

■ 银幕掠影

■ 文娱资讯



《爱丽丝梦游仙境2》

导演：詹姆斯·波宾
5月27日

《爱丽丝梦游仙境2：镜中奇遇记》是电影《爱丽丝梦游仙境》的续篇。前作根据荒诞主义文学巅峰之作的同名童话改编，由鬼才导演蒂姆·伯顿执导，在2010年上映后曾火遍全球，票房突破10亿美元。

《爱丽丝梦游仙境2》改编自前作原著的姐妹篇，讲述爱丽丝受到召唤重返仙境，和老朋友疯帽子、白皇后等一起与全新的大反派“时间”展开扣人心弦的正邪对决。

续集将延续前作光怪陆离、色彩浓艳的奇幻风格，用完美特效保驾护航，带领观众重返奇异瑰丽的梦中仙境，为喜欢梦幻视觉和童话题材的观众带来如坠梦中的视觉体验。



《糖果世界大冒险》

导演：徐克
5月27日

动画大电影《糖果世界大冒险》即将于“六一”档前夕登陆全国院线。该片的整体画面设计走浓郁的少女风路线，新颖的淡彩色调大胆运用，不仅丰富了动画色彩元素，更令人对影片的梦幻视觉效果充满期待。

《糖果世界大冒险》讲述女生小雨在糖果世界的冒险奇遇。在炫彩的糖果王国里，糖果的数量之多令人咋舌，大大小小的糖果精灵全程激昂，有的逗趣无比，有的则风范十足，让人目不暇接。

在塑造俏皮的糖果星人的同时，导演徐克也根据故事主线注入了爱与勇气满满的正能量。主人公小雨为了救妈妈逃离困境，与小伙伴一路闯关冒险，战胜恐惧与挫折，重拾信心，最终一同打败了大坏蛋咕噜，让人在观影的同时收获丰盈的元气。

于或 整理

南锣鼓巷戏剧展演季本周开幕

多部优秀剧目讲述“东城故事”

本报讯（记者 边磊）由东城区戏剧建设促进委员会主办的2016北京南锣鼓巷戏剧展演季将于5月25日在中央戏剧学院实验剧场拉开帷幕，本届展演季将从5月持续至8月，计划将有40部优秀剧目、共100余场演出、预计超过3万人次观众走进首都剧场、隆福剧场、北京喜剧院、国话先锋、中戏实验剧场等10多家剧场观看话剧。

8部原创“东城故事”展示东城文化

本届展演季，专业表演团体将带来8部讲述“东城故事”为主题的原创作品，为历届最多。届时，讲述拆迁故事的《将军里》，描写非遗传承的《老汤》《摔出一

片天》，反映四合院百姓生活的《情系四牌楼》等反映当代东城风貌的原作品会与观众见面。

东城区政府还公开面向辖区内社区、学校及单位征集了优秀原创作品。由天坛街道排演的新版《龙须沟》、分司厅小学创作演出《我想对你说》等5部优秀创作演出作品脱颖而出。其中，拥有全市首家小学生活剧团的分司厅小学金帆话剧团推出的首部具有现实意义的原创儿童剧《我想对你说》特别邀请中国儿童艺术剧院、中央戏剧学院等专业院校的专业老师进行指导。

“戏剧东城”公众平台创新宣传模式

由北京市东城区文化委员会

主办的“戏剧东城”微信公众平台于近日正式对外公布，微信号为“xijudongcheng”。公众号将实时发布活动信息、征集活动参与观众和志愿者、开展惠民消费活动，宣传工作全程覆盖展演季的所有活动。

据统计，2015年东城区戏剧的原作品、演出场次、观众人数和票房收入基本占到北京市戏剧演出市场的三分之一，“戏剧东城”微信公众平台将通过资讯、百科、活动、惠民四大板块内容将东城戏剧文化讯息第一时间传递出去。

万张惠民演出票培育戏剧消费群体

南锣鼓巷戏剧展演季是戏剧

东城建设的重要品牌活动之一。在2016南锣鼓巷戏剧展演季期间，将通过政府购买服务的形式为百姓提供10000张惠民票，隆福剧场将为参加展演季的演出剧组提供部分场租优惠。届时观众可以通过关注“戏剧东城”微信公众平台选择自己喜欢的剧目和场次，获取惠民演出票。

另外，本届展演季期间，将免费发放“戏剧东城观戏攻略”手册，详细提供东城区各大剧场的基本信息，以及剧场周边的交通、住宿和餐饮等情况，并将在东城区剧场、景点及酒店供市民免费取阅，指引观众走进东城剧场。通过全方位营造浓郁的节日氛围，使东城区沉浸在戏剧的海洋，形成“城在文中、以文化人”的文化品位。

