

职工娱乐

周末剧场

# 南锣成立职工曲艺社

## 将深入社区联合工会巡演

本报讯(记者 边磊)6月1日下午,东城区交道口街道总工会在蓬蒿剧场举行“南锣职工曲艺社”成立揭牌仪式暨首场汇报演出。职工曲艺社聘请了宋德全、李增瑞、甄齐、陈印泉、王波五位相声名家为艺术顾问,并举行了首场汇报演出。

本场演出的节目既有大家熟悉的传统快板《绕口令》,又有新相声《欢歌笑语》,特别是王波根据交道口街道四条胡同腾退工作创作的北京琴书《美丽南锣我们的家》,展现了百姓居住条件改善后的新生活,描绘了老胡同焕发新青春之景,获得职工的阵阵掌声和大加赞赏。

曲艺社成立后,要为东城区和交道口街道的中心工作、惠民工程、优秀典型继续创作新作品,并每月到社区联合工会进行演出,为职工送去欢乐,并以此吸引职工加入曲艺社,创作出更多更接地气作品,扩大工会影响力,为建会工作做铺垫。

交道口街道总工会主席郑纯征介绍,交道口街道是老北京传统文化街区,有着丰富的曲艺资源。此次交道口街道总工会携手周末相声俱乐部成立职工曲艺社,为爱好曲艺的职工朋友们,打造一个学习曲艺的平台。让更多的职工喜欢曲艺,传承曲艺,成为传统文化的传播者。同时,贯彻落实党的群团工作会议精神,打造职工的精神文化高地。用大家喜爱的艺术形式,反映职工熟悉的、身边发生的故事,以此来团结职工、服务职工。

本报记者 万玉藻 摄



### 《骗子》

6月3日到6月5日  
北京青年剧场

韩国国民喜剧《Liar》中文版《骗子》本周末上演。

《骗子》的故事背景在韩国首尔,一位是住在江北25号“全智贤”,另一位是住在江南47号“千颂伊”,一位出租车司机“都敏俊”游走在两个女神之间,尽享齐人之福,过着优哉游哉的双重生活。但一次意外的抢劫事件,“都敏俊”成了救人英雄,警察、女神邻居等等各种乱入,打破了“都敏俊”的完美生活,一段阴差阳错、啼笑皆非的故事由此展开。

中文版《骗子》是由中、韩两国专业艺术创作团队二次创作和加工,既保留了英国戏剧传统和韩国流行元素与戏剧情节,又充分兼顾中国观众观演习惯和文化差异。



### 影版《樱桃小丸子》暑期上映

本报讯“樱桃小丸子”要来中国啦!由《樱桃小丸子》原作者樱桃子担任编剧,动画导演高木淳担任导演的《樱桃小丸子来自意大利的少年》将于暑期档登陆中国内地各大院线。片中,意大利少年强势压过花轮和大野,与小丸子组成新CP,令人期待不已。

电影原著《樱桃小丸子》累计发行3200余万部,电视放送超过1000多回,动画连续20余年高居日本动画收视率前3位,其漫画版也在杂志连载期间,创下该杂志最高销量记录。2016年是樱桃小丸子漫画形象诞生30周年,同时也终于在相隔23年后再次迎来了电影版《樱桃小丸子来自意大利的少年》,并且将首次登陆中国银幕。

《樱桃小丸子 来自意大利的少年》讲述了一个全新的故事:来自世界各地6个不同国家的小朋友来到清水市,分别寄宿在小丸子和她的同学家,在一次结伴去大阪、东京旅行的过程中,发生了一系列有趣的故事。

在平凡的小丸子身上,大家或多或少都能看到自己童年的影子,尤其是小丸子的鸡汤语录和万能表情包,一直流传在身边的每个人的社交空间里,像是生活在大家身边的好朋友,从来都没有被忘记过。(鑫鑫)



### 教师合唱“五月的鲜花”

5月底,顺义区教育系统举办了“五月的鲜花”暨职工社团文艺汇演。基层单位10余个教职工社团,用合唱、声乐、器乐等多种形式,展现了教育系统职工的风采。

本报记者 张江艳 摄影报道

## 文娱资讯

### 北京市文化产业发展指导目录发布

## 动漫游戏美术制作不享优惠政策

本报讯(记者 盛丽)昨天,全国首个省级文化产业发展指导目录——《北京市文化创意产业发展指导目录(2016年)》发布。为了引导文化企业将劳动密集型环节外包到周边地区,推动转移疏解文化创意产业低端业态和环节,《目录》将动漫游戏的美术制作环节等部分劳动力密集的文化产品生产制作环节,列入了禁止类业态。

据了解,《目录》将文化创

意产业各业态分为鼓励类、限制类和禁止类三个类别。其中鼓励类为拟重点发展的业态,共44个,涵盖文化内容生产、传播渠道、生产服务等重点环节,还包括文化科技融合发展类业态,创意密集的高端服务类业态,以及满足人民群众精神文化需求的公共文化类业态。

限制类业态共58个,主要为文化批发零售类业态和部分文化制造类业态。禁止类业态共20

个,主要为部分对环境影响较大的文化制造类业态。

《目录》施行后,在文化创意产业优惠政策方面,不同类别的业态也将区别对待。其中,鼓励类业态将优先享受各项优惠政策;禁止类业态不再享受优惠政策;限制类业态在《目录》规定的区域内和条件下不享受优惠政策,而在限定区域和限定条件外且符合首都功能定位的,则可享受相关优惠政策。

## 各地国有文物商店藏品来京展销

本报讯(记者 周美玉)昨天,第三届全国古玩艺术品博览会在华夏古玩城开幕,此次展会持续四天,全国40多家国有文物商店携带了大量珍品和孤品前来展示销售。

此次展览由北京市文物公司联手全国各省、市、自治区等具有一定规模、资历的40多家文物商店,包括湖南、辽宁、陕西、

广东、四川、安徽等省文物总店,以及苏州、扬州、大连、广州等市文物总店,还有福建省民俗博物馆。

此次,广东省文物商店带来了300多件藏品,包括玉器、瓷器等。“其中一套广彩瓷器较为珍贵,属于清朝中期和晚期时代,色彩艳丽,因为当时采用的矿物质颜料,而现在的广彩一般

采用化工颜料。”广东文物商店负责人介绍。

各地国有文物商店的店藏都不少,很多都是高精尖藏品,但放在库里没有起到应有的社会效益和经济效益。此次邀请展,也是首次国有文物经营单位与古玩城进行合作,将国有文物商店店藏精品向大众开放并销售。本次展览相关负责人表示。



### 《民生巷11号》

6月6日  
梅兰芳大剧院

在南京城南一座国民党高官遗留的老宅里,马国庆、肖国庆、于国庆从小一起长大。一年四季周而复始,几十年过去了,当老宅遭遇一轮又一轮的拆与不迁风波时,三个老头又像童年时聚在一起商量对策。他们在体验世间百态的同时,追忆并享受着过去的友情和欢乐。而老马表妹和老肖女儿两个如花似玉姑娘的介入,她们的观念、行为与三个老头形成了鲜明的对比,让故事更具有了新鲜的时代气息。剧中人物几十年的记忆碎片折射出了城市文化底蕴与风土人情,还有那些深入南京人骨髓的传统与习惯。人们在感受喜怒哀乐,真情温度的同时,寄托了对故乡精神家园的怀念和向往,引发对人生的思考与感悟。

于或 整理