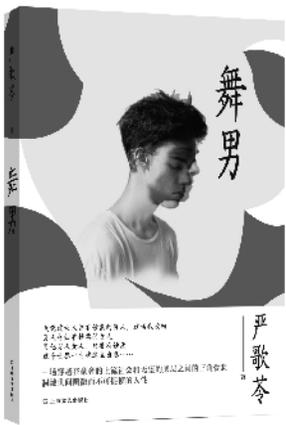


■ 新书推荐



《舞男》

作者：严歌苓

《舞男》是著名作家严歌苓的最新长篇。小说写了上海滩舞场里的一名陪舞先生杨东，在陪舞的生涯中偶然邂逅了中年精英白领蓓蓓，地位悬殊、文化背景悬殊、年龄悬殊的两个男女，在这个光怪陆离的时代演绎了一场曲折生姿、柳暗花明的情感大戏。而贫富与阶层的巨大差异，时时在撕裂着情欲，这样的时刻，一个来自最污浊之地的女孩撞入了这场非常之恋，三个男女三种阶层，是情感的争夺，更是人性的搏斗。

小说在最豪奢的上流社会和最无望的底层之间穿越，深刻折射了人性的两极和幽微，具有浓郁的海派风情。



《去野外》

作者：贝尔纳多·卡瓦略等

《去野外》是一本从孩子的角度观察世界、理解世界，培养细致观察力、冒险精神的科普书，是一本激励大家走出去探索那许许多多为什么的博物学书。

《去野外》讲的是一个小男孩和一个小女孩结伴而行的自然探索之旅。从孩子的角度观察世界、探索自然。在城市，孩子只能看到林立的钢筋水泥，走进大自然才能看到另一番天地。

该书通过美丽的文字和图画，教会人们如何发现和欣赏大自然的美，通过孩子的视角去观察、体验身边的花鸟鱼虫、河流湖泊、月亮星星，从而产生保护我们赖以生存的地球的信心与决心。因此，这不仅是一本科普书，更是一本向大自然致敬之作，一文一图，表达的都是对生命的热爱和敬畏。

《去野外》是2015年博洛尼亚童书展金奖作品，在童书展上一经展出就引起了多方关注，成为了法意英等多国争相引进的热门童书。

于彧 整理

■ 文娱资讯

大剧院国际戏剧季六月启幕

107天53场演出点亮京城仲夏

本报讯（记者 张江艳）6月10日至9月24日，2016国家大剧院国际戏剧季将再次点亮这个仲夏京城百姓的文化生活。本届国际戏剧季以“时代经典·世界交汇”为主题，历时107天，邀请包括中国、德国、俄罗斯、英国、澳大利亚等5个国家和地区的13个院团，呈现53场精彩演出。

延续首届国际戏剧季对剧目风格的梳理归纳，2016国家大剧院国际戏剧季在剧目呈现上将继

续以不同策划板块的形式呈现，分别是“中国原创”“柏林戏剧节”与“致敬大师”。

其中，“中国原创”将通过6部制作精良的原创剧目展现我国本土戏剧的创作实力。6月10日，国家艺术基金资助项目、国家大剧院原创话剧《样式雷》将为本届国际戏剧季拉开大幕。中国国家话剧院新制作原创话剧《杜甫》则着眼于时代背景下的个人命运发展，将唐代大诗人的家国情怀立于舞台之上，为“中

国原创”板块画上圆满句号。此外，一系列小剧场戏剧也同样各具情怀与特色，包括辽宁人民艺术剧院反映当下年轻人爱情价值观的《秘而不宣的日常生活》；北京人民艺术剧院探讨爱情与救赎主题的《鱼眼》；以及香港话剧团带来的直面现实生活的喜剧作品《最后晚餐》《最后作孽》。

此外，柏林戏剧节也将成为国际戏剧季中备受期待的板块。此番，由中外评审从第52届柏林戏剧节“最值得关注”的10部剧

目中，为中国观众特别挑选了三部佳作，分别是由柏林高尔基剧院带来的反映移民问题的《共同基础》；由汉堡德意志艺术剧院重新演绎的易卜生名作《约翰·盖勃吕尔·博克曼》；以及由柏林德意志剧院与鲁尔雷克林豪森节日剧院共同制作的贝克特荒诞派经典《等待戈多》。

