

青春岁月



女篮5号

黄茨娅 文/图

这是我嫂子龚玲玲（中间）年轻时候的照片。玲玲天生个头高挑，体态健美，从小与篮球结缘。她在中学开始就参加了学校的篮球队。因为悟性高，每一次投球，她总有百分之九十的命中率，也成了学校篮球队的主力，每次比赛，她总是积极参加。

放学后的篮球场上，经常能见到玲玲练球的身影，她如变魔术般抓住了已经飞到头前的篮球，然后双手一沉，握着球放在腰间，接着右手单独抡起了篮球，划出一道美丽的弧线，侧着身将篮球砸进了篮筐！那身段、那瞬间、那抓球的姿势、那腾跳的魅力，美丽又矫健，像一道风景线。

记得有一次，玲玲在参加学校高中部篮球比赛时，在快要结

束比赛的时候，她摔了一跤，膝盖出了很多的血，教练举牌示意5号下场。下场后，只进行了简单的伤口处理，当她看到比赛激动人心，自己所在的红队只差一分就要胜了，玲玲硬是要求上场。刚好对方带球犯规，玲玲得到了罚球的机会，一投就中。终场哨响，玲玲所在的红队获胜，她们高兴得抱成一团欢呼跳跃，宛如一团红红的火球跳动。

高中毕业后，玲玲当了一名知青。1974年，玲玲就是因为有打篮球的特长，而从乡下招工进厂，成了一名名副其实的篮球队员。这是玲玲在参加厂矿篮球赛训练之后，与队友一起留下的合影。玲玲最喜欢看的电影是《女篮5号》，而她自己，也确实是球场上的“女篮5号”。

家庭相册

奶奶的针线活

刘亚华 文/图



从网上代购回一条最新款的韩国破洞牛仔裤。因为版型休闲，加上流行的破洞元素，时尚美观，收到后我爱不释手，却也因为没有合适的上衣搭配，心想着等周末有空的时候，淘件合适的上衣再穿出去，便把裤子放在衣柜里。

等我将一款时尚的白色针织衫淘回来，准备搭配一起试试效果的时候，我发现我那条牛仔裤上好看的洞洞，竟然全被缝上了。我看着生气极了，肯定是奶奶干的！我们家也就只有她最喜欢缝缝补补了。

我拿着裤子找到奶奶，奶奶委屈地回答我：“我看你那裤子到处都是破洞，大姑娘家家的，穿出去会受凉的呀，再说那些破

洞，也不好看呀。我就帮你用白色细丝线补好了，怕你不喜欢，我还用绣花针在上面缝了几只蝴蝶！花了我整整一天功夫，可把我累坏了。”

我却不领奶奶的情，噘着嘴不说话。这时，弟弟走过来，说道：“你还别说，奶奶的手可真巧呢！你看这丝线，排列得整整齐齐，这蝴蝶，像活的一样，奶奶还很懂搭配，这浅蓝色配上白色，经奶奶这么一补，这裤子简直一下就高大上了。这可是限量版的哦，你那些朋友呀，肯定羡慕嫉妒恨。不信，你穿出去试试？”弟弟说得天花乱坠，我再打量一下牛仔裤，也确实补得十分漂亮。

果不其然，穿上奶奶补的牛仔裤去聚会，朋友们见了都十分喜欢，特别是每一个破洞上的蝴蝶，都说太好看了，问我在哪买的。我得意地告诉她们：“买不到，这可是我奶奶的杰作，限量版的。”她们都很羡慕我有这样一位巧手的奶奶。

奶奶今年83岁了，虽然耳朵有点聋，走路腿脚也不灵便，但眼不花，平生没有什么兴趣爱

好，独独对女红十分热爱。奶奶的针线活，在村里是数一数二的，她这一生做过的鞋子，成百上千，做的鞋垫，成千上万。在我的印象里，只要稍闲下来，奶奶就是在穿针、引线、纳底、着色，乐呵呵地做着针线活儿。

那些年，很多人家吃不饱、穿不暖，独独我们家没人挨饿受冻。勤劳的奶奶用一双巧手，将一些碎布，做成布鞋、棉鞋，每人都会有好几双。穿着奶奶的千层底儿的后辈们，站着稳走得正踏踏实实。

