



巩永波：雕刻佛像 成业余最爱

□本报记者 余翠平/文 周世杰/摄

小半块西瓜被刻成带边纹的莲蓬底座，立于西瓜底座上的，是一个通体金黄的弥勒佛，大而厚的耳朵直垂到肩，圆鼓鼓的肚子充满喜感，憨厚的笑容让人忍俊不禁……在丰台方庄地区餐饮行业第七届技能竞赛上，记者看到了这幅用南瓜雕刻成的弥勒佛，获得了竞赛的“最佳创意奖”，那娇憨的形态、笑容，让记者心情都为之大好，它出自金鼎轩亚运村店厨师巩永波之手。

今年38岁的巩永波是陕西商洛人，他来金鼎轩已整整18年，刚来时他从厨工做起，到目前已做到了厨房部主管，他平时主要负责制作凉菜。他的拿手凉菜，常常获得顾客的好评。除了制作凉菜，巩永波还有一个业余爱好受到了大家的好评——雕刻。

巩永波从小就喜欢画画。参加工作后，他把画画爱好发展到了雕刻，一小块木头、一根胡萝卜、一个南瓜等都是他雕刻的材料。他常常利用中午的休息时间，一雕刻就是几个小时，最开始雕刻各种飞禽走兽。后来，他就学着雕刻人物。

“在休息时间我常去五台山做义工，所以跟佛有缘，看到佛像的时候，我就莫名的兴奋。在庙里做义工时，我常常观察佛的表情，像弥勒佛是憨笑，观音是慈祥、端庄的神态，而达摩则是专注严肃的神情，他们的神态动作渐渐地都在我心里扎了根。一有时间，我就学着雕刻佛像。”

巩永波说，佛像的脸部是最难雕刻的，也是花时间最长的。“在‘开脸’时，先找准鼻子，刻五官……这时候我心里完全是平静如水的状态；最难刻的是眼睛，为了让佛的眼神柔和些，跟人有交流的感觉，我在雕刻时，将佛的眼神下倾45度，这样人抬头就可以迎合上佛的眼神。一刀刀中，常常不知不觉几个小时就过去了。”

巩永波在雕刻佛像时，常常随着所雕刻的佛像或兴奋、或严肃、或沉思，“雕刻的时候忘记了周围的一切，你雕刻的佛像在笑，你心里就仿佛笑开了花儿；你雕刻的佛像特别专注，你也就沉浸在了凝神专注的世界里；你雕刻的佛像慈眉善目，你的世界也仿佛充满了柔和的光芒，这真是一个神奇的状态。”

巩永波最喜欢雕刻的是弥勒佛，“感觉弥勒佛真是‘大肚能容，容天下难容之事；笑口常开，笑古今可笑之人’，他那憨厚的笑容，慈祥的面容，能让人忘记世界一切烦恼。”

除了用蔬菜水果作为雕刻对象，巩永波闲暇还会以各种质材的木头作为雕刻对象，他雕刻的佛像手串深受身边朋友的喜欢，而且每个佛像的表情都栩栩如生，且各不相同。

“这是我最爱好的事情，一专注就是几个小时，感觉能把工作上的压力和烦恼都消除了。以后，我希望自己能把佛像雕刻得更好。”巩永波感慨地说。

