



# 西安纪行

□ 乔健

坐高铁去了趟西安，回来总想写点儿什么，开了好几回头，都不得要领，只好放下去干别的。有一天翻看在西安拍的照片，心里动了一下，有几张照片是夜里拍的，背景是古城墙，心里隐隐有了一种沉甸甸的感觉。

西安真是座古城，那次一到那儿好像也有这样的感觉，仿佛走进了历史。你看，保存完好的古城墙，大雁塔，还有钟楼，还有华清池还有兵马俑……真像是给这座城市，乃至整个陕西都披上了一层厚厚的历史和文化的“外衣”。

到西安，自然会想起陕西的作家，比如陈忠实，比如贾平凹，还有路遥《平凡的世界》……他们的作品都带着一股浓厚的，只有他们才会有的那种韵味儿，我读他们的作品常有余音绕梁之感。

从西安北站到城里，路过一个街口，右首边儿上伫立着一块蓝色警示牌：此处不准泊车。一个“泊”字，透着陕西人厚重的文化底蕴。想想，倘若用了“停”字，则显得没了意蕴，仿佛一碗泡馍噎了的biang biang面，软趴趴，咬不出筋道劲儿来。

晚上，陕西的朋友接风，我把路上所见说给他们听，他们只是笑，笑中带着一种只有西北人才有的那种自豪和满足。

陕西人说话大都带点儿古意，比如洗衣，他们叫“浣纱捶布”，既典雅又形象，浣纱，《说文》里早有释义：濯衣垢也。词牌里把浣纱嵌进一个“溪”字，——浣溪纱，透着一股清流般的韵味儿。而那捶布，则直勾勾地告诉你他们洗衣是用棒槌捶。其实不光陕西，我在河南信阳，安徽合肥以及其他好多地方都见过洗衣服用棒槌的，据说用棒槌洗得干净，但就一点，容易把扣子砸坏，所以过去的衣服多用布扣。

和陕西人接触稍多，发现那里的年轻人如今也全是一口标准的普通话，说方言的，大都上了些年纪。

偶尔，在古城墙边儿，还能看见几个老人，喝着茶，听着半导体里的秦腔，呆呆地晒着老阳儿。那些年轻人和如今在北上广闯荡打拼的孩子



们一样，说普通话，吃麦当劳，发微信，上QQ，看中国好声音……

按照退化论的原理，方言走向式微的同时，那些以它为载体的地域文化也会随之走向消亡。

问过一位年轻人：喜不喜欢秦腔？他一笑，然后摇头。

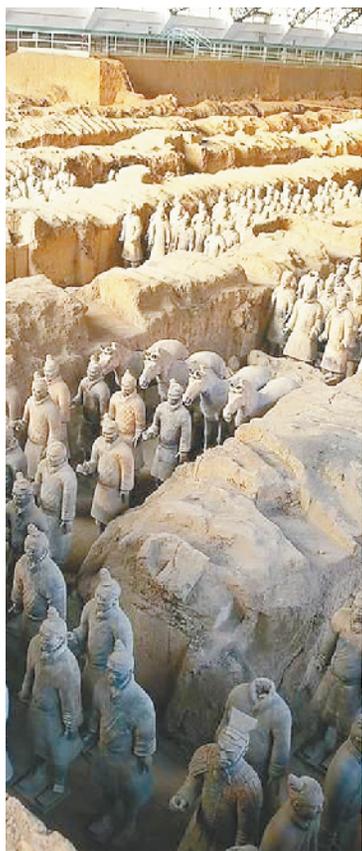
再问一位老者，缘何不改性音？他的回答倒也干脆，说他从小就是听秦腔说方言吃油泼辣子biang biang面长大的，秦腔、方言和油泼辣子biang biang面就是他生活的一部分，分不开也扯不断，无论走到哪儿，只要一听到那高亢的调子就会让他想起家，想起自己的根在哪里。他说“乡音不改鬓毛衰”，是他和他们那一代人守住一方文化的荣耀……

俗语说，百里不同风，十里不同俗。作为一种文化符号的方言，其本身又是地域文化的载体，秦腔秦腔，以秦为腔，没有了“秦”，哪来的腔？“皮之不存，毛将焉附？”

其实，仔细想想真是这样，一个地方有一个地方的风俗，一个地方有一个地方的习惯，比如各地的三大怪，在东北就是：窗户纸糊在外，养活孩子吊起来，十八岁的大姑娘叼个大烟袋。

