

■台前幕后

导演李安： 中国电影成长不可“揠苗助长”

新华社电 著名导演李安日前在上海国际电影节论坛上谈及中国电影快速增长的票房和年轻电影人的成长，他强调“这需要时间”，“不能揠苗助长”，“很多事情不是一下子就可以成功”。他主张“细火慢炖”，而不能都变成了“速食面”。

不要急功近利，路还长

2015年，中国电影取得了超过440亿元的票房成绩，中国电影市场的规模仅次于北美，稳居世界第二。多家咨询机构的报告预测称，中国电影票房有望在2017年末超越美国，成为全球“最大票仓”。

13日，李安在主题为“票房即将超美国，成为‘老大’还差几件事”的论坛上说，中国电影是个很新兴的行业，现在有一种新鲜感，热钱也进来了，大家求知的欲望非常高。

谈及电影发展，李安打了一个比方说：“我36岁才‘开张’（指从事导演事业），我是很晚熟的一个人。现在回想起来，我蛮



感恩自己是一个晚熟的人。”他主张，一个东西能够感人，能够成熟，能够成立的时候，本身就具有一股自然的力量。

李安还说，现在市场好，大家争相想出头，这样浮躁的现象对“幼苗”来讲，是揠苗助长。“我希望现在是一个黄金时代的开始，大家好好把握，走进良性的循环。这是文化的事情，你要给它一点时间，希望大家耐心一

点，继续努力。”

避免掉入“热钱”的陷阱

对于中国电影盲目跟风、大同小异、只求数量等现象，李安提醒说，同样的东西会看腻，观众会产生审美疲乏，疲乏到连电影都不想看的时候，电影人就会自食其果。

据他回忆，拍《卧虎藏龙》时，

武术指导袁和平为了想新动作，焦虑到吃两粒安眠药都睡不着，就是因为观众喜欢新鲜的东西。

李安还说，现在资本多，是一个好的现象，因为它是电影的生计，但是电影人需警惕不要走入这个陷阱中，形成一个疲乏状态，最后变成观众连看电影这回事都觉得不重要。

“明星化之风”不可长

“把钱都花在明星身上，而电影的制作和场景做得都不够好，这是另外一个陷阱。”李安坦言，早年的台湾电影、香港电影都曾被“盲目追逐明星和资本”而拖垮过。“当年的台湾市场就是太过倚重明星效应，把钱都花在明星身上，制作不够好，就走了下坡路。”

此外，李安还指出，明星吸引人，无可厚非，他们容易把电影炒热，这是“好事”；但是作为电影人自己心里要“有数”，最后看的是他们打动人的品质，所以关键是要拍跟我们的情怀、思想有关系的东西。

■新书推荐



《百器徒然袋——风》

作者：京极夏彦

《百器徒然袋——风》是京极夏彦百鬼夜行系列的连作中篇集。这本小说结合了妖怪与悬疑、平衡了推理与喜剧的中篇集延续着“京极流”推理的特色与魅力，在令人欲罢不能的故事中揉进了日本妖怪与民俗，令读者收获推理与求知的双重快感。

本书主角是从不推理和调查的侦探榎木津礼二郎，他行为乖张，个性张狂，因为能看到别人的记忆，所以任何错综罪行都无法在他面前遮掩。小说讲述了三个离奇故事，“五德猫·玫瑰十字侦探的慨然”以招财猫为线索，讲述一名女子发现母亲行为怪异，怀疑是否有妖猫吞噬了母亲并取得而代之；“云外镜·玫瑰十字侦探的然疑”则讲述了一个诡异的凶杀案件和一面似乎能照出、还原凶杀现场的神奇魔镜；“面灵气·玫瑰十字侦探的疑惑”则开始于一种阴森的气氛，某连环画家家中莫名其妙出现一个面具，而经古董家鉴定，这是一个诅咒面具……

■文娱资讯

丹麦皇家芭蕾舞团将登国家大剧院

本报讯（记者 张江艳）八年前，在万众瞩目的北京奥运会开幕式第二天，丹麦皇家芭蕾舞团以典藏剧目《拿波里》《仙女》的片段惊艳亮相国家大剧院，为大剧院开幕第一年留下浓墨重彩的一笔。八年后，6月16日至19日，丹麦皇家芭蕾舞团将再次登临同一舞台。

始建于1748年的丹麦皇家芭蕾舞团是世界上能将十九世纪浪漫主义芭蕾作品完整延续至今的舞团中的佼佼者。这一次，舞团将呈献完整版的“镇团之宝”，包括《仙女》《拿波里》以及由美国芭蕾大师巴兰钦编创的《主题与变奏》，让中国观众如愿以偿，尽享芭蕾视听盛宴。

