作为新中国成立60年献礼歌曲的《国家》，用质朴而富有韵味的歌词，将一个无比宏大的叙事——国，与一个血脉相连的寄托——家，巧妙地连在了一起。而作为这首歌的原唱者之一，中央民族歌舞团著名女高音青年歌唱家刘媛媛，从1996年在春晚上崭露头角开始，始终坚持“歌唱祖国、歌唱人民、歌唱美好生活”的艺术方向，将民族、美声、通俗唱法融合在一起，形成了自己真诚、质朴、大气的独特演唱风格，被称为“美通歌后”。

凭借出色的演唱，刘媛媛的代表作《五星红旗》《国家》《感恩》等歌曲风靡大江南北，她也因此被誉为“红旗歌手”及“中国新时代主旋律歌唱家的代表”。本期，我们走近刘媛媛，感受她歌声背后的家、国、情。

父亲是她的启蒙老师

自幼跟随伯父学习钢琴；小学获新疆自治区少儿歌唱比赛一等奖；高考前收到中国音乐学院等三所院校的专业合格通知书，最终选择了中央民族大学艺术系；大学三次“定腔”，从女中音、次女高音，到女高音；大学毕业时从 1700 多人中脱颖而出，被中央民族歌舞团录取……

刘媛媛，从小在音乐和学业方面都可以称得上“学霸”。1976年6月28日出生于云南大理，六岁随从事文艺工作的父母来到新疆乌鲁木齐。父亲曾任新疆某歌舞团团长，伯父是作曲家和钢琴教育家刘澍民。

8岁那年，父亲决定让刘媛媛跟三伯刘澎民学钢琴。“学什么钢琴啊？”刘媛媛开始非常抵制。其实，她并不是不热爱音乐，相反，她从小就喜欢在众人面前唱歌表演，她所不满意的是父亲的“专制”安排。可在父亲和伯父的鼓励下，对音乐无限向往的她，心底里的抵抗情绪不经意间瓦解了。

“爸爸是我的音乐启蒙老师，妈妈则是这一培育工程最忠实的执行者。”刘媛媛回忆，为了给自己买一台钢琴，妈妈变得异常节俭。不仅为了省下交通费，每天早早起床走路去上班；每到吃鱼吃肉时，母亲总是将营养丰富的肉菜留给丈夫和孩子，自己只吃便宜的土豆、白菜。后来，刘媛媛才知道，为了给自己买钢琴，差不多花光了家中所有的积蓄。

台上一分钟，台下十年功，练琴的日子，媛媛的十个手指头经常会肿，一碰就痛。此外，媛媛天生手小，为了让她各个手指能张开到足够的幅度，每次练完琴，母亲便端来一盆热水，把她的手放到盆里，拿布块塞进媛媛的每个指缝间，让每个手指都尽量张开……音乐之路除了艰辛，更让刘媛媛的才华早早得以展现。小学五年级，她凭借一曲名为《踏浪》的歌，获得了全自治区少儿歌唱比赛一等奖。上中学时，刘媛媛的音乐水平已达到了相当的高度，一般的歌曲已经不太适合她了。那时她唱得较多的是《祖国啊，我永远热爱你》等难度较大的歌曲。虽身在重点中学的刘媛媛文化课成绩优秀，但报考艺术专业已成必然。岂料，高三那年，到了报考志愿时，父亲突然希望她报考中国人民大学文秘专业。从小就把自己往音乐道路上逼的父亲，为什么会有这样的决定？她百思不解，为此和父亲大吵一架。后来母亲告诉她：父亲的心里也是极矛盾的，他既希望女儿能实现他未能实现的音乐梦，又怕害了女儿，因为音乐这条路不好走。

1992年，刘媛媛和母亲来到了北京，她用超人的音乐天赋过五关斩六将，终于以全国文艺类第一名的成绩考进了中央民族大学艺术系。大学四年里，刘媛媛的专业能力得到极大提高。刚开始，老师们给她定腔为女中音，后来通知她改为次女高音，大三那年，再次将她定腔为女高音。这也为她后来演绎高难度的《五星红旗》一歌奠定了坚实的基础。

