

## ■ 史海钩沉



淳于髡巧妙劝说齐王节制饮酒。  
(资料图片)

战国娱乐明星巧劝  
齐王节制饮酒

在中国传统文化中，节制饮酒是个人美德和政治美德的重要组成部分，齐王的灭亡据说跟好酒贪杯有很大关系，因此，那时的人总要想方设法劝阻老大不要贪杯。在长期的劝阻过程中，就产生了巧妙的方法，而巧妙之处就是艺术产生之处，文学诞生之初。例如《史记·滑稽列传》里的“淳于髡传”，在劝齐威王戒饮的段落，是很精彩的。

淳于髡是战国时著名的脱口秀演员，却发挥了很好的外交作用，当楚国加兵齐国时，淳于髡凭借智慧，从赵国借来精兵十万，解除了外患。齐威王设宴庆祝，齐威王问淳于髡：先生，你酒量多大？“先生能饮几何而醉？”淳于髡给的是一个有弹性的答案：“臣饮一斗亦醉，一石亦醉。”酒量居然还可以这样伸缩自如，答案太违和了，请解释。

淳于髡接下来描述几个场面。如果齐威王在场，执法官员也自场，淳于髡战战兢兢，哪敢放开肚皮喝，喝个一斗就醉了。如果陪老爸的客人饮酒，也不敢放肆，恭敬陪着，经常要端酒杯敬酒，喝个两斗就醉了；如果遇上老友，能喝个五六斗才醉，“饮可五六斗径醉矣”。看来气氛越随和，酒量越大。如果是乡里开派对，男男女女坐在一起可以猜拳小赌，眼睛盯着美眉看也不会被批评，“若乃州闾之会，男女杂坐，行酒稽留，六博投壶，相引为曹，握手无罚，目眙不禁……”淳于髡肯定亲历其事，描述得极有现场感，什么前面有掉下来的耳环，后面有丢失的簪子，其实就是表达在亲密气氛中，说自己能喝个八斗才有三分醉。天黑后，大家更亲密了，酒杯一片狼藉，鞋子你穿我的，我穿你的，没了彼此，这时，淳于髡最放得开，小宇宙大爆发，能饮一石，“此时，髡心最欢，能饮一石”。此时场面有点像《弟子规》里所说的“饮酒醉，最为丑”，《弟子规》的作者是不是也受了这篇文章的启发？

说到这里，淳于髡趁机对齐威王进行教育，这饮酒适可而止，否则“酒极则乱”，您瞧瞧我淳于髡喝醉了的场面有多难堪。齐威王是以善于纳谏出名的，一听淳于髡的话就明白了，从此也戒掉了通宵喝酒的习惯，“乃罢长夜之饮”，还聘请淳于髡监督他饮酒。

这篇传记的积极意义不只是停留在劝人节制饮酒上，更在于它在先秦文学当中，生动详实地描绘了当时人们饮酒狂欢的场面。

摘自《广州日报》



## 唐朝女性服饰比现代人讲究

一件衣服做上几年是常事儿

就现有史料来看，唐代男女服饰款式复杂、色彩绚丽是个不争的事实，“特别是那时的女性服装，充分展示了我国女性大气、自信、飘逸、洒脱的精神面貌。”相比现代人，那时上至达官贵人，下到普通百姓，都很讲究穿衣打扮。“比现代人更讲究，一件衣服做上几年是常事儿。”

## 普遍讲究穿衣打扮

河南博物院副院长、研究员李宏对古代服饰很有研究，并且她也看了《武媚娘传奇》这部热播大戏。“很华美，很时尚，看得出，该剧的服装造型师是下了功夫的。”李宏介绍：“裙、衫、帔，这是唐时女装的三要素，无论地位尊卑，家中贫富，这基本的3件是必不可少的。”唐朝牛僧孺的《玄怪录》中记载了一位平民妇女的衣着：“小童捧箱，内有故青裙、白衫子、绿帔子”。再有《仙传拾遗·许老翁》中说，唐时益州士曹柳某妻，“黄罗银泥裙，五晕罗银泥衫子，单丝罗红地银泥帔子，盖益都之盛服也”。

●衫“衫”是唐代女性日常穿用的长袖上衣，式样为窄袖短身。唐代各种文献中，但凡提及日常女装，上衣多称作“衫子”“衫”，如“藕丝衫子柳花裙”“红衫窄裹小撷臂”“衫衫窄袖裁”等。衫一般指单衣，到了冬天，则改用夹衣，也成为“夹衫”。