到了河南则是：有凳不坐蹲起来，有酒不喝吵起来，有衣不穿披起来。

到了青海，又是：房顶能赛



跑，山上不长草，姑娘不洗澡。

在西安听说陕西有十大怪：面条像腰带，锅盔像锅盖，辣子是道菜，泡馍大碗卖，碗盆难分开，帕帕头上戴，房子半边盖，姑娘不对外，不坐蹲起来，唱戏吼起来。

这些怪，说白了，既是风俗，又是文化。

文化，包罗万象，衣食住行，风土人情，婚丧嫁娶，鼎食钟鸣，无所不包。从某种意义上说，文化就是“人文教化”，“文”是基础，是工具，有了“文”，才会有“化”。所以，要想留下那“化”，千万别丢了“文”。

其实，陕西话挺好听的。秦腔也不错。

## 小贴士

1、西安气候比南方干燥许多，在西安旅游要注意多喝水、做好皮肤的保湿。夏季去西安要做好防晒工作，中午前后太阳暴晒，气候炎热，还偶有暴雨。

2、在西安尽量坐公交出行，安全方便。公交车的服务还是很不错的，售票员会主动询问你去哪里，然后告诉你怎么走。

3、在西安可听一听秦腔。秦腔又称“乱弹”，是陕西独具特色的地方戏曲，也是我国民族戏曲艺术中最古老的声腔艺术。



# 相遇美丽的外滩

□ 林国强



外滩最美丽的时刻当然是在入夜时分。当华灯齐放，魔幻般的泛光照明，把黄浦江两岸的新老建筑照得玲珑剔透。当夜上海的灯光映在江面上，闲步在宽阔的滨江道“情人墙”，可以感受到上海这座国际化大都市的风采和独特魅力。

倚在外滩的围栏边，吹吹江风，扶栏望去，对岸灯火璀璨的异国建筑冲击着我的眼眸。红白绿光交错变化的东方明珠电视塔，如一颗晶莹剔透的“明珠”闪闪发光，88层高的金茂大厦与它交相辉映……

外滩是上海的标志性景区，到上海不到外滩算是白来了，这里有万国历史建筑，现在又有了很多顶尖时尚品牌入驻，很能代表上海的城市形象。外滩，也是上海近代史的见证，洋行之设、银行之建、海关之迁入、领馆之建立、外报之始创、公园之开辟，皆始于外滩。近代上海，从外滩开始走向繁荣，走向世界。上世纪90年代，上海市政府对外滩滨江地区进行大规模改造，既完整保留了外滩原有风貌，又巧妙地利用防汛墙设施新建滨江观光平台，及“上海市人民英雄纪念馆”“外滩历史纪念馆”“陈毅广场”等风格各异的小品和浮雕。站在外滩看浦东，风光无限。

黄浦江两岸被灯光修饰的欧式建筑，让人仿佛置身法国的塞纳河上……江面在霓虹灯的映照下波光粼粼、五颜六色，岸边的高楼大厦在夜色霓虹灯的映衬下，恍若瑶池仙宫。特别是被视为上海标志性建筑的东方明珠电视塔，通体晶亮，泛着淡蓝色的光，上面那个大大的球形的旋转餐厅仿佛一个巨型的水晶球，又似一颗硕大的蓝宝石在半空中熠熠生辉。远远望去，似欲语还羞的美人因害羞而举在腮边的丝巾，又似天宫的仙子为保持神秘而遮于面前的祥云。时隐时现的高楼，因霓虹，若一栋栋空中楼阁，飘渺于太虚幻境，令人心生遐想。仲春的外滩夜晚很凉爽，夜景更是美丽多姿，令人流连忘返。

黄浦江青灰色的水拍打着岸边，见证了上海外滩的五光十色、兴衰荣辱，作为上海的象征和缩影，黄浦江的两岸荟萃了上海城市景观的精华，既有近代历史的古典与沧桑，又有当前社会的精致与现代，所有的近现代元素都在这里碰撞与交汇，构成了上海特有的城市文化，从这里你可以看到上海的去、现在，展望上海的美好明天。

黄浦江畔，演绎着不同时代的风景；黄浦江水，包容着所有的过去和未来。夜上海，逛外滩，怎么想象都是美。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com