在家人鼓励中亮相春晚

转眼间，就要大学毕业了，毕业后该何去何从，刘媛媛心里犯起了嘀咕。和父亲商量一番后，她的目标锁定了中央民族歌舞团。在父亲的参谋和鼓励下，刘媛媛一路过关斩将，成为1700多位报名者中最终留下的两个人之一。刘媛媛记得，复试那天，她选择了代表自己三个音域的复试歌曲：《驼铃》《我爱你，中国》和歌剧《伤逝·一抹夕阳》选段。三曲歌罢，在座的歌舞团团长带头鼓起掌来。

中央民族大学和中央民族歌舞团都在中关村南大街，就隔一道围墙。1994年，从这个院子搬到那个院子，刘媛媛的人生轨迹发生了改变。当时，中央民族歌舞团有三大保留节目：维吾尔族冬布拉弹唱；蒙古族大型舞蹈《奔腾》；朝鲜族伽耶琴表演。作为“进团洗礼”的内容，不管原来学什么专业，刚进团的演员基本都要分配表演这三个节目。刘媛媛和另外七个女孩一起，被分配去学习伽耶琴表演。

这实在不能算是个好的舞台。同来的几个女孩受不了这份委屈，纷纷罢练。刘媛媛不闹，依然很平静地练伽耶。一天早上，刘媛媛去练伽耶琴，经过大合唱排练室，听到里面嚷嚷：“马上就排练了，她怎么病了？没女高音可不成！”“女高音”三个字就像刘媛媛的红舞鞋，听到这儿，她不由自主推门进去了：“指挥，让我试试行吗？”所有的目光集中在她身上，周遭一片窃窃私语。指挥想了想：“你唱试试！”刘媛媛一亮嗓子，全场都安静下来。“不错！”指挥一锤定音，刘媛媛成了合唱队的女高音。就这样，机会接踵而至。然而，在一片叫好声中，刘媛媛发现，自己的演唱好评不断，可总是“你唱得不错，挺像谁谁谁的”这样的评价。没人会记得一个没有原创的歌手。唱得再好，你也永远是“谁谁谁第二”。

为此，刘媛媛的心里有着说不出的烦恼。宁静的夜晚，媛媛拨通了父亲的电话，尽管女儿的话说得很含糊，他还是完全明白了她的失落所在。父亲给了她继续充电的建议。就这样，经过深思熟虑，她休假半年，搬进中央音乐学院学生公寓再次“修炼”，师从著名的声乐教授郭淑珍老师。半年后，媛媛带着满满的自信，重新归队。

机会都是给有准备的人的。1996年春节前夕，刘媛媛获得了上春晚演唱的机会。演出结束，母亲偷偷打电话告诉刘媛媛，那天晚上，父亲一直守在电视机前，当他看到女儿出现在电视上时，激动得泪流满面。听着电话的刘媛媛，那一刻同样泪眼婆娑。正如刘媛媛的歌曲《情满人间》所唱：“最深的思念，最美的挂牵，亲人啊，我的祝福日夜伴你到永远。”

刘媛媛携交响乐队演唱《国家》

与孩子们六一同唱《国家》

刘媛媛在四川成都熊猫保护基地

国

唱响红色主旋律

1997 年香港回归，刘媛媛作为独唱演员参加了在北京天安门广场举办的群众性盛大歌舞庆祝活动。文艺晚会和政权交接实况共用一个直播信号，随着午夜临近，晚会的画面基本不再转播。极其幸运的是，当刘媛媛走上舞台，高唱《闪光吧，香港》，电视信号切了过来。待她唱完，交接仪式正式开始。很多电视观众知道“刘媛媛”，就是从那个激动人心的夜晚开始的。那天是载入中华民族史册的日子，也是刘媛媛艺术旅程的重要转折点。她感悟到繁荣富强的祖国带给她的艺术生涯的荣耀，体悟到自己与伟大祖国的血脉联系。从此，刘媛媛就选定了红色旋律。

