

在木头上妙手生“花”

——记曲美家居集团公司一级木工姚光金

□本报记者 张江艳 文/摄

在机械化、自动化盛行的今天，手工制造似乎越来越少。然而，有这么一个职业，却始终保持着手工加工的传统，它就是手工木工，仅靠一双妙手，在木料上精雕细琢，便是一件精美的家具，可谓妙手生“花”。曲美家居集团公司一级木工姚光金，就是这样一个有手艺的匠人。

30年练就精湛木工活儿

一把锯子、一把尺子、一把锤子，一把凿子，这几样简单工具加上一块原始木料，刨平、打槽、抛光，经木工的一番手工雕琢，很快就加工成了一个精致的相框。在2015年北京市“职工技协杯”职业技能竞赛木工技能比赛现场，来自全市的30名优秀木工师傅正在进行技艺角逐。

成品评定阶段，在选手们做的一个个相框中，有一个作品脱颖而出，它边角光滑，方方正正，细节也特别精致，榫卯接合的技艺运用堪称精湛，一看就是一副好木工活儿。而它的制作者，正是曲美家居公司的姚光金。最终，姚光金的加工件儿获得评委一致认可，斩获冠军。

“台上一分钟、台下十年功”。来自安徽芜湖的姚光金是曲美家居公司的一名组装木工，从17岁就开始干木工。如今47岁的他，已经有30年木工经验了。2000年3月，姚光金从老家来到北京，入职曲美家居公司，开始在木工车间样品组从事样品的打样、组装的工作。打样组需要的是将样品进行实际的组装和细节的把控，并在组装过程中及时发现和校正，直到后期的正式上线运行。在领导和同事的印象中，他对待工作态度非常地严谨，手艺也非常精湛。

对于姚光金这样手工木工技术过硬的技工来说，技能比赛中的相框制作项目可以说是小菜一碟。在曲美工作中，他每天组装



的都是床、柜子、茶几、桌椅等大件家具。每天，姚光金靠一双手，将一堆堆木料加工成一件件精品家具。

组装木工是家具制作中最关键的一个环节，手工木工的技术水平要求很高。具体来说，一个衣柜，从锯木块，到组装成型，把图纸上的线条变成了立体的家具。木工活儿要求平直、方正，组装完成后不仅要符合图纸要求，看着也要舒服。姚光金作为一个经验丰富的老木工，木工活儿做得熟练，又快又好。他做出来的家具一般一次性就通过了，

也越来越巧，成为了广受业内认可的木工匠人。

潜心技术 最爱匠人角色

逛家居市场时，我们常常会被那些设计独特、实用的新产品吸引，其实，一件优秀的家具的完成，除了设计要出色，在新产品的加工中，木工的贡献也很关键。新产品的样品制作对于木工来说，是个挑战。一般新产品开发时，设计部门会先画一个草图，木工要能按照草图将一个产品做出来是非常考验技术功底的。而姚光金就是这方面的能手，他做出来的样品一般一两次就能过关，获得设计部门和老板的认可，并顺利投产。

早在2003年，实木弯曲技术已经在曲美悄然成熟。当时的大圈椅设计新颖，造型典雅，但还处于手工加工的状态，时任车间主任谢文斌对姚光金说：“老姚，这款椅子造型如此的新颖，设计风格典雅，一定要及时运用设备去提升加工速率，这款产品要大卖！”听了主任的一番话，老姚心里感觉到了责任和期待。他和机台手一起克服重重困难，从立刨到打孔机一个一个机台的实际演练。最终，这款产品在线实现贯通，为产品的加工打通了渠道。

去年10月，姚光金接了一个新款真皮沙发的样品制作任务。这个沙发的款式和以往差距很大，姚光金认真研究草图，最后组装完成并一次性通过。如今，这款新款的真皮沙发就在曲美的流水线上不断地生产着，并销售给千家万户。

姚光金喜欢干木工活儿，也特别享受用双手的木工手艺做家具的成就感。作为有经验的技术人才，早在2005年，公司就曾让他到当时的板柜车间担任小件段的段长，带领大家一起加工板式类小件产品。但是几个月后，姚光金还是主动请辞，要求重新回加工一线。他一心钻研技术，想要将自己的技艺通过工作表达和展现出来。公司最后尊重了他的请求，姚光金如愿以偿地拿起了木工加工工具，潜心自己的匠人角色。大伙儿看得出来，那时候的老姚是最快乐的。

