

■家庭相册

丑娘

□刘希文/图



她一直觉得自己的母亲，是她见过的最丑的女人。

一米四多点儿的个子、满脸雀斑加皱纹，还胖墩墩的母亲，和身高一米八、英俊潇洒的父亲站在一起根本就是两个世界的人。

她有时候为父亲感到委屈，娶谁不好，偏偏喜欢这么个丑婆娘，还兴奋得好像找到宝一样。

因为母亲的丑，她三岁就不跟母亲睡，宁愿跟奶奶暖脚也不愿搭理母亲。读书后，她更加与母亲疏远了。有一次，她郑重其事地对母亲说，你以后不要去我的学校！母亲问：为什么，她带着哭腔回答，你每次去学校，同学都笑话我，说我奶奶来了。

母亲不吭声，自此后便不再去她学校，有什么好吃的，要送的，都是托邻居给她送去。可是有一天下了瓢泼大雨，她站在教室外面，等了半天也没见雨停下

的意思，也没见邻居给她送伞来。正在她准备奋不顾身冲进雨中的时候，突然有个人死死扯住了她，回头一看，是母亲。母亲气喘吁吁地，全然不顾同学们讶异的眼神，对她一阵劈头盖脸地责骂：“不要命啦，这么大的雨，你就这么冲出去，感冒了怎么办？”

很多同学在她背后指指点点，她赶紧瞟了一眼母亲，厌烦地拉着母亲离开。一路上，母亲尽量把雨伞往她这边靠，她心里还是忿忿的。结果到家后，母亲的全身都湿透了，她却仅仅湿了裤脚；她安然无恙，母亲却严重感冒。

事后，她还是埋怨母亲去她学校，让她成为同学们的笑柄。可是这次母亲一改常态，对她发了火：“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫，你读了这么多年的书，都读到哪里去了？”她吸着嘴，说不

出的失落与难过。

她查出心脏有毛病已是结婚一年后，听闻消息后，丈夫毅然决定跟她离婚。母亲带着她四处求医问药，为了筹钱，甚至把自己陪嫁过来的一只青花瓷瓶都卖了。最后诊断是良性，虚惊一场，不过她发现，母亲原本黝黑的头发，在短短的半年时间里，一下子全白了。

那天，她在书上看到一篇文章，里面说：上帝把每个生命派到人间时，总会给他们很多的祝福，但这些小生命仍旧忐忑不安，害怕苦难和危险降临。上帝说，孩子们，你们都别怕，我给你们都派了天使，她会时时刻刻陪在你身边，当你们遇到危险和苦难时，她会不顾一切地保护你

们。小生命很高兴，好奇地问：那我怎么知道天使在哪里，我怎么才能找到她？上帝说，你只要喊一声“妈妈”，那个天使就会出现。

她情不自禁地喊了一声：“妈妈”，那个她认为的丑女人赶紧放下手里的活儿，快速奔过来。她扑到母亲的怀里，后悔的眼泪，轰然间决了堤似的往外涌。

想起这么些年，好多人在她身边停留，然后离开，而母亲却是自始至终都陪在她身边，守候她、呵护她、宠爱她的那个人。

她现在终于明白，每个母亲都是天使，无论她贫穷还是富有，无论她漂亮还是丑陋，她们都是天使，世界上最美的天使。



■图片故事

葡萄架下

□伍中正 文/图

多年后，我在某乡村葡萄园采摘葡萄时，突然想到了我极为熟悉的路叔。

整个屋场，就路叔家有葡萄。一树葡萄，让场上的人羡慕。

路叔算能人，会伺候葡萄。屋场上有的人也学着伺候，可是，半路上，那些伺候着的葡萄成不了气候，就中途夭折了。路叔心里，珍藏有伺候葡萄的经。

路叔愿意伺候葡萄。他把葡萄看做是自己的女人，一刻也不愿离开。路叔一辈子没出过远门，守田守土守住了自己的葡萄。

路叔给四处伸张的葡萄藤搭了架。他在禾场上栽下树桩，清一色的松树桩，剥掉了皮的那种。他把纵横横行的树桩用楠竹连起来，再在楠竹上放一些小的竹竿。那些葡萄藤在架子上肆意行走，头顶上是一年四季雨水和阳光的重量。

葡萄架下是聊天的场所。大人们聊天愿意在葡萄架下。路叔好客，搬出家里的木椅竹椅，还有长条凳。那些聊天的人经常坐在一起，你一句，我一句，说生死无常，说农事桑麻。路叔还端出茶水，拿出纸烟，让那种谈天的感觉持续长久。完了，路叔再把椅子凳子一一搬进屋里。