1998年，刘媛媛登门拜访了《祝你平安》《永远是朋友》等歌曲的作曲家刘青。刘青让她先唱几首歌，然后留她在家吃饭：“你的嗓音真的很不错，你等着，我专门为你写一首！”刘青给她写了一首歌《祝你好运》。刘媛媛终于有了第一首原唱歌曲。《祝你好运》也真的为她带来了更大的运气。

1999年国庆50周年前夕，刘青创作出了一首磅礴大气的主旋律歌曲《五星红旗》，特意请不少人来试唱。然而效果都不如刘青所愿。刘青想到了刘媛媛。刘媛媛拿到这首歌，刚刚哼唱了两遍，立即被优美的旋律所吸引。这首歌彷彿正是为大学三次定腔的刘媛媛度身打造。第二天在录音棚，仅仅用了40分钟，她就完成了录音。

“你和太阳一同升起，映红中国每寸土地；你和共和国血脉相依，共同走过半个世纪……”著名导演陈凯歌受到歌曲感染，专门为《五星红旗》拍摄了中国第一部电影胶片的MV，随着国庆50周年大型晚会的播出，《五星红旗》迅速响彻大江南北。歌曲入选全国大学音乐教材，成为中宣部和中央电视台联合评选的新中国成立以来歌唱祖国七首经典歌曲之一。

2002年8月《五星红旗》专辑出炉了，很快便飘红各音像专卖店榜单，那种轰动效应使得好多名家大腕儿都望尘莫及。从此，刘媛媛有了个响亮的名号：“红旗歌手”。

《国家》开启了主旋律新潮流

刘媛媛说：“主旋律应该是社会的主流文化，主旋律歌曲不是空洞的口号，不是没有生命的音符，他应该形式新颖多样，音色平易近人，它的每一个音节、每一句歌词中，都应该散发着人民群众熟悉的家常味道，更重要的是要流淌着像山一般，海一样深沉的爱。歌曲《国家》的成功，在我的艺术履历上，可能是一个制高点了。”

2009年10月1日，国庆60周年天安门广场大型焰火晚会，站在人民大会堂楼顶，在烟花绽放的夜空下，面向世界上最宽阔的广场，面对全球华人，成龙与刘媛媛以一曲大气磅礴、深情优美的压轴歌曲《国家》，为这场盛典画下了完美的句点。

《国家》由策划了北京奥运歌曲《北京欢迎你》的王平久等策划，世界著名钢琴家郎朗为歌曲钢琴演奏，音乐才子金培达、王力宏担任歌曲的音乐制作人。在选择歌手时，主创人员一致认为，男主唱成龙歌声大气、浑厚，同时也代表了国际影响力和亲切的形象；而女主唱刘媛媛擅长将民族、美声、通俗唱法融合在一起，形象端庄秀美，恰恰符合《国家》高远而平实的意蕴。

就像意大利声乐大师佩尔提说的，“你必须在未曾发生前就开始唱歌。”为了唱好《国家》，刘媛媛投入了巨大的创作热情。“为了道出歌曲背后的情感，我冥思苦想，一句句打磨，为此改变了很多以往的演唱风格，除了保持自己的演唱特点，还增加了一些流行元素，嗓音也尽可能厚实一些。”提及演唱《国家》的过程，刘媛媛称是对自己的一次历练。

家

情

难忘求索路途上种种情缘

从1996年站上春晚的舞台，到新中国成立50周年大庆演唱开场曲；从新中国成立60周年大庆的压轴表演，到之后歌曲《民生》《相约上海》等作品的成功，刘媛媛在艺术道路上不断实现着新的跨越。回顾自己的音乐之路，刘媛媛表示，除了从小就生长在一个充满艺术氛围的“天然舞台”，一路上来自各方的帮助，更是她人生最难以忘记的缘分与恩情。