■ 娱乐杂谈

《愤怒的小鸟》：烂俗，但已尽力

不知有多少观众在走进影院前，是对《愤怒的小鸟大电影》满怀期待的。毕竟对大多数人来说，这款标志着手游时代到来的现象级作品，已经远离大多数人的游戏生活太久了。所以与其说期待，倒不如说人们会好奇，好奇这个情节简单至极的游戏会怎样扩充成一部90分钟的动画长片，好奇游戏中的经典元素会被怎样运用到其中，好奇小鸟和绿猪之间会开发出怎样新奇的化学反应……

如果仅仅是带着这些好奇走进影院，那么可以保证的是，《愤怒的小鸟大电影》会让你度过一段愉快的90分钟。所有你希望看到的“怒鸟”元素都被一网打尽：胖红、飞镖黄、炸弹黑、猪国王、巨型弹弓、弹射攻击、大爆炸，直到最终，游戏通关。配上影片优质的3D效果你会在鸟儿们发起集体攻击时得到不少快感。

抛开游戏的元素，这部制作精良的3D动画片和好莱坞其他的流水线动画产品没有什么不同。主角是一个生活不幸福的典型loser：没朋友、被排挤、脾气暴躁，当然，他本质上必须是个善良正义的家伙，同时身边还要有两个一憨厚一精怪的死党。而在遇到一个只有他们意识到的危机之后，他们又将怎样带领盲目的乌合之众走出困境……不过我们要看到的是，这个并无新意的故事，应该也是正那对抗特质如此分明的游戏《愤怒的小鸟》所能

承载起来的最大横切面了。相比皮克斯和梦工厂百玩不厌的成长主题，这个屌丝逆袭变英雄的切入点其实在主题高度上并没太落井下风。况且，它也已经最大化地剔除了“爱情”部分的表述，没让自己在滥俗的路上狂奔到底。

除此以外，考虑到手游的受众都已不再年轻，《愤怒的小鸟大电影》也最大化地做到了照顾到所有年龄段的受众。片中那些略显三俗的段子相信会戳到不少成年观众的笑点，同时，高冷的影迷也能看到诸如致敬《闪灵》与恶搞快银这样会心一笑的高级桥段。当然，小朋友们也不会失望，单是这些萌萌的小鸟和贱贱的反派猪，就足够让他们保持90分钟的注意力了。

如果硬要站在一定高度上看待《愤怒的小鸟大电影》，那么事实上，它也的确承载着让Rovio公司——《愤怒的小鸟》游戏的生产商一举翻身的重任。这个几年前还意气风发地和迪斯尼扳扳手腕的芬兰游戏公司（现在已全面转向娱乐产业），却很快地在随后迎来下滑和衰落，血淋淋地验证了“不要在一个IP上吊死”的真理之外，也昭示着互联网时代创新周期越发缩短、不进则退的残酷现实。如今，这部由Rovio与索尼共同制作的《愤怒的小鸟大电影》，最终取得怎样的票房成绩，也将很大程度上左右这个年轻公司的未来。（老张）



■ 台前幕后

《龙器》北京影视上演“夺宝奇兵” 靳东关注传统匠人文化

□ 本报记者 高铭

说起靳东，他不仅是实力和颜值俱佳的当红演员，如今又跨界当起了制片人，由其担任制片及主演的新剧《龙器》已于5月19日登陆北京影视频道。对于“新手”靳东来说，之所以选择《龙器》这样一部题材冷门的小说作为自己的首秀，完全是出于对中国传统匠人文化的关注。

《龙器》改编自笑颜的同名小说，讲述了民国初年，多方势力围绕一枚传国玉玺上演的勾心斗角的故事，情节曲折离奇、丝丝入扣，中间还穿插着秦、叶、金三个家族几代人之间的爱恨情仇，上演了民国版的“夺宝奇兵”。

《龙器》展现的中国传统匠人文化独特题材、寻宝夺宝的悬疑剧情“俘虏”了靳东，吸引他从头到尾、亲力亲为地参与其中。靳东告诉记者：“《龙器》里边的手艺真正有属于我们自己本国、本民族的文化背景和气质，这是真正吸引我的地方，所以我要把它

拍出来。”

在《龙器》中，靳东一改往日塑造出的各种“大人物”形象，演绎了因故失忆的“傻蛋儿”在寻找“龙器”的过程中找回自己身世的故事。而对于看惯了靳东叱咤风云的观众来说，第一次看到其塑造呆萌的形象，一定会耳目一新。对于自己饰演角色的转变，靳东坦言：“在这方面我不会为了剧情去刻意区别，还是要找到人物的准确度，由他延伸出这个人物应该有的状态。”

在靳东看来，拍《龙器》是因为喜欢，做制片人只是一件顺带的事，是“一群志同道合的人”做了“一件水到渠成的事”。虽然说得轻松，但从剧本的改编到班底的组织、从现场的拍摄到后期的制作，他都坚持亲力亲为。他甚至自掏腰包为剧组改善伙食和住宿条件，引得横店的群众演员们纷纷投奔，这在以赚钱为第一要义的娱乐圈实在不多见。