



许洪绪与
通州耳蜗培训
学校的孩子们

“我们因为爱好摄影走到了一起，更因为同样怀揣着爱心，并热心公益事业走到一起。”许洪绪是鑫洋摄影协会的主席，一生热爱摄影、旅游的他，怀揣着一份热忱，在2013年拉起了鑫洋摄影协会这样一支队伍，吸引来自全国各地的300多名会员参与其中。许洪绪说，“我们坚持鑫洋是平台、摄影是纽带、公益爱心是事业的理念，参与到社会活动中来，为更多人带去快乐、理想和信念。”

鑫洋摄影协会

有一群用心做公益的摄影人

□ 本报记者 王路曼

组建协会 承载摄影和爱心两个愿望

跟很多摄影协会一样，起初，鑫洋摄影协会也是一个专业技术交流的组织，加入到协会的大多是喜欢摄影的在职职工和部分退休职工。

“人行多年，我身边有很多优秀的摄影家，以及在摄影理论、教育、技术、制作等方面富有成就的专家。”许洪绪告诉记者，利用他在圈内的资源，拉起队伍，并不是一件很难的事情，甚至可以说是一呼百应。但如何建设和带好这支队伍就不那么容易了。

凭借在其他摄影协会任职和以往的工作经验，许洪绪很快建起了鑫洋摄影协会的组织架构，协会内设秘书处、办公室、栏目部、安全部、策划部、网络部、培训部等行政部门，并任命了相关责任人。

此外，每月组织1次到3次采风，通过网络聊天平台每周进行2次摄影作品点评等活动，让鑫洋摄影协会会员们的摄影技术水平和团队凝聚力，有了一定的提高。

可类似的摄影组织在中国到处都是，可以说是遍地开花，鑫洋摄影协会又有什么与众不同呢？带着这个问题，记者打开了一本《鑫洋摄影协会作品集》。

这本书里，除了刊登很多风景类的摄影作品外，关注老人、儿童以及鑫洋摄影协会活动的照片，十分引人注目。在他们的镜头里，除了包含大自然的美丽风光，还有关注着老人脸上的皱纹和孩子们天真的笑脸。

“跟鑫洋摄影协会的会员一起接触，你会发现，他们除了拥有一双懂得发现美丽的眼睛，更拥有跟相机镜头一样明亮、美好的心灵。”许洪绪告诉记者，他们的会员活动，除了提高摄影技术水平的专业活动外，就是与公益事业有关。

公益不停 播撒爱心镜头背后的希望

2015年4月，许洪绪带领鑫洋摄影协会的会员们来到了北京大兴区新秋老年公寓，他们在这里捐助成立了第



许洪绪向少数民族学生捐赠相机



许洪绪跟少数民族孩子在一起

一家“鑫洋爱心创作基地”和“鑫洋爱心图书文化馆”。

“爱心基地和图书馆的成立，意在丰富老年人的文化生活，让老人们拥有健康乐观的心态，快乐养老。”许洪绪介绍，这其中涉及的费用均是由鑫洋摄影协会会员们捐赠的。“虽然他们捐赠的钱数有多也有少，但一片爱心却都是一样的。”许洪绪告诉记者，鑫洋摄影协会所有的爱心活动都是由会员捐款，并通过公开明细等手段，落实捐款，让专款专用。

据了解，有了这个“鑫洋爱心创作基地”，鑫洋摄影协会会员们常常会去老年公寓看望老人，为他们拍摄照片，用镜头记录老人们的日常生活。“我们还在老年公寓开展了九九重阳摄影大赛，让会员摄影活动与爱心活动相结合。”许洪绪笑着说。

同时，鑫洋摄影协会又在北京通州人工耳蜗培训学校成立了第二家“鑫洋爱心创作基地”，通过开展活动，为那里身患残疾的孩子们留下照片和笑容，并捐赠了总价值6万元的“爱心图书馆”。