现任舞团总监尼古拉·胡贝介绍，《仙女》《拿波里》都拥有个性鲜明的人物形象，它们本身就是童话。而舞者要保持作品的流畅优美其实非常难，舞者必须具有一流的舞蹈技法才能驾驭丹麦这种舞蹈风格。”此番中国行，舞团将以超豪华的演出阵容亮相，明星首席舞者悉数上阵，既有“身经百场”的舞团老将如艾米·沃森、乌尔里克·伯基耶尔、苏珊·格莱因德等，也有许多让人眼前一亮的新面孔。

而6月18日至19日上演的“镇团之宝”《仙女》更是被誉为“芭蕾史上至纯至美的一部作品”。饰演“仙女”的苏珊·格莱因德说：“这是多少首席舞者渴望得到的角色，而我现在正跳着自己梦寐以求的片段。对我来说，《仙女》可以说就是一个字‘爱’。”



老民俗艺术重现天桥

日前，“记录——天桥走出的老艺术家”系列活动之天桥中幡传承人傅文刚专场演出在宣南文化博物馆举办。该项目将通过专场演出、拍摄纪录片等形式，保护性记录天桥民间民俗艺术。活动免费向天桥社区居民、北京市民、北京天桥演艺联盟会员单位及民间民俗艺术爱好者开放。本报记者 孙妍 摄影报道

王学兵复出 首谈涉毒过往

称休息一阵没觉得不走运

本报讯 由岳小军编剧、唐高鹏执导的公路犯罪片《未择之路》近日在上海国际电影节期间亮相，这是王学兵“涉毒”风波之后接演的首部影片。谈及之前的种种风波王学兵说：“我觉得我一直都还是挺走运的，生活就是这样，一直有些风风雨雨，我觉得这很正常。”

《未择之路》由新人导演唐高鹏执导，讲述了王学兵饰演离婚两年的落魄西北糙汉子二勇，因机缘巧合带着一个有钱人的儿子踏上公路之旅，路上遇到马伊琍扮演的货车司机小眉，几个性格迥异的人物在西部公路上相遇，三天两夜间发生的一系列连锁事件。继《一个勺子》之后，王学兵再度用方言出演电影，并



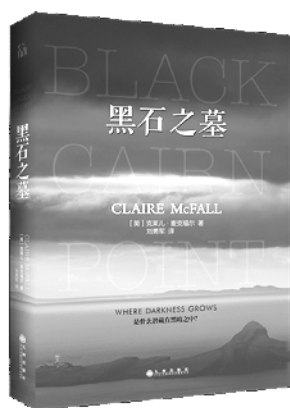
且在片中将自己折腾得毫无“颜值”。

对于这部影片，王学兵坦言自己有许多感同身受之处，“当你每到一个选择的路口的时候，实际上另外一条你没有走的路都是一条未择之路，当你走了一段回头看，其实不是说后不后悔，而是说你会有一种无奈。‘未择之

路’这四个字就特别无奈，就像生活中的很多事情，它是在不断地往前的，你只能去选择一条，当你再去回头看的时候会有无奈，但这就是生活。”

去年三月，王学兵因涉毒被抓，后被依法取保候审。此后大半年的时间，他都很少出现在公众场合。今年四月，王学兵经纪公司发声明，称王学兵当时只是配合调查，并未有任何犯罪事实，“涉毒”风波就此告一段落。虽然经历了一些风波，但是王学兵对于自己的生活状态是满意的，“我挺满足的，我基本上现在可以做一些自己想做的事情，这个让我很高兴，很幸运吧，比如，前两年，因为我很爱唱歌，所以我们跟一些音乐人经常做一些歌当作一个业余爱好。”对于外界对自己的关注，他认为：“做演员是我喜欢的事情，如果没有人关注，也是一件压力挺大的事。”

（艾文）



《黑石之墓》

作者：克莱儿·麦克福尔德

《黑石之墓》是英国文坛备受瞩目的实力作家克莱儿·麦克福尔德继其成名之作《摆渡人》之后的一次全新尝试。《黑石之墓》和《摆渡人》就如同硬币的两面，《摆渡人》是抚照心灵的光明面，《黑石之墓》则是探索人性的黑暗面。

希瑟同意和道奇还有他的朋友们一同出去野营，是因为她很想和这个男孩走得更近一些。但海滩悬崖边发现的神秘黑石之墓，打乱了他们的旅行计划。希瑟确信他们已经唤醒恶毒的靈魂。未知之物隐藏在漆黑的暗夜之中，仿佛正在酝酿致命的复仇。一年后，希瑟很庆幸自己能从黑石之墓的诅咒中侥幸逃脱，但她仍然在等待道奇从昏迷中醒来。如果他无法醒来，她该如何证明自己的理智与清白？

于或 整理