

■ 新书推荐



《缤纷的生命》

作者：爱德华·威尔逊

《缤纷的生命》一书作者爱德华·威尔逊，是当今国际生物学界翘楚，“当代的达尔文”，“社会生物学”与“生物多样性”之父，唯一两度荣获普利策奖的科学家。

本书是美国国家图书评论奖获奖作品；荣获纽约公共图书馆科学类“世纪十大好书”，台湾《联合报》读书人年度最佳书奖。

该书接续达尔文《物种起源》，从基因到物种，再到生态系统，讲述物种的起源、进化、分化与死亡，以及物种间的相互影响，生动描绘了生物圈的复杂微妙。

该书文字简洁优美，富有诗意，且擅长借助丰富的案例，将复杂的科学问题作层层解析，激发读者深入阅读和探索的乐趣。



《孤独，怎么了》

作者：艾米莉·怀特

世界上每十个人中，就有一个人经历着孤独的疼痛感。孤独有时与别人无关，与生活无关，它仅仅是一种偶尔会发作的病。被孤独感伤害的人群，无论是否有人陪伴，都始终觉得生活里只有自己，好像每个人都离自己如此遥远。孤独给我们的身心健康带来的长期伤害不亚于吸烟。

本书是一本教你全面认识孤独的心理作品。从孤独是什么，孤独的成因，孤独的真相，阐述孤独是如何一步步悄无声息地侵入你的世界，进而在此基础上分析环境与人，从心理学角度去化解孤独，并提供管理情绪、重塑自我的内心力量。

本书内附权威“UCLA 孤独自查表”，由表及里逐步打开你的封闭系统，正面、客观解读孤独，不盲目、不偏信。为那些因孤独而无法打开自我的人，提供管理情绪、重塑自我的治愈力。

于或 整理

■ 文化资讯

博物馆日 四项临展诠释园林多元魅力

本报讯（记者 邱勇）今天是国际博物馆日，中国园林博物馆也迎来建馆三周年馆庆。在此期间“永乐宫壁画艺术展”“国家级非物质文化遗产 布上青花——南通蓝印花布展”“古道茗香——普洱茶马文化风情展”及“壶中天地——中国古代锡器文化展”等四项专题展览，将从不同角度引导观众领略园林的多元魅力。

永乐宫元代壁画临摹作品展 展“东方画廊”胜景

永乐宫，被誉为20世纪最有价值的文化发现，坐落于秦、晋、豫三省交界的山西省芮城县，始建于公元1247年，历经元、明、清三代和民国时期，距今已有近800年历史。是我国现存最早、最大、保存最为完整的园林式道教宫观，是道教三座祖庭之一，以精美绝伦的壁画艺术、富丽堂皇的宫廷建筑、举世瞩目的搬迁工程、博大精深的道教文化誉满天下。永乐宫壁画是除敦煌以外我国另一处举世公认的艺术瑰宝，素有“东方画廊”之美誉。



永乐宫元代壁画临摹作品首度亮相

“永乐宫元代壁画临摹作品”展所展出的作品由《朝元图》、《钟吕问道图》以及《八仙过海图》组成，共计37幅，均为上世纪80年代由中央美院、广东美院等八大美院教授以及永乐宫壁画研究室人员历时三年临摹而成，是除故宫博物院作为国宝永久收藏的上世纪50年代临摹品外，现存唯一一套可以展出的1:1原摹本大壁画作品。这批临摹作品，再现了中国传统寺观园林壁画的博大精深和独特魅力，为观众献

上一场历史与艺术完美交融的文化盛宴。

布上青花·南通蓝印花布展 代表蓝印花布最高水准

“布上青花——南通蓝印花布”展也是中国园林博物馆所推出的“非物质文化遗产保护系列展”之一。展览通过“钟毓南通蓝印花布”“根植乡土花繁叶盛”“蓝草育蓝艺传千载”“留住遗产守住文化”四部分，从两

万六千多件藏品中精心挑选而出，题材广泛，形式多样，有被面、包袱布、帐檐、服饰等，其中80%的展品都是首次亮相。无论是从工艺、纹样造型还是艺术特色上来讲，都代表了中国蓝印花布图案和技艺的最高水准。

古道茗香风情展 记录普洱茶马文化

展览通过“茶之源”“马之情”“道之始”三部分，以500余件历经茶马古道风雨飘摇的文物展品为载体，通过种类多样、形态各异的普洱茶马遗物，记录着普洱茶文化的源远流长和茶马古道的古朴神秘。