除了在北京市内开展爱心、摄影活动，鑫洋摄影协会与国内外多家摄影协会和机构有着密切合作，鑫洋人的爱心之旅也在逐步扩展到全国。

2015年9月，鑫洋摄影协会的会员们又不远千里，去往甘南藏区的卓尼县柳林镇设立了第三家“鑫洋爱心创作基地”。而这次与以往不同的是，会员们与柳林小学的16个藏族贫困生建立起“1对1”的结对关系，16个孩子

不仅每个人收到了来自鑫洋摄影协会会员捐赠的1000元助学金，他们还将与鑫洋会员建立长期的联系。教授他们摄影技术，鼓励他们热爱生活。许洪绪说，“希望我们的捐助，不仅仅是让孩子们在和生活和学习上有所改善，也希望能在他们小小的心灵留下摄影的种子和希望。”

说起捐赠认领的过程，许洪绪还告诉记者，因为只有16个名额，很多会员没有机会表达自己的爱心和热情。于是，会员们就自发地为那里的贫困学生捐赠学习用品和衣服，送往藏区。

启动“助学工程” 保护传统文化

“经过三年的发展，我越来越发现，鑫洋摄影协会会员是多么可爱的一群人。”许洪绪告诉记者，会员们对于公益事业的热情和对于摄影的爱是一样热忱，很多时候，他自己都忍不住为此感动。

但公益事业不是盲目的，爱心也不能过度泛滥。为了组织好、带领好这群可爱的人，许洪绪也琢磨了很多事情。2016年4月1日，鑫洋摄影协会终于开启了新篇章。这一天，由鑫洋摄影协会发起的“鑫洋爱心光影助学工程”在贵州省黔东南州榕江县民族中学启动。

“为什么要发起鑫洋爱心光影助学工程？该工程到底要做什么？”面对记者的问题，许洪绪耐心地进行了一一解答。

“喜欢摄影的人几乎都喜欢旅游，

我们在旅游采风中发现美丽，用镜头定格美丽。”许洪绪说，多年的行走让他对传统的民族文化充满了热爱与敬畏。“但让人惋惜的是，随着时代的发展，很多传统的民族文化在慢慢流逝，光靠国家或少部分人的保护是远远不够的。”许洪绪认为，保护和传承传统文化需要更多人的加入。

而鑫洋摄影协会启动“光影助学工程”，就是希望通过助学，建立起一支关注和保护民族文化的队伍，特别是让更多的孩子，加入到传承中来。

许洪绪介绍，“光影助学工程”将面向少数民族地区的少数民族学生，通过赠送摄影器材，教授摄影技能的方式，培养少数民族学生热爱摄影，鼓励他们用手机记录民族文化、保护民族文化。

在榕江县民族中学的启动仪式上，鑫洋摄影协会会员向20个热爱摄影的少数民族中学生赠送了相机，并现场教授他们如何使用相机和基本的拍摄技巧、方法。

一个正在读高一的侗族男孩在接过相机之后，对许洪绪说：“将来，我要拍摄更多反映侗族文化的照片，让更多的人了解我们的侗族文化，喜欢我们的民族文化。”男孩像捧着宝贝一样，捧着怀里的相机，满脸笑容。这让许洪绪瞬间觉得，“自己正在做的这件事，是多么的有价值。”

的确，在少数民族中，保留着很多未知的民族文化，也许只有少数民族人民，才能真正懂得如何记录和保护。许洪绪告诉记者，除了赠送相机和现场教授摄影技术外，鑫洋摄影协会还将组织这20名学生加入到协会日常摄影作品交流当中来，通过网络平台，让孩子们与其他会员同步学习，在实践中提高摄影水平。

接下来，鑫洋摄影协会还将走进更多的少数民族地区，与少数民族学校建立联系，鼓励少数民族学生学习摄影，爱上摄影，培养发现民族文化之美的眼睛。许洪绪说，今年，鑫洋摄影协会将至少走进10所少数民族学校，而未来，鑫洋摄影协会将以走进百所学校，培养百名摄影师为目标，为保护和记录少数民族文化贡献力量。