此外，在工作中，姚光金也积极地与同事相互地促进和提高，对新员工们更是能言传身教地予以帮助，毫无保留地将自己的技术和对产品的理解都一一地进行传授，发挥出了老职工的“传、帮、带”的作用。

在2011年公司开展的质量月期间，因为姚光金加工的产品品质优秀，退货率低，经过组委会一致评审，获得当年曲美家居9月份“质量标兵”的荣誉称号。在2012年，姚光金获得了曲美家居5月份“技术能手”的荣誉称号，同年获得7月份“优秀员工”的光荣称号。而让更多人记住姚光金的就是在去年工会组织技能大赛中，姚光金在众多高水平木工中凭借优秀作品获得冠军。今年，姚光金又获得了首都劳动奖章。

在荣誉面前，姚光金显得比较腼腆。话语不多的他被问到获奖感想的时候说：“这都是作为一名老技工应该做的，也不值得炫耀的，感谢公司对我的栽培。”



时代楷模

孙晓兰：“宏志妈妈”的18年助学路

□本报记者 盛丽

有这样一位普通的市民，在18年的助学工作中，有广渠门中学、大兴魏善庄中学、北京宏志中学、北京市大峪中学以及北京大学、清华大学近千名学生接受过她的帮助，至今她已发出的助学金数百万元。她就是先后被广渠门中学聘请为“宏志妈妈”、被北京宏志中学聘请为宏志学子“人生导师”的孙晓兰。

1998年，孙晓兰的一位美籍华人朋友王名伟先生在电视上看到关于宏志班的报道后，就给孙晓兰打来电话，表示想和她一起帮助这些学生。怎么才能联系上广渠门中学宏志班？孙晓兰通过114电话查询台查到了学校的电话。很快，她和广渠门中学分管宏志班工作的副校长刘燕生取得了联系。

电话联系后，孙晓兰来到学校，通过刘校长和宏志班班主任

高老师详细了解了宏志班的情况。孙晓兰听到宏志班对每位学生免收学费和住宿费、学校提供早餐和中午饭，而晚饭由学生自己解决的情况后，问一位女同学如何解决晚饭。这位学生回答道：“中午吃饭，主食不限量，我们就带两个馒头晚上吃。”“那菜呢？”孙晓兰又问。学生说：“有馒头就可以了，不用吃菜。”听到学生的回答后，孙晓兰不仅震惊也很心酸。

在和老师商量之后，孙晓兰算了一笔账：每位学生每天伙食补助3元，每月再加10元的卫生费，这样每人每月需补助100元；高三学生每人每天再加一袋牛奶，这样算下来，每位学生从高一入学到高三毕业需要3900元。

孙晓兰与王名伟决定开始各帮助一名学生。也是从那时候起，孙晓兰和王名伟开始联系他

几乎不用返工。

每天从7点到下午6点，几十年如一日，作为品牌家具公司的一级木工，姚光金在一堆堆木料之间用双手完成了一件又一件标准的家具，怀着一种独具的匠心打造着每一件曲美的产品，让它们展现出典雅、灵动之美。在曲美，很多新款式的家具的第一件成品都是首先经姚光金的手雕琢出来的，它们装点起老百姓的家。也因此，姚光金的工作变得更加有价值。多年的木工活儿，姚光金的双手早已磨出了厚厚的茧子和伤口，而他手中的活儿，



们的国内外朋友，组成一个助学亲友团帮助班里的其他同学。这个助学亲友团由孙晓兰主持工作，一直延续至今。

现在，这些被资助的学生有

很多还在继续攻读双学位，去美国、德国、英国、瑞典、捷克等地攻读硕士、博士等学位的也有好几十人。

让孙晓兰感动的是，在她60

岁的生日时，收到一份由100名学生联名颁发的聘书，学生们聘她为“人生导师”。在敬词中学生们这样评价道：“真正的伟大在于把最平凡的事情做到极致，您用您一个人的力量，在潜移默化间影响了我们一届又一届的宏志生，使我们能够真诚地欣赏与感恩生活，感悟人生……孙阿姨，我们爱您！”

北京
榜样
2016