除了三部柏林戏剧节佳作，来自俄罗斯、英国、德国的国际著名剧团也将构成本届国际戏剧季的“致敬大师”板块。

明清紫砂壶藏品前门开展

秦砖汉瓦老壶新壶同时亮相

本报讯（记者 边磊）5月21日，“轼外桃源”——李欧紫砂收藏展在前门地区瑞泽轩开展。作为北京首届紫砂壶大赛的引展，从秦砖汉瓦到明清和现代大师制作的紫砂壶，110余件个人藏品面向市民免费展出。展览将持续到6月7日。

记者在前门瑞泽轩看到，两块秦汉宫廷用砖摆在门口显眼的条案上，展厅内不仅展出有战国的大罐、汉代的云纹瓦当，明清两代紫砂壶个人收藏的真品也摆在明显位置供访客参观。此外，李欧收藏的现代和当代紫砂制壶大师制作的一些珍品紫砂壶型也在展览中供紫砂玩友交流。

展厅中已故紫砂制作大师顾景舟印制的模具最引人注目，上面不仅有“顾景舟”的亲笔签名，还标有具体年份。

记者同时获悉，北京首届“传器”紫砂壶大赛将于6月举办。大赛向喜爱紫砂壶的收藏家、爱好者和普通市民全面开放，为北京紫砂爱好者提供一个更加专业、顺畅的交流平台。

首届大赛将主打“玩中学，学中藏”的主题，让参与者不但得到乐趣，还可以了解更多紫砂收藏的知识。

本报记者 于佳 摄



井盖变身艺术品

昨天，“心花路放·与你共成长”北京大学肿瘤医院的第四届井盖文化节开幕。活动中，北京大学肿瘤医院的医护人员拿起画笔，在院内大大小小的井盖上玩起“涂鸦”。不到一个小时，平日里灰头土脸的井盖摇身变成一幅浓墨重彩的京剧脸谱，一些患者也自发加入其中，与医护人员一起玩起绘制缤纷井盖。

本报记者 孙妍 摄影报道



《爱的追踪》热播 闫妮：所演角色文皓最纠结

本报讯（记者 高铭）说起闫妮，大家都记得她在《武林外传》中饰演的“佟湘玉”，最近她的新剧《爱的追踪》在湖北卫视播出，剧中，她以寸头、牛仔裤的痞气假小子文皓的形象出现，后期更变身霸道总裁，着实让人大跌眼镜。对于出演这样一个角色，闫妮表示文皓是其演过最纠结的角色，但很吸引自己。

近年来，闫妮的戏路一直不断拓宽，此番她从卖牛仔裤的街边小贩白手起家一路打拼到市内首屈一指的商界大鳄。比之其过去的角色，文皓又冷又暖，又强势又脆弱，是闫妮人行以来最为纠结的角色。闫妮说文皓让自己有很强的创作欲望，“演这样一个男性化的角色、还是反派，可以挖掘自己未知的潜能。”戏中文皓噩梦缠身就是闫妮从友人的经历中挖掘出来加上的，“她表面风光，内心却充满煎熬，一定是睡不好的。”这些细节令文皓在冷酷之外更多了几分细腻的人情味。

闫妮还透露自己正在与韩国团队合作电影《野百合》，该片由知名漫画改编。此外由其参演的电视剧《太太万岁》、电影《罗曼蒂克消亡史》将在年内跟大家见面。



俞飞鸿：结婚并非必然选择

本报讯（记者 高铭）俞飞鸿在大家心中一直是温润如玉的美人形象，但最近重现荧屏的她却形象大变：在《小丈夫》里她和杨功再度上演轰轰烈烈的“姐弟恋”，人物性格与两年前的《大丈夫》中完全不同，变得泼辣干练。日前，俞飞鸿接受专访，将自己对角色、爱情、生活的想法一一道来。

对于形象的逆转，俞飞鸿表示，只是正常的角色选择，“我不会过多考虑观众会否接受，因为我不会只演一种固定角色，或只演观众希望我演的角色。演员的职责就是去塑造更多不一样的角色。”她坦言在《小丈夫》里的姚澜个性外放，有些醉酒的戏份还需要自己“来真的”，“演这样的戏，就要去尝试它的感觉，有

时开拍前就会把自己喝晕一点”。在不远处的《金星秀》中，她坦言自己正在恋爱。在受访时，俞飞鸿与记者直言：“结婚不结婚对我来说从来不是障碍，也不是一个必然选择，所以对我来说是随心而走，不会要设定在什么时候。我是个成年人了，我只是有自己独立价值观和自己选择的生活准则的一个人。”