我那时还小，经常跑到路叔家的葡萄架下纳凉。夏天天气热，路叔的葡萄架下很凉爽，是纳凉的好去处。回忆起来，我在他的葡萄架下度过了好几个夏天。我对蝉的认识，始于夏天，始于葡萄架下。

我看见那些肥大的蝉歌在葡萄藤上，使劲地鸣唱。我对葡萄的认识始于夏天，始于葡萄架下。我看见那些饱满的葡萄安静地挂在藤下，绿亮绿亮的，晶莹了我的夏天。

葡萄熟了，路叔会剪下几串葡萄送到我家。他也会用同样的方式一家一家送到。那个时候，屋场上的每一户都吃到了路叔家的葡萄。每个大人、孩子的舌尖上都感觉到了葡萄的味道，感觉到了夏天的味道。

葡萄终究要老去。后来的春天，葡萄很少发枝发叶。路叔很清楚，葡萄终有终结生命的那一天，那些过去曾经青春的藤也会一段段枯死。

路叔看在眼里，疼在心上。路叔依然守着他的家，守着他禾场上的葡萄。

那些树桩已经歪斜，有的还明显地生过苔藓，那些葡萄藤低沉了很多。夏天，我还是像往常一样地走到路叔的葡萄架下。只是，我没有看见那些我喜欢的肥大的蝉，也没有看见绿亮的葡萄。那些用来遮挡牲口的围栏也坍塌在地，一片萧条景象。

路叔死于脑溢血。那天，他在禾场上没站稳，就倒下了。等到很多人跑过去时，他已人事不醒。

路叔一生未娶，就一个人，就一小屋。一树葡萄是他的女人，是他的全部。

■工友情怀

“能帮忙时，别把手缩在袖子里”

□宋千寻 文/图

秋五是我们厂的老工人，在机械厂工作了二十几年，人老实，话少，爱笑。一张大众脸很不容易被人记住，但是被人记住的是他常说的那句话，“能帮忙时，别把手缩在袖子里”。

秋五来厂子实属特例。公开招聘工人时，队伍排出去好几百米，从厂门口排到街边，秋五就排在其中。耗了一个上午，眼见到自己了，队伍里不知道哪个来应聘的妇女带来的孩子跑到队伍前头，小孩子正是淘气的年纪，跑急了摔倒在地哭了起来，后面长长的队伍排着，孩子妈妈还不知道在哪里。

前面马上临到的同志你看我我你看你，只有秋五走出队伍，把孩子抱起跑到队伍后面，挨个询问谁是孩子的妈妈。

结果孩子妈妈找到了，却该轮到自已时，因为自己不在，后面一个挨着一个都进去应聘了，这功夫挤在谁中间加塞儿都不好。

秋五垂着头准备去队伍末尾再重新排队时，在外面一直观察



招聘人员的副厂长喊住了秋五，秋五没用考试直接进了厂。

秋五手下的徒弟带了一茬儿又一茬儿，秋五的技术不算是全厂最精良的，但是他的徒弟都学会一件事，能帮助别人时，绝不把手缩在袖子里。所以他们这一组，每次完成自己组内的任务，还帮别的车间分担出很多。

2009年时，厂里郭师傅脑中

风去世了，扔下一家老小。秋五唉声叹气，没事儿就往郭师傅家跑，慢慢的闲言碎语多了起来，说光棍儿秋五惦记郭师傅的老婆，秋五蹲在机床边吧嗒着旱烟，不说话。

几年后，郭师傅家的几个孩子上大学的上大学，分配工作的分配工作。几个孩子放假时一起来到厂子感谢秋五，一口一个

“秋叔”地喊着。秋五眼泪“刷”地就下来了，“孩子呀，我也没啥，就是帮你们家干点能干的活，我就想着，能搭把手时就搭把手，别把手缩在袖子里。都不容易呀，想当年我是孤儿，是吃着全村百家饭长大的，得了大家的恩惠呀。”

前年秋五病了大半年躺在医院里，可是他工资照开。是因为四五个车间的工人去厂长办公室求情，把位置给秋五留着，大家都多干一点儿，把秋五那个工作量赶出来，让他照样有工资可拿，生活有保障。

厂长也很感动，看着社会上那些岗位上的恶性竞争，再看看自己厂里这些心地善良的员工，集体来为秋五请愿，就答应了一直保留秋五的职位还照开工资。更是考虑到他没家属，厂里派了一个后勤人员每天去医院照顾他。这是在我们厂乃至我们区的工厂里都没有的实例。

你要问大家为啥这样做，他们都会说，能帮忙时，别把手缩在袖子里，和秋五学的。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。
工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。
工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要

求。
家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。
本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件