



“北京巧娘”顾小玲： 一张红纸剪出美好生活

□本报记者 余翠平/文 彭程/摄

一手拿着红纸，一手拿着剪刀，剪刀灵活地左右移动，不到一分钟时间，一张生动的《八鱼欢悦图》便栩栩如生展现在了记者面前，记者禁不住赞叹：“太神奇了！”近日记者走进了丰台方庄民间艺术馆，在剪纸屋里，见到了年过花甲的“剪纸巧娘”顾小玲。

顾小玲自幼喜欢美术，由于父亲工作原因，6岁就随父去了新疆，一直没有系统学习艺术的机会。但上世纪六七十年代受“文革”的影响，人们纷纷剪“忠”字、领袖像，还有8个样板戏中的人物，她也效仿，至今还保存着一些满意的老作品。

成年后，顾小玲到中国大百科全书出版社做库房管理员。40余岁喜爱绘画的她，利用业余时间到北京宣武红旗业大绘画大专学习油画。后来重拾剪刀，之间跨越了30多年。这也缘于2002年3月参观北京民协组织的艺术表演，各种精彩民间艺术和绝活“刺激”了顾小玲，让她重新开始了剪纸生涯。

“一个活跃充满童真的人”，这是已经退休的顾小玲对自己的评价。福娃、柯南、QQ、猫系列等各种活灵活现的人或物，都是她剪刀下的形象。

古代的剪纸有纳吉祝福、祛邪、除恶、劝勉、警戒等寓意，常被用于宗教仪式、装饰和造型艺术等方面。现在，剪纸更多地用于装饰，点缀墙壁、门窗、镜子、灯和灯笼等。而顾小玲却用剪纸给人们带来了童年的快乐。

顾小玲的剪纸内容单纯，剪法细腻。《北京民间风俗百图》是顾小玲用10个月完成的作品。那时她经常剪得腰酸背痛，几次想要放弃，但兴趣的力量最终让她坚持下来。

其实，剪纸艺术是一门“易学”但却“难精”的民间技艺。扬州著名剪纸老艺人张永寿把剪纸的线条归纳为五个字，“圆、尖、方、缺、线”，要求是“圆如秋月，尖如麦芒，方如青砖，缺如锯齿，线如胡须。”可以说线条是剪纸造型的基础，注意线条的走向才是会剪。

“剪纸的关键是既会剪又会创作。”她专为2008年北京奥运会创作的“奥运运动项目全家福”，甚是可爱，画面中的福娃正在完成奥运会各种运动项目，如射击、体操、皮划艇等，形态各异，栩栩如生。

顾小玲创作的7米长卷《旧京风情》，曾在农展馆展出时，引起了不小的轰动。在7米长卷上，都是老北京的行当，像拉洋车的、卖唱的、算命的、磨剪刀的、喝豆汁的、卖字画的……活灵活现，每处细节都处理得颇为精妙。

2008年，她接触了衍纸画。从去年4月份起，她开始制作衍纸画，只见她灵活地用卷笔将彩色纸卷起，进行固定粘贴，不用多长时间，一幅栩栩如生的衍纸画就展现在面前。远观以为是画上去的，近看才知是纸做成的。不论剪纸、衍纸画，还是布艺画，在顾小玲的“巧手”拨弄下，全都精美



无比，她的作品曾在多次大赛中获奖。

如今顾小玲还担任了社区艺术培训班的剪纸老师。学生从最开始的老公寓的老人，到社区内外的年轻人，到小学生，跟她学手艺的人越来越多。

“学生的技术早已经超过老师了，他们是专攻，我是兴趣广泛。”原来除了剪纸、布艺、彩绘蛋、葫芦画，她还用昆虫羽毛做画，涉及领域颇多，“我就爱好这个。”她嘿嘿一笑。