西部歌王王洛宾就曾经栽培过刘媛媛。刘媛媛回忆小学时，一次参加夏令营活动，刘媛媛在河边边玩水边唱歌，一位清瘦的老人走过来，喊她“媛媛”，那个场景刘媛媛记得特别清楚，王洛宾戴着一副在太阳下会变成咖啡色的眼镜。她当时还不知道王洛宾的名字，就问：“爷爷，您怎么知道我的名字？”他说：“刚才你表演节目时，唱歌很好听，我一下就记住你的名字了。我在新疆军区文工团，你愿意跟我学唱歌吗？”从那时起刘媛媛就开始跟王老学习。“他是一位特别有耐心的老师。教我唱歌的时候，如果我哪里做不好，他的表情就特别严肃没有一丝笑容，我如果做到了，他就特别开心。其实他的身体不太好，但讲起艺术时他真的活力四射精力特别好。”刘媛媛回忆说。

此外，二十多年前的一个来自陌生人的帮助，彻底改变了刘媛媛的音乐生涯。那是1993年3月，刘媛媛和母亲坐了两天两夜的火车来到西安参加中央音乐学院西北考点的专业课考试。在列车上，刘媛媛总站在车厢的连接处练声，歌声吸引了好多旅客。乌鲁木齐与西安相隔2000多公里，坐火车要两天两夜，原计划到西安考试的刘媛媛，到了西安后才知道西北考点因故延迟1 个月开考，北京考点先考。当母亲犹豫着准备返回新疆的时候，一件意外的事情发生了。

那天，西安下起了瓢泼大雨，母女俩正在收拾东西，突然门外传来敲门声，打开门一看，一个小伙子穿着雨衣，满身雨水。小伙子对刘媛媛的母亲说：“阿姨，你赶紧带媛媛到北京考中央音乐学院吧，我已经把你们的火车票买好了，西安离北京已经很近了，带她去试试吧！”刘媛媛最终考取了中央民族大学。但至今，她再没听到过那位好心大哥哥的消息。

有责任用歌声传递更多真情

当代中国歌坛是一个多元文化共生并存的时代，是人们可以自由地表达思想感情的时空。刘媛媛，这位生在彩云巅、长在西域边、如今已然成为歌坛一颗璀璨明星的亲民形象早已深刻地留在了观众心里。在刘媛媛看来，“情”才是歌曲创作表演的核心。“这个时代，你唱美声、民族，还是通俗并不重要，重要的是唱出你的内容、传达出感情，要能够打动人。”

刘媛媛在演唱实践中，将美声唱法的“声”，民族唱法的“字”，通俗唱法的“真”，综合运用到每首歌曲中。凭借着出色的演唱和深厚的群众基础，她频频亮相于国庆晚会、北京奥运会、上海世博会等各种大型节庆活动中。她的歌曲推出以后，也总会一时间被全国群众广为传唱，学校、工厂、社区到处可听见那些气势恢弘的旋律，好多群众还自发的组成合唱团排演此歌，并用 DV 进行摄录后上传到网络上与人分享。

近年来，刘媛媛陆续收获了“红旗歌手”“亲民歌手”“美通歌后”等美誉，她还是“中国五四青年奖章”获得者、全国青联常委、中央国家机关青联常委、国家七部委“新世纪百千万人才工程国家级人选”、中国公益事业形象大使、中国保护母亲河形象大使、中国禁毒形象大使、第五届全国特殊奥林匹克运动会“爱心大使”……

对于这些光环，刘媛媛看得很淡。她常提起普希金诗作《纪念碑》中的一句话：“我所以能和人民永远亲近，是因为我曾用我的诗歌，唤起人们的善心。”对刘媛媛而言，未来的艺术之路，同样承担着社会责任，她将继续用歌声和公益行动给周围人燃起希望之光。

责任编辑 博雅
版式设计 李媛
版式校对 刘芳