

职工娱乐

戏剧爱好者陈磊： 用业余时间 练成多面手

□本报记者 陈曦



从大学生时期参加剧社开始，陈磊就与戏剧结缘。在某国企工作后，他也一直利用业余时间，跟随黄盈导演的工作室，从事与戏剧相关的工作。虽然不是专职演员，但他一直要求自己专业的态度和素养。这些年来，他将自己磨练成了表演、剧本创作、导演、制作样样拿得起的“多面手”。今年，在西城区文委主办的“百姓戏剧展演”上，他担当制作人的开幕大戏《黄粱一梦》，更是得到了多方好评。

冥冥中的力量 把他推进戏剧世界

“真正跟戏剧结缘，是跟黄导认识，这源自我在北师大上大学，进了学校的北国剧社。而且，我进剧社这事，本身就挺逗。”陈磊笑着回忆说。

其实，早在高三那年，陈磊原本想通过考北师大的特长生获得加分。因为从来没有专门学习过乐器、声乐，最后选了话剧作为特长项目。用他的话说，“其他的才艺都有门槛，就话剧，抄起来能干。”之后，他通过看光盘，准备了北京人艺经典话剧《哗变》中“魁格”的一段独白，大概有5、6分钟。可惜，考试最

终却没有通过。
“后来，我就回学校专心准备高考。那年，正好赶上非典，所以我们是分数出来后，才报志愿。我的高考成绩超过了平时的模拟考试，异常的好。填报志愿的时候，我毅然决然地还是选择了北师大，金融专业。”陈磊介绍说。

刚入学，陈磊就听说学校有一个剧社。但当时，他认为剧社只招特长生，所以就再没关注。直到第一学期即将结束，一次，他和同学正在食堂边吃边聊，突然，旁边餐桌的人拍了他肩膀一下，问道：你是不是考过师大特长生？陈磊一愣，回答说：对啊，你怎么知道？对方问他：你还想来北国剧社么？

原来，那人就是黄盈导演，当时是北国剧社的指导老师。在陈磊考特长生的时候，是主考官之一。只不过在食堂，陈磊并没有认出他来。就这样，陈磊加入了剧社。这之后，陈磊无数次的设想：如果不是赶上非典后填报志愿、如果没有选择北师大、如果那天没有在食堂吃饭、如果旁边坐着的不是黄导……但是，这些“如果”都没有成立，而冥冥中也好像有一股力量，把他推进了戏剧的世界。

非专业人员 活儿却不业余

大学时期，本身就是价值观快速形成的阶段，因为有了黄导和戏剧的影响，陈磊自认为改变很多。尤其是大二下学期和大三上半学期，他当了北国剧社的团长。“之前做团员只要演好戏就行，可是做团长，就累了很多，要承担很多团务管理工作，但对我能力的培养也很有益。”

“大学里，我所有的荣誉都跟戏剧有关系。”2005年陈磊主演的《关于外星人的一切》，获得了全国大学生短剧比赛一等奖，2006年他本人更是凭借话剧《枣树》获得了第一届北京市大学生戏剧节的“最佳男演员”。

颇深的缘分，让陈磊在工作以后，也没有放下戏剧，反而是在演员这个身份之外，找到了更多可以担当的“角色”。他在2014年的《语文课》和2015年《只因单身在一起》中参与了剧本创作，在去年的《黄粱一梦》和《未完待续》中担任了制片人、策划。而就在最近，更是受黄盈工作室委托，在师大二附中等5所高中联合复排的《枣树》

中，担任总导演。

因为本身有工作，多年来，陈磊所有与戏剧相关的事情都是用业余时间完成的，但他却强调活儿不业余，“毕业后参与的很多戏，都是商演，而且演了不止一轮。我得对得起花钱买票进来的观众。”这些年来，总有人问他以后会不会全职做戏剧工作。“以前，我觉得要全职干这个。”但是现在他想明白了，“现阶段，我更愿意把戏剧当做一个重要的业余生活。”

戏剧不仅是乐趣 更是种生活方式

2014年排演《语文课》，第一次排练的当天，陈磊因为出差上午才从巴塞罗那回到北京。没有回家倒时差，而是拉着行李直接去了排练场。《语文课》的演出持续了三周时间，每周只休息一天。那段日子每天下班后，他都要到剧场去演出。

“这个戏现场的互动性很强，每天戏里都有一部分固定时段，是没有台词的，所以我们的脑子要时刻警醒，随时应对各种情况，既耗费脑力，又耗费体力。三周演下来，我整个人就瘦了一圈。”陈磊说。

陈磊表示，演戏确实很累，一轮演出结束之后，就会想终于可以下班后回家踏实吃饭了。可头几天还好，一个礼拜都没过完就觉得这样的日子没意思了。戏剧对我不仅仅是乐趣，已然是一种生活方式了。

“我们每一个人的人生，都是单线程的。当看到周围的人按照固有模式上学、上班、结婚、生子一直到退休，挺没意思的。人生需要自我实现的过程，而戏剧又能够让我体验不同的人生，思考如何活得更贴近生命本质。”陈磊说。

