

职工娱乐

电视剧场

地铁4号线北京南站督导员

苏宏宇：  
摄影是一种  
宁静的力量

□本报记者 盛丽



这次黄山采风，苏宏宇一共拍摄了1000多张照片。“其中，有几十张我还比较满意。”经过筛选，苏宏宇将几幅作品投稿到当年黄山举办的摄影比赛中。“没想到作品不仅入围，还获得优秀奖。”除去收获摄影技术的肯定，苏宏宇还感悟到人生道理。“不仅仅是摄影，人生都需要保持坚持不懈的态度，只要坚持，总会有收获。”

人生道理。

2014年，苏宏宇利用休假的时间，来到黄山采风。“我原定的计划是拍摄星空，然后再拍日出。”苏宏宇回忆，拍摄的头一天中午他开始攀登黄山。“没想到天公不做美，爬到天都峰的时候开始下雨。”因为雨量不小，不少游客陆续下山，还有人打算住在半山腰。但是苏宏宇却决定继续前行。

晚上7点左右，苏宏宇到达光明顶，搭完帐篷他开始思考着作品的构图，然后完成星空的拍摄。“一宿都没睡，生怕错过日出拍摄的最佳时间。”让苏宏宇感到兴奋的是，在完成预定日出拍摄前，他还意外地用相机捕捉到一张作品。“日出前，山上有浓浓的雾气，太阳光投到雾气后，发生微妙的反应，我就以黄山为背景，拍摄一张松树的剪影。”

80后的苏宏宇是京港地铁4号线北京南站的督导员，业余时间他最大的兴趣是手握相机、按动快门，记录身旁美好的事物和景物。早在学生时代，苏宏宇就喜欢上摄影。“当时一套摄影器材特别贵。”考虑到经济情况，苏宏宇只得停留在关注摄影，而没有真正拿起相机进行拍摄。

步入职场后，苏宏宇开始添置摄影装备。“我平时很注意节省，除去必要的开支，都攒起来作为购买相机的资金。”苏宏宇介绍，最终，他用4个月省下来的钱购买一台单反入门相机。

设备购买完成，接下来，就要进入理论知识的学习。一个月了解相机、两到三个月专项训练、然后综合练习构图……苏宏宇给自己制定训练计划。“其实，学摄影和练体育项目很相似，训练过程有一定的标准化，所以要一步一步地完成。”

除去翻看各种摄影专业书籍、浏览摄影网站，苏宏宇将更多的业余时间安排为实地摄影拍摄。经过了解，他发现不少初学摄影的人，都会来到玉渊潭公园练习。“这里风景不错，而且视野够开阔，能拍特写也能照全景。”

于是，只要休息，苏宏宇就会骑车40多分钟，赶到玉渊潭公园练习摄影。一段时间后，他的摄影技术不断提高，还结识不少有着同样爱好的人。而不满足公园练习的他，又产生新计划——到外地采风。

大小凉山、林芝、阿里……七八年的时间里，苏宏宇用镜头记录下不少自然风光，留下的摄影作品也多达四五万张。“几乎国内的所有著名的风景区，我都去过。”苏宏宇介绍，在这些采风的过程中，他不仅拍摄到美丽的风景，更感悟到不少



《参工传奇》

6月7日  
吉林卫视

几年前，京港地铁开通官方微博。爱好摄影的苏宏宇，又产生新想法。“我开始拍摄站内员工，记录他们工作的场景。”

令苏宏宇自豪的是，他的一些反映地铁员工的作品，还被京港地铁官方微博转载。2014年十一假期，苏宏宇乘坐地铁路过北京南站。这时，他看到同事们正在有序地指挥着乘客进站。于是，苏宏宇用手中的相机记录下这一组画面。随后，他@京港地铁，照片被转载。

通过拍摄地铁员工，苏宏宇也发现不少背后的故事。“透过镜头，我看到同事们忙碌的场景，也感受到他们为乘客服务的风采。不仅如此，我还看到乘客的文明行为，比如，大家都在自觉地排队乘车。”苏宏宇说，“摄影是一种宁静的力量，虽然只是轻按快门，但是这一瞬间就记录着不少故事。”

由宗峰岩、王靖云、汤镇业、刘交心等联袂主演的电视剧《参工传奇》将于本周播出。该剧是继《大宅门》和《走西口》之后一部反映吉商传奇经历的电视剧，也是国内首部反映人参题材的剧集，它反映的是吉商在清末和民国初期特殊时期艰辛发展的历程。

该剧讲述了以叶家为主的“参工堂”对抗日益渗透的日本商战势力的故事，男一号宗峰岩饰演的参工堂少爷叶天河，起初只是一个颇有商业天赋的痞子少爷，遭遇家道中落后逐渐走入正途并重拾祖业——人参生意，为了家族和民族利益与敌对势力做斗争。