李宏说，当时“衫”的样式随着年代的不同流行趋势也不同。初唐时

期流行窄袖衫，诗词中就有“红衫窄裹小撷臂”等描述；中晚唐时期，吹来一股西域风，渐渐流行“广襦”（衫的一种），袖宽可达四尺，常是宫廷贵妇出席重要公开礼仪活动时穿着，这一点剧中范冰冰的着装也有体现。

衫的领子样式也很复杂，根据出土的唐代陶俑、壁画等文物可以看出，有直领对襟、交领、圆领对襟、圆领斜襟等多种形式，领型不同，暴露的幅度也大不相同，但不会像电视剧里那样不分场合总露着，也不会露那么多。

●帔这就发挥“帔”的作用了。“帔”常用轻透的纱、罗制成，相当于现代的披肩或者围巾，长约两米，那时妇女常旋绕于臂颈之间，半掩半露，更显出一种含蓄美。

●裙再有就是“裙”，唐朝女子上身着“衫”，下身则穿“裙”。短衫长裙，裙腰系得很高，在腰部以上，甚至系于腋下，显得裙子很长，样式有点像韩剧里的韩服。

## 着装讲究场合礼仪

在电视剧《大明宫词》里，周迅扮演的太平公主曾披着一件羽毛缝制的大氅向武则天“显摆”，其实这只不过是现代人的想象。当时人们的着装是很讲究场合礼仪的，一向“傲娇”的太平公主不太可能去穿一件舞姬穿的“工装”。同样的，武媚娘打马球时一定会穿适合运动的窄袖“胡服”（相当于现在的运动装），而不可

能穿“广襦”、披“纱帔”，不然就显得太“二”了。

## 穿着不得体会被嘲笑

再有就是当时的人对着装很重视，穿着不得体会是被嘲笑的。白居易在《上阳白发人》中描写一个人入宫后受冷落直至孤独老去的宫女，她刚入宫时“脸似芙蓉胸似玉”，后来“红颜渐老白发新”，但因为长期不跟外界往来，不了解“流行趋势”，还穿着她年轻时的衣服“小头鞦履窄衣裳”，岂不知十几年过去，这一身儿早已经“out”了，难怪诗人接下来会说“外人不见见应笑，天宝末年时世妆。”

## 发型、妆容也很讲究

李宏介绍说，唐代女性不仅着装讲究，发型、妆容更是繁复，并且鼓励“创新”。光发髻就有鹦鹉髻、花髻、倭坠髻、坠马髻等数十种之多，女人化妆再简单也少不了这些程序：敷铅粉——抹胭脂——画黛眉——贴花钿——描斜红——涂唇脂。“春阴扑翠钿”“眉间翠钿深”“鹅黄剪出小花钿”等诗句都是对唐代妇女贴花钿的描写。另外，唐朝的纺织染色技术已经很发达，女性大多喜爱色彩绚丽的裙子。后宫佳丽三千，身上裙子赤橙黄绿青蓝紫，头上发髻高耸，发饰叮当作响，脸上妆容“浓妆淡抹总相宜”，那场景，确实够让人眼花缭乱的。

摘自《沈阳日报》

两只猴子  
如何导致希腊20万士兵阵亡

1920年10月2日，亚历山大一世带着宠物狗在雅典的王室花园内散步时，为保护宠物狗免遭两只猴子的攻击，手部竟被猴子咬伤。没过几天，伤口发生感染，亚历山大一世得了败血症，当月不幸去世。谁也没料到，两只猴子竟夺去了希腊国王的性命。

亚历山大一世死后，他的父亲康斯坦丁回国复位。在随后希腊与奥斯

曼土耳其帝国的交战中，英国和法国变得不积极起来，甚至停止了对希腊的财政和军事援助。战争局势急转直下，希腊最终以惨败告终，亚历山大一世在位期间所得到的领土全部丧失。

两只猴子不仅间接导致了希腊二十多万士兵的阵亡，还将希腊推向了混乱的境地，其历史进程也因此而改变。

摘自《羊城晚报》

1917年，在英、法等协约国支持下，亚历山大一世就任希腊国王。1918年春，希腊集结25万军队，在英国和法国援助下，参加了对同盟国成员奥斯曼土耳其帝国的作战。同年10月，奥斯曼土耳其帝国投降。1920年8月，奥斯曼土耳其帝国被迫同协约国签订了《色佛尔条约》。通过这个条约，希腊获得了包括阿德里安堡和加利波利半岛在内的全部色雷斯地区、爱琴海诸岛以及士麦那附近地区，国土达到了独立以来的最大面积。

然而，这一切却因为一次小小的意外而发生了改变。