电视剧场



《傻柱》

6月16日
北京卫视、辽宁卫视

由刘家成执导的情感大戏《傻柱》将于本周开播。该剧讲述了发生在六十年代到九十年代年间，北京四合院里的人文故事、生活变迁和社会百态。剧中的“傻柱”由何冰饰演，他热心、耿直又爱惹是非，是个京味儿十足的“傻”人，不过这种傻不是真傻，而是现在社会最缺少的不争名、不夺利。

为了让更多的人更好地接受《傻柱》这部作品，刘家成导演在拍摄过程中特别注意把握“北京的味道”，他对此解释：“我们必须拿捏好作品的限度，那就是既要表现出北京的特点，又要让南方观众能够接受，比如有些台词是老北京话，我就会问身边的人听懂没有，如果听不懂，那我就改，目的就是让更多人看到、接受并且喜爱这部作品。”



《怒江之战》

6月17日
网播

由著名导演陈浩执导，梁振华编剧，贾青、孙艺洲、王妍之、李茂等主演的，根据南派三叔和乾坤原著改编的战争历险巨制《怒江之战》将于本周播出。故事讲述了二战时，一队救国家、民族于危难之间的豪胆英雄，面对变幻莫测的怒江原始丛林、无畏日军的疯狂追击与围堵、破解层层谜题、拨开重重迷雾、摧毁末世武器，挫败法西斯阴谋的故事。

为了更好地展现小说中天马行空的想象力和创造力，尽可能地还原和展现怒江流域神鬼莫测的奇幻森林以及日军雪山秘密基地的冷酷风貌，该剧从前期拍摄到幕后的制作历时一年之久，在全国多地原始丛林取景。从逃亡到追捕，从火并到暗战，无一不还原原著中的惊奇历险。

文娱资讯

《银魂》被曝 将拍真人电影

本报讯 日前有传闻称继《JOJO的奇妙冒险》后，又一部人气漫画《银魂》将以真人电影的改编形式与观众见面。据传《银魂》真人电影版已定下由小栗旬担任主演，目前开机日期临近，上映时间则暂定于2018年。

《银魂》是漫画家空知英秋于2004年开始连载的大作，故事的舞台是有不少被称作“天人”的外星人生活的江户接到，故事围绕主人公坂田银时与个性丰富的伙伴展开，是一部人气颇高的科幻喜剧作品。漫画混杂着搞笑、推理并偶有催泪故事的风格颇受欢迎，已发行的64卷单行本累计销量超过了5000万部，是最为大热的漫画之一。此前不仅多次改编为动画，也已拍摄了两次动画电影。有知情人透露，由于今年《银魂》的故事面临完结，随后接上真人电影将上映的消息会是很好的宣传。目前真人版《银魂》的上映日期已暂定于2018年，主演也敲定由小栗旬担任。但小栗旬2014年主演的真人版《鲁邦三世》成绩不佳，再加上《银魂》人气颇高，粉丝中可能会有不少反对声音。

(元元)



影版《使徒行者》延续剧版线索 古天乐称巴西取景心有余悸

本报讯 2014年，TVB热播剧集《使徒行者》曾火爆一时。时隔两年，电影版《使徒行者》即将迎来大银幕首秀。由文伟鸿执导，张家辉、古天乐、余诗曼、李光洁等主演的电影《使徒行者》定档8月11日。

电影版《使徒行者》延续了剧版情节，在5个卧底之后，第6个卧底“Black Jack”浮出水面，不仅搅乱了江湖风云，更引发一场盛大的“终极卧底”对决。然而，作为新加盟的两位主演，张

家辉和古天乐的角色与剧版人物其实并无关联性，这两个全新角色更复杂、更多面，对演员有更大的挑战，这两人也将把剧情引入更大的漩涡之中。

谈及电影《使徒行者》与电视剧版的不同，导演文伟鸿说：“这部电影更加国际化，我们把犯罪集团放在巴西，带观众走进最让人害怕的地方。”据悉，此次电影拍摄除了在香港、澳门、深圳取景之外，剧组来到了巴西的里约热内卢。在“罪恶之城”

年画讲述 别样“红楼梦”

昨天，“南桃北柳大观园”红楼年画展在大观园元妃省亲别墅东配殿开幕。“黛玉葬花”“藕香蟹吃螃蟹”“刘姥姥游大观园”“宝黛共读西厢”等近百幅年画取材于87版电视剧剧照和越剧版《红楼梦》中的经典场景，这些年画为游客讲述出一个别样的“红楼梦”。

本报记者 孙妍 摄影报道

中剧组人身安全遭遇挑战。导演说：“我们拍摄时听到有真的枪声，我还安慰古天乐是放鞭炮，因为我自己也非常害怕”，古天乐回应：“我们在巴西冒着危险去拍，确实有很多不同的挑战。”

据悉，剧版灵魂人物“钉姐”余诗曼将再次现身电影版，而剧版男一号“爆seed”饰演者林峰并未出现在电影版里。导演文伟鸿称林峰目前希望专心做音乐，但总会有合作的机会。

(艾文)

于或 整理