该剧描述了叶天河富有传奇色彩的家族和人生，展现了东北地区独特的人文风情。

文娱资讯

“柏林戏剧节”将首度来华

本报讯（记者 张江艳）“柏林戏剧节”将携《共同基础》《约翰·盖勃吕尔·博克曼》《等待戈多》三部“最值得关注的”剧目于月中首次登陆中国，加盟2016国家大剧院国际戏剧季。

“柏林戏剧节”每年5月在德国举行，在为期两周的时间内，戏剧节将德语戏剧界“最值得关注的”新老作品集中呈现给广大观众，并邀请七位戏剧专家组成专业评审团，从近400部剧目中，挑选出十部“最值得关注的”作品。

据了解，即将亮相2016国家大剧院国际戏剧季的这三部戏均是由柏林戏剧节总监以及国内戏剧专家组成评审团，从第52届“柏林戏剧节”中甄选出的最适合中国观众的作品。

其中，6月21日至22日由柏林高尔基剧院呈现的《共同基础》是以探讨移民问题为主的当代德国现实主义佳作；在6月25日至26日，由德国最大的剧院——汉堡德意志剧院带来的易卜生戏剧《约翰·盖勃吕尔·博克曼》，则将以19世纪欧洲金融危机下人们变形扭曲的生活状态，来映射消费主义影响下的社会现实问题；7月8日至9日，由柏林德意志剧院带来的荒诞派戏剧大师塞缪尔·贝克特的经典代表作《等待戈多》也将以其独特的面貌与中国观众见面。

《我们诞生在中国》：  
国宝动物当主角讲故事



本报讯 迪士尼中国合拍电影《我们诞生在中国》将在今年的内地暑期档正式公映。影片的全球发行时间，也已锁定为2017年4月22日世界地球日。该片是一部由中国先锋导演陆川执导，迪士尼跨国团队制作的野生动物题材的大电影。

迪士尼在整整92年的历史中，创作出了无数经典的动物角色，此次迪士尼再放“大招”——用近三年时间完成了这部以既不能驯服、也无法“说戏”的野生动物为主角，全程实景拍摄的动物大电影。中国国宝四川大熊猫、濒危动物川金丝猴和常年隐居的雪豹本色出演，向世界展

现一个只存在于唯美世界里的温情故事。片中可爱的熊猫、聪明的金丝猴和神秘的雪豹家庭同时迎来了刚出生的小宝宝，在四季变幻的中华秘境中，我们将看到它们如何面对生存的挑战、体会亲情的温暖、经历难忘的成长和艰辛的离别。

《我们诞生在中国》从2014年起横跨春夏秋冬四季在中国全境拍摄，拍摄地点覆盖东北、中原、江南、巴蜀、西藏等极富中国特色又各自呈现独到自然风光的区域，选取了卧龙、佛坪、周至、神农架、可可西里、羌塘、三江源、扎龙、向海、盐城等多个自然保护区。筛选后的素材长

达350个小时，拍摄到了熊猫、金丝猴、雪豹、藏羚羊、丹顶鹤等中国特有的国宝级珍稀动物，其中的很多动物影像都是首次被电影级的高清摄像机记录。值得一提的是，“头条王”雪豹每次被拍摄到一张照片都能轻松上头条，而这次它将在《我们诞生在中国》中献上它的电影首秀，挑起三分之一的戏份。

《我们诞生在中国》是一部前所未见的动物电影，迪士尼邀请到陆川担任导演，希望共同做一次类型上的创新，将故事片的拍摄手法和讲故事的方式运用到影片中来，从而使得它的故事性更强，同时又不破坏真实的美感。

陆川表示，“听到迪士尼这样的想法之后自己很新奇，拍摄这样一部中国野生动物作为主演的电影是非常大的一个挑战，需要花长达数年的时间去跟踪自然环境中的野生动物，然后再从拍摄的素材里面去做出一个真正的故事片来，很有挑战性。”

除去有着陆川这位中国第六代导演的杰出代表执导之外，曾制作过《超能陆战队》《魔发奇缘》等口碑之作的奥斯卡金像奖得主，金牌制作人罗伊·康利也将再次出山，为《我们诞生在中国》保驾护航。（君君）



YES! MR FASHION  
是尚先生

《是！尚先生》

6月8日  
湖南卫视

《是！尚先生》由郭敬明担任总导演，陈学冬、欧阳娜娜、郭君梅、汪铎、任言恺、苑子艺、彭心晨、张可昀领衔主演。

该剧主要讲述了风尚集团继承人尚铂燃为找出母亲离世的真相而秘密潜入时尚杂志社，阴差阳错认识了同为新人的阳光女孩鹿小葵并与其成为同居室友兼对手，二人在一次次的斗智斗勇中情愫渐生，最终联手查出真相、收获爱情的故事。

《是！尚先生》是郭敬明执导的第一部电视剧作品，除了爱将陈学冬之外，艺术与人气兼备的欧阳娜娜也首次尝试了小荧屏拍摄。这部名字上就带着服从气质的电视剧其实讲的还是“霸道总裁爱上我”。集团继承人、职场小员工，这种命中注定会相爱的“傻白甜”风格，观众可否还买账？