那些年为了挣工分，奶奶早出晚归，劳累一天的奶奶，也没有停下来歇息，而是在煤油灯下，一针一线给家人做鞋子。她还用旧衣旧裤旧棉絮，缝成棉袄、棉裤、棉背心。我实在想不到，在没有缝纫机的条件下，在身体过度操劳的情况下，奶奶是怎样一件一件完成那些繁杂的物品。她绣的花朵栩栩如生，绣的小动物形态逼真。

在艰苦的年代里，奶奶用她那双巧手和一颗聪慧的心，把原本枯燥无味、贫穷难过的日子绣得美丽斑斓，绣得希望无限。

都是我去军人服务社，那时的香烟品种不是很多，当时，对于吸烟有害健康，绝大多数人真没这个认识。在我看来，好像大人们都在抽烟，没谁在意一手烟二手烟是怎么回事。

可是每当冬季来临，母亲都要咳嗽，开始时，去医院开些止咳药，随着时间的推移，父亲感觉到抽烟会引起母亲咳嗽的加剧。他到医院一问大夫，得到的回答是，母亲是支气管哮喘，是绝对不能闻烟味的。从此，父亲每次抽烟就到屋外去。

有一天妹妹说：“爸爸，以后不要抽烟了，妈妈老咳嗽。”

父亲愣了一下，说道：“爸爸不抽了。”就这么个承诺，父亲竟一下彻底不抽烟了。

在上个世纪的八十年代初，父亲面对转业选择去向时，他完全可以选择回东北老家。如果回老家，他的职务安排上会更好，他却没有想到这些，而是想到了母亲的病，东北的天气不利于母亲的身体，父亲便选择了在西安落户。

戒烟是个需要意志和控制力极强的过程，父亲做到了，而且是干净彻底。从那时起到今天，父亲已八十高龄，是他心中那份对母亲的关爱，让他丢弃了一个十几年的嗜好，温暖了母亲，滋润着儿女的心。

为爱戒烟

许双福 文/图



来自布达拉宫的祝福 ——“西藏纪念”铜盘

刘善文 文/图

2016年5月23日是西藏和平解放65周年纪念日。5年前，时逢西藏和平解放60周年纪念日之际，我有幸去西藏旅游时购得一个“西藏纪念”铜盘。

“西藏纪念”铜盘（如图）为铜质圆形，直径为19.8厘米。正面居中是1994年12月17日被联合国教科文组织所属世界遗产委员会列入《世界文化遗产名录》的布达拉宫精美的高浮雕图案，宫宇叠砌，迂回曲折，壮观巍峨。彰显出藏族古建筑艺术的精华，体现了以藏族为主，汉、蒙、满各族能工巧匠高超技艺和藏族建筑艺术的伟大成就。

立体隶书“来自布达拉宫的祝福”及“扎西德勒”汉藏两种文字沿圆盘上下弧状分列；藏族

绘画里最常见而又富于深刻内涵的组合式绘画精品八宝吉祥（象征着达摩回荡不息的声音的白海螺，象征着吉祥、清净和财运的宝瓶，象征着佛教教海的权威的宝伞，象征爱情和献身的吉祥结，象征佛法永不停息的金轮，象征着复苏、永生、再生等意的金鱼，象征着最终目标的莲花，寓意烦恼孽根得以解脱、觉悟得正果的胜利幢），分挂左右两边，各四宝一组。

纪念铜盘背面中间是大昭寺立体雕刻，再现始建于七世纪吐蕃王朝鼎盛时期最辉煌最古老的土木结构的建筑，开创了藏式平川式的寺庙布局规式。大昭寺融合了藏、唐、尼泊尔、印度的建筑风格，成为藏式宗教建筑的千

古典范。藏汉文字的“大昭寺”醒目列于图案下面；隶书“世界文化遗产”“西藏纪念”分列上下两端，左右两边是意思相同而文字序列不同的藏文。由此可见“西藏纪念”铜盘设计者的匠心。

每每欣赏“西藏纪念”铜盘时，我总是情不自禁地想起神秘的雪域高原，那金碧辉煌的布达拉宫、风光旖旎的纳木错、景色迷人的卡定沟、全球最深最长的雅鲁藏布大峡谷、“冰美人”卡若拉冰川、后藏中心日喀则……我耳旁回荡身着红色袈裟的喇嘛为人们摸顶祈福、浑厚粗犷的嗓音吟诵祈祷吉祥和平的佛经，悠扬动听，让我心旷神怡……

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314 本版邮箱:ldwbgh@126.com
 本版面向所有职工征集稿件