

■周末剧场



《等待戈多》

5月15日
天桥艺术中心大剧场

《等待戈多》是诺贝尔文学奖获得者萨缪尔·贝克特最著名的剧作，至今已被翻译超过20种语言，更曾获得英国国家剧院千禧年票选“二十世纪最富影响力剧作”第一名。

2005年，当代传奇剧场改编此剧，演出东方版《等待戈多》，一经推出即在台湾地区得到热烈好评。《等待戈多》的五位演员中，两位主人公的表演有戏曲的唱念作打，也有丑角的功夫身段；另三个角色则采极简主义风格，以现代剧场形式与节奏表现。除了表演方式的古今对比，整剧舞台也采用了后现代风格，古琴配合无伴奏的京昆唱腔，营造出悠扬又孤寂的气氛。

由此，贝克特笔下虚无的风景，加上戏曲深厚的文化底蕴与生命律动，使这出闻名全球的西方荒谬剧，充满了东方的哲思禅味。



《无声世界四十年》

5月14日至5月29日
蓬蒿剧场

由法国默剧大师菲利普·比佐自编、自导、自演的法国默剧《无声世界四十年》将于本周末上演。

菲利普·比佐是世界公认的一流表演艺术家，20岁那年他获得了国际哑剧金奖。他先后在法国波尔多和马赛、美国、黎巴嫩、玻利维亚和巴基斯坦开办了自己的哑剧学院，教导过上千名学生。他的足迹遍布华丽舞台、魅力小剧场和山间村庄，表演过上百场默剧。《无声世界四十年》是其默剧艺术生涯40周年的一个纪念。

《无声世界四十年》全剧由13个充满逗趣、悲伤与温情的经典小故事组成，勾勒出人生的悲喜交集。

于彧 整理

■台前幕后

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江，保和平卫祖国就是保家乡，中国好儿女齐心团结紧……”66年前，百万中国人民志愿军战士奔赴保家卫国的战场，66年后，这段尘封已久的历史将首次以电视剧的形式呈现在观众面前。

《三八线》缅怀
志愿军先烈

张国强、王挺
催泪上演最可爱的人

5月28日，以抗美援朝为题材的电视剧《三八线》将在北京卫视开播。该剧以鸭绿江边的普通渔民李长顺与张金旺的经历与成长为切入点，讲述他们为了国恨家仇奔赴朝鲜，从平凡小人物成长为智慧果敢的爱国战士的故事，既展现了志愿军战士保家卫国流血不屈的一面，又诠释了他们有血有肉情深意重的一面。

故事源于真实战争

用影像纪念这段历史责任重大，没有足够的信念和积淀是难以驾驭的。编剧王海平在创作期间所查资料、拜访人员不计其数，他坦言：“创作《三八线》

历时三四年，数易其稿，每每写到动情时，总会忍不住潸然泪下，既感动于志愿军的伟大，也感慨于和平生活的来之不易。”为真实还原这一宏伟的战争，《三八线》投入过亿巨资，在电视剧制作领域实属罕见。导演梦继介绍，全剧百分之八十以上篇幅的故事都源于真实的战争，绝不戏说演绎。剧组专门聘请了研究朝鲜战争历史的顾问团队全程跟组指导，并花费重金特别定制了两台美制M4A3“谢尔曼”坦克1:1道具模型，大到气势恢宏的战斗场景，小到一支枪、一件衣服的使用都力求最大限度地还原历史。



□本报记者 高铭

张国强打着石膏坚持拍摄

在《三八线》中，张国强再度走入战场，饰演一个从普通渔民蜕变为“神枪手”的尖刀连战士李长顺。张国强透露，刚接到这部戏的邀约时自己正处在调整期，不打算接拍任何新剧，但当他阅读了剧本后改变了想法，“这些军人的每一个英雄事迹所展现的勇气和力量是特别震撼的，让你起鸡皮疙瘩，让你感动得眼泪哗哗往下流。作为一个对抗美援朝战争有着深刻敬意的人，我要以我力所能及的方式，告诉世人中国人是怎样的，民族精神是怎样的，真正的抗美援朝战争是怎样的！”

据张国强介绍，李长顺身上

综合了张桃芳等几位志愿军战士的真实事迹。为了演好这个角色，他查阅了大量历史资料，并特地学习了朝鲜语，他发现当时的朝鲜语与现在的韩语在发音和口音上都有不同，因此综合运用了两种口音并不断向翻译学习，“有的地方发音是按照朝鲜话来，有的地方是按照韩国话”。