壶中天地文化展 溯源中国古代锡器

历史上，锡壶及锡器在中国古代民众生活中，尤其在中国一些少数民族及“丝绸之路”沿线国家各民族生活中并不罕见。本次展览通过“溯源”“器用”“意象”“记忆”四大部分，展现中国古代锡器的历史、用途、文化及制作工艺。

■ 娱乐调查



艺术电影如何走出尴尬处境

——从《百鸟朝凤》“票房反转”说起

新华社电 上映一周票房仅154万，电影人方励“下跪”后，票房达到近三千万……艺术电影《百鸟朝凤》上演“票房反转”：院线排片占比从1.2%增至8.9%，票房占比从0.9%增至16.3%，原本濒临下线的《百鸟朝凤》获得“新生”，引发社会广泛关注。

《百鸟朝凤》的前期遭遇，在一定程度上反映了艺术电影面对商业片竞争时的尴尬处境。数据显示，每年数百部国产影片上映，“正剧/艺术类”影片只占3%左右，一些口碑不错的艺术电影，因排片少、时段差、地段偏等原因，与观众擦肩而过。艺术电影如何走出这样的尴尬？

《百鸟朝凤》是“第四代”导演吴天明的遗作，于5月6日上映。影片讲述了黄河岸边唢呐艺人对传统文化的坚守与无奈，

被张艺谋、陈凯歌、徐克等导演联名推荐，曾获中国电影金鸡奖“评委会特别奖”，在豆瓣获得8.4的评分。

如此口碑的电影，“卖”得如何？猫眼票房分析数据显示，《百鸟朝凤》首周票房仅154万元，排片比只有1.2%，而同一天上映的美国“大片”《美国队长3》首周票房超6.2亿元，排片比为43.4%。

新华社记者调查发现，在《百鸟朝凤》上映首周，热门电影院鲜少排片，有些影院即使勉强排片，也只安排在上午、半夜等“边缘”时段。北京一位电影界人士对记者说：自己辗转了好几个影院才看到《百鸟朝凤》，发现只有150元一张的VIP票。

63岁的电影制片人方励5月12日通过网络直播公开“下跪”，随后院线排片增加了分量，票房也开始看涨：截至目前，全国票

房累计已超过三千万元。

院线方作出回应，百老汇电影中心表示增加周末排片，华谊兄弟影院表示旗下每家影院每天排片不少于两场，并保证一个黄金场。北京朝阳区一家影院售票处工作人员表示，影院排片增至每天9场，其中7场都是黄金档，有时工作人员都快忙不过来了。

“类似《百鸟朝凤》这种艺术电影，更多强调的是理想、信念，少了‘粉丝经济’的支持。我们为了生存，就算心里想帮忙，也要考虑实际回报。”一家院线经理表示。

“下跪也是无奈之举。”方励在接受新华社记者采访时表示，《百鸟朝凤》是否经得住观众的检验，首先要让观众看得到。当然，电影制作者也需要思考艺术片如何面对市场竞争，兼顾艺术表达与商业效益，让院线排了片有钱赚。

■ 职工文化

市政路桥项目部 办达人秀才艺大赛

本报讯（记者 边磊）日前，北京市政路桥总承包二部乌鲁木齐地铁项目部特别策划举办了第一届“展示自我，地铁之星”达人秀才艺大赛，为广大工友们搭建展示自我、发现自我、挑战自我的舞台，展现新疆第一代地铁建设者的个性与风采。

经过层层筛选，共有二十一名来自各工区施工作业队的农民工选手脱颖而出，进入达人秀大赛。本次活动里，评委除了项目班子外，还专门挑选了两名工友作为大众评委参与节目评选。

舞台上，参赛选手可谓是多才多艺、活力四射，乐器、歌曲、绝活、口技，各种表演形式异彩纷呈，令在场的几百位观众目不暇接。在比赛过程中，选手们表演得有声有色，节目格外精彩，啦啦队更是热情洋溢，掌声此起彼伏，现场高潮迭起。

一首《打工行》唱出了工友们在打工的心酸与不易；一首亲情满满的《父亲》，让在场的所有人潸然泪下；一曲葫芦丝独奏，仿佛将大家带到了风景优美的云南深林；一首痴情的《等待》，说出了多少人想对家人说的心里话；精彩的霹雳掌功夫，让大伙看得目瞪口呆。经过紧张激烈的比拼，有六名选手入围获奖，最终中小一工区工友陈哲获得冠军。

这场精彩的活动，让所有一线施工人员真正找到了企业的认可感和归属感，深刻感受到市政路桥地企业文化。

