

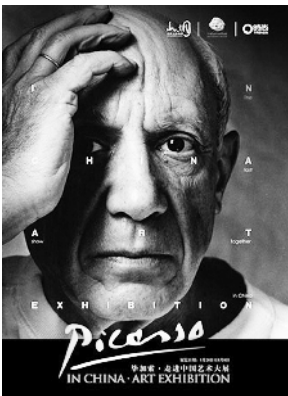
北京展览



中国现代文化名人蜡像艺术展

5月24日至9月23日 国家博物馆

蜡像是一门被称为“立体摄影”的超现实主义雕塑艺术，其“逼真、直观、还原”的属性，营造了栩栩如生的人物形象，独具魅力。国家博物馆精心打造的“中国现代文化名人蜡像艺术展”，以“历史与艺术并重”的定位为前提，以寓教于乐、雅俗共赏为宗旨，充分利用蜡像艺术高仿真的特色，以情景再现的方式，将中国现代文化名人蜡像与历史背景、文化关系、师友往来、家庭环境、学术贡献等融合在一起，还原每一位文化名人在其所处时代的风采，以期让公众通过蜡像艺术去了解现代文化名人与成就，以及中国现代文化的发展，从而区别于一般蜡像馆的商业或娱乐的特点。



毕加索走进中国

5月28日至8月8日 山水美术馆

本次艺术展将展出来自5个国家的8位著名收藏家近百件毕加索艺术真迹，总价值10亿欧元，是北京展出数量最大，价值最高的毕加索精品原作展。本次艺术展艺术形式横跨油画、版画、素描、手稿、雕刻、陶瓷等，涵盖了毕加索大半个世纪的艺术人生。其中绝大部分作品首次于京公开露面，珍贵程度不言而喻。另外，由毕加索生前好友——著名摄影师爱德华奎恩记录毕加索生平的84幅摄影作品也是首次在京展出，为人们展示了毕加索不为人熟知的工作、生活的真实形象，感受他作为父亲、丈夫等凡人角色的热情和力量。与此同时，展览期间还包罗大师展、艺术大道商户联展等艺术展，更有联合国带来的4场活动、多场论坛及丰富多彩的儿童艺术体验活动等。

于彧 整理



电视剧《金水桥边》正在北京卫视播出，剧中，柯蓝挑战青楼头牌春花。曾是知名主持人的柯蓝毅然转型演员，对于这样的转变，柯蓝表示，想趁着年轻去感受不同的人生。也正因有这种对生活的积极态度，让她可以笑对随时可能致瘫的遗传病。

转型演员不愿迎合他人

柯蓝曾是亚洲当红主持人。当主持人的十年，是柯蓝风光无



杨幂：演翻译官对学霸没难度

本报讯（记者 高铭）由杨幂、黄轩领衔主演的电视剧《亲爱的翻译官》于昨日开播。杨幂透露自己为这部戏做了很多准备，“我们前期看了很多同传还有交传的翻译视频来培养自己的语感”，并笑称“这些对于学霸来说并没有什么难度”。

剧中，杨幂饰演的吃土宝宝乔菲是一个韧劲十足的语言学霸，为了进入高翻院不惜成为备选实习生，即便是遭受多次打压，也无法改变内心对梦想的渴望与追求。谈到这个角色时，杨幂坦陈：“乔菲是个吃土宝宝，家境贫寒，但她的乐观和韧劲特别吸引我，你几乎看不到她抱怨什么，永远都是积极的去争取自己的梦想，遇到不公平也会据理力争。我很喜欢她这种爽利的个性”。

而杨幂的“天敌”程家阳，由黄轩饰演，是一个霸道高冷、金句频出且神转折不断的高翻院学神。由于程家阳对待翻译事业的苛刻程度超乎想象，所以程家阳成为了学生们口中的“程人魔”。对于继“歇公子”之后所接的第一部时装剧，黄轩对程家阳这一角色有着自己的看法：“程家阳跟乔菲的身世刚好相反，他家庭条件很好，父母都是外交官，但他其实是一个外冷内热、非常温暖的人，因为两个人都非常有个性，所以一开始会有特别多的冲突，但是两个人柔软下来以后其实是挺温暖的一对。”

台前幕后

柯蓝：演戏快乐一万倍

□本报记者 高铭

限的十年，然而就在最红的时候，她选择转行做起了演员。至今仍有很多人理解她的选择，在柯蓝看来，每天穿着高跟鞋，站在镁光灯下的生活并不能让自己真正快乐。她厌烦了整天面对带着假面具来接受访谈的人，也厌烦自己带着面具去“迎合”他们。“我们常看到一些人，不管她们是珠光宝气还是衣着平庸，都眉头紧锁，眼袋下沉，每个人脸上都刻着三个字‘不高兴’，隐隐地呼吸出一种气儿叫‘怨气’，我不愿意成为这样的人。”她想趁着年轻，去感受不同的人生。而演员对她最大的吸引，就是可以躲在不同的皮囊下去探查人性，可以接触到从古至今那