除了案头工作需要充分准备，四十六岁的张国强坦言这部戏给了他很多体力上的挑战，拍摄中也因太拼而不慎受伤，“在拍一场打戏时，我的腿哐一下，膝盖关节性损伤”，医生要求打石膏静养一个月，他却仍旧坚持拍摄，并笑言：“比起当年英勇抗敌的志愿军来说，我这点伤算什么。”

■文娱资讯

《爱的追踪》

展兄妹情与法的较量

本报讯（记者 高铭）电视剧《爱的追踪》于昨日在湖北卫视开播。该剧由获金盾文学奖的吕铮小说《赎罪无门》改编，著名导演陈昆晖执导，由张国立、闫妮主演。该剧讲述了一对情同手足的异姓兄妹马德庆与文皓在情与法之间挣扎与较量的故事，这也是国内首次将经侦警察这一神秘警种搬上荧幕。

国内观众对老戏骨张国立饰演的铁齿铜牙纪晓岚记忆犹新，睿智忠善已成为他的代名词；此次在新剧《爱的追踪》中张国立突破自己的以往风格，饰演了一位七分正义三分痞气的刑警马德庆，心思缜密、侠肝义胆，却阴

差阳错成为经侦队伍的中坚力量。闫妮在剧中饰演马德庆同父异母的妹妹文皓，一位圆滑世故、果敢决绝的商人，凭借其异于常人的心狠与腹黑创业成功，成为那个年代叱咤风云的商业大佬。剧中的闫妮重视亲情，对哥哥张国立有着复杂的情感。张国立这样形容文皓与哥哥之间的关系：“文皓是个特别聪明的女商人，她把过去的罪藏得天衣无缝，哥哥以一个老警察的直觉察觉到妹妹做了错事，追了很多年，终于找到了证物，但他不是金刚不坏，结果文皓就利用情感把哥哥击退了。”



《欢乐喜剧人》核心团队操刀

《喜剧者联盟》15日上线

本报讯 原创网生喜剧综艺《喜剧者联盟》作为《欢乐喜剧人》原班团队推出的首档网综，力邀岳云鹏、宋小宝、郭麒麟、潘斌龙、崔志佳、张子栋、刘晓晔、阎鹤祥等众多喜剧英雄组成联盟，将于5月15日献上网生喜剧综艺首秀。

《喜剧者联盟》由曾成功打造王牌喜剧综艺《欢乐喜剧人》的核心团队操刀，在传承强大搞

《爱丽丝2》

重特效轻剧情引恶评

本报讯 5年前由蒂姆·波顿执导的《爱丽丝梦游仙境》取得巨大成功。如今基本保留原班人马的《爱丽丝梦游仙境2：镜中奇遇记》归来，却引发恶评。从先期影评来看，续作重特效轻剧情的表现让人并不满意。

日前《爱丽丝梦游仙境2》举办首映礼，先期影评随即出炉。影评人一致认为《爱丽丝梦游仙境2》特效出众，但剧情方面实在是太过糟糕。

美国知名娱乐媒体《综艺》认为：这部影片最大的问题在于叙述上极其缺乏想象力。例如在1951年版迪士尼动画中，疯帽匠的癫狂被设定为一个先决条件。

他曾有一句著名的谜语：“为什么乌鸦看起来像是一张写字台？”这个谜题其实是没有任何答案的。然而《爱丽丝梦游仙境2》却认为所有影迷需要最直白的解释，于是影片架设了一个完整的平行世界，通过毫无逻辑的设定、老掉牙的陈腐套路来与现实世界区别开来。除此之外，影片的剧情有时也让人搞不明白。

有影评人称：“《爱丽丝梦游仙境2：镜中奇遇记》告诉大家一部影片特效再出色，没有好的剧情和演员来支持，最终也是白费。这部影片拥有极美的画面，但这一点意义都没有。”（小袁）

宋小宝搞笑担纲灵魂调酒师演绎与十二星座美女的故事。

除此之外，潘斌龙、崔志佳、张子栋、刘晓晔、白鸽、刘亮、叶逢春、马朋、阎鹤祥等都将在各自板块发挥搞笑技能为网友带来全新原创喜剧。

与此同时，《喜剧者联盟》每期节目都会邀请一名明星大咖作为实习喜剧英雄，参与到各个喜剧板块。（鑫鑫）