



燕京八绝 和它的传人

5月11日，由北京市总工会联合中国文物保护基金会、北京工艺美术行业协会推出的“燕京八绝——能工巧匠”传统文化展在劳动人民文化宫开幕，再一次将宫廷经典传世技艺展现在了世人面前。

一件件巧夺天工的传世精品，承载着历史的厚重，也承载着工艺大师的心血。本报记者带您一起走进劳动人民文化宫，走进“燕京八绝”，看看大师们是如何练就的一手绝活儿和其中蕴含的“工匠精神”，倾听每一件精品背后的故事……



燕京八绝之景泰蓝

传承人 钟连盛

古老传统技艺 也可华丽转身

□本报记者 边磊/文 万玉藻/摄

景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉充填在花纹内烧制而成的器物。铜胎掐丝珐琅起源于元朝，盛行于明朝景泰年间，这个时期珐琅制作技艺趋于成熟，以蓝色为主，故后人称之为“景泰蓝”。

自幼喜爱绘画的钟连盛，1978年选择到珐琅厂创办的技校学习。从走进技校大门的那天起，钟连盛就没闲着。有空他就和同学们一起去写生，一画就是一整天。在十三陵写生时，为了研究花和叶子的形态，他爬到树杈上揣摩；在门头沟斋堂写生的一个月里，他常常早起画日出。

在技校，不光要会画画、懂艺术，更要明白了解景泰蓝的工艺。景泰蓝是集体创造形成的艺术品，每一道制作流程都很复杂，从设计造型到制胎、掐丝、装点花纹、上釉色、烧制、磨光直到镀金需要多个工艺步骤、许多技师的合作。

“掐花瓣有个专门名称叫‘掰花克儿’。有的花瓣最前方是略微嵌进去的，或是凸出的，弧度非常小，小到只能用指甲尖使劲顶进去。”钟连盛说。为了学会这招，他常一手拿镊子，一手用指甲反复练习，最后，大拇指都被挤出血了。

掐丝镊子是专用的，市场上并无销售。钟连盛实习时配备的是铁镊子，易裂并且不够细致，影响“掰活”的效果。但就是这把铁镊子，做出的图案很让钟连盛的掐丝师傅满意，把自己用的钢镊子作为奖励送给了他。钟连盛毕业时的作品，就是用那把钢镊子完成的。

1984年，钟连盛进入北京工艺美术职工大学工艺美术系装饰绘画专业深造。这使他的艺术之路更上层楼。他治艺严谨，技艺全面，作品清新细腻精致、风格典雅秀美独特，在开发创作中始终倡导简约、抽象、现代的设计理念，其作品具有鲜明的现代感和时代气息。

钟连盛经常跟人提到的一件事，是2000年一个夏末的傍晚。那天，他带孩子去龙潭湖公园玩耍。路过龙潭湖荷塘，他偶然回头一望，两只野鸭在荷中亲密而行。夕阳西下，整个画面笼罩在金黄的色调中，充满了温馨的情调。就是这一瞬间的灵感，凝聚成了他的作品《荷梦》系列。为了表达好这一感受，他一改传统景泰蓝几十年开光的单一形式，灵动的水波纹处理，大面积无丝地儿的突破，点蓝工艺气氛的渲染而不崩蓝的工艺实践，无不让人动容。他同掐丝和点蓝技师共同研讨，反复试验，使得工艺与主题紧密相连，将一个普通的传统题材赋予了崭新的时代气息，增强了作品的艺术感染力，从而提高了作品的艺



术品味，该作品也由此荣获第二届西博会金奖等多项大奖。

作为中国工艺美术大师，钟连盛深知自己肩上的份量，同时，他也信心十足。

初到珐琅厂，正是景泰蓝设计第一人钱美华大师担任珐琅厂总工。“我至今也特别喜欢钱大师的作品，尤其是钱大师的经历和对艺术的孜孜追求对我的影响特别大。”

钱大师是林徽因的学生，为了林先生临终前的一句嘱托“景泰蓝是国宝，不能失传啊。”钱美华把毕生精力投入到了这个行业当中。大师的敬业精神成为钟连盛前行的动力，在景泰蓝处于低谷的时期，许多同行都转到赚钱较为容易的行业，他却没有心生旁骛，丧失信念，而是继续坚持了下来。

“如果钱大师地下有灵，景泰蓝艺术又在下一代人身上传承发展，也会含笑九泉的。”

钟连盛的信心并非没有依据。如今，景泰蓝应用的领域越来越宽。中南海会议厅、机场专机楼、高档会所、别墅、百姓家居等等装潢装饰中景泰蓝工艺展示出惊人的潜质，藻井、顶饰、门套、窗套、拉手、暖气罩、走廊腰线随处可见景泰蓝的影子，在射灯灯光的映衬下，显得那样华贵优雅，别具洞天，在应用领域呈现出无可替代的优势。很多人惊叹：景泰蓝还可以用在这里！古老的传统技艺又完成了一次华丽转身。

钟连盛说，现在虽然有很多困难，但我对景泰蓝的前景充满了信心，欣逢盛世，政府重视，人们生活水平在不断提高，拥有、收藏景泰蓝制品不再是奢侈的想法。收藏市场逐渐繁荣，一件景泰蓝的《多穆壶》在国外拍到几千万人民币；随着设计理念的不断更新，制作工艺的进步，景泰蓝这朵奇葩一定会绽放得更加灿烂多姿。