么多人物的内心世界，去尽情体会各种层次的人生状态。“比当主持人快乐一万倍。”柯蓝说。

想跟观众说说“老理儿”

在拍摄《金水桥边》时，柯蓝为春花加了一句口头禅：“这是老理儿”。在她看来，春花没有文化，也并不识字，但她是个讲究“老理儿”的人——“老理儿”就是我们的老祖宗教给我们做人最基本的道理，也是那些最传统朴素的价值观。“我们现在有太多长篇大论讲大道理的人，却有太多人已经忘了老祖宗留给我们的‘老理儿’。我就想通过这部戏，跟大家说说这些

‘老理儿’。”

面对疾病坦然接受

柯蓝周围的人，都会感受到她积极的生活态度，却少有人知道，她时常承受着病痛折磨。35岁那年，她被告知患有遗传性脊椎炎。医生警告她：“你的病已经很严重了，随时都有可能瘫痪。”疾病一度带给她很大的困扰，而现在的柯蓝已经看开了。“既然改变不了，我就接受它，习惯它。”面对病痛，她没有停止拍戏，还疯狂练习瑜伽、普拉提。如今的柯蓝在陈述病痛时会淡然处之，“面对疾病，你不把它当回事儿，它就不是事儿了。”

娱乐资讯



睽违多年回归现代剧 孙红雷演绎另类“好先生”

本报讯（记者 高铭）孙红雷主演的电视剧《好先生》将于31日播出。孙红雷睽违多年回归现代剧，在剧中饰演米其林三星厨师陆远，“虽然陆远绝非高大全人物，但他当得起好男人。”

睽违现代剧多年，孙红雷此次回归，选择了从未挑战过的角色类型：陆远曾经攀上过云端，也曾坠落到泥里，有着复杂而动荡的两极化人生经历。孙红雷表示，正是这样一位并非高大全的

人物吸引了他：“陆远绝对不是传统意义上的好男人，但对爱人、对亲人、对友人，他有情有义，绝对当得起‘好先生’这三个字。”

导演张晓波表示：“陆远的‘坏’在现有国产都市剧里很不常见，他的可贵之处是他最终选择承担责任。往深里讲，我希望透过繁华的表象，探索一个男人的自我救赎和成长，透过轻喜剧的外壳，展示出悲悯的大情怀。”

黄渤“封帝”不急发碟

本报讯（记者 高铭）第19届华鼎奖·凯迪拉克之夜近日在成都隆重举行，中国百强电视剧最佳男女主角分别由《青岛往事》的黄渤和《北上广不相信眼泪》的马伊琍摘得，这也是黄渤首次在华鼎奖称视帝。

黄渤因为在综艺节目中的表现被称为“国民坏叔叔”，这次凭《青岛往事》，与胡歌、霍建华、吴秀波同台角逐分量颇重的第19届华鼎奖中国电视剧百强最佳男演员，“坏叔叔”不拼“颜

值”拼“言值”，并将他演艺生涯的首座华鼎视帝收入囊中。黄渤说：“首先，感谢观众给我这个大奖，群众眼睛是雪亮的。证明观众眼睛看得很准，观众这么爱我，看来我还得努力，继续为观众拍好戏。”

在接受媒体采访时黄渤表示，近期影视作品减少，是想做一些其他方面的工作，对于备受期待的新专辑，黄渤一点不着急：“已经在选歌，但还不着急发碟。”

职工娱乐

海淀歌手大赛 展职工风采

本报讯（记者 盛丽）近日，由海淀区职工文化体育协会主办、声乐分会承办的第二十四届海淀区职工艺术节“聚力海淀唱响未来”职工歌手大赛决赛，在海淀工人文化宫拉开“战幕”。来自海淀区基层工会的30位选手，在舞台上展现风采、激烈角逐。

据了解，本次歌手大赛共有来自海淀区23个基层工会的百余位选手报名。演唱的形式多种多样，包括美声、民族、通俗等唱法。值得一提的是，其中还有职工原创的作品。在经过三场预赛的比赛后，最终30位选手进入决赛。

12号选手石永刚是一位从事餐饮管理的职工，已经参加过三次职工歌手大赛的他，这次决赛中带来自己的原创作品《水月亮》，“这首歌是一年前写的，能在咱们职工自己的舞台上，唱自己写的歌曲，感觉不仅骄傲而且更有信心。”石永刚说。

“刚刚4号选手唱的《峡江情歌》就特别的棒，不论是歌声还是台风都很到位。”来自海淀环卫的陈会，这次是以观众的身份来到决赛现场。在听过舞台上职工歌手的歌声后，她评价道：“我们的职工歌手，唱得一点也不比专业歌手差。”

据了解，本次决赛还特别邀请到专业老师担任评委，采取现场评分、现场报分、现场评委点评的方式进行。

相关负责人介绍，本次歌手大赛，拉开了第二十四届海淀区职工艺术节的序幕。海淀区职工文化协会长期以来通过舞蹈、书画、摄影、棋牌、声乐5个分会服务基层，举办各类培训、讲座、比赛、专业辅导，并结合海淀区职工艺术节，为职工提供展示才艺的舞台。