

一脚踏进四川，酒未沾唇，心却醉了！

时值中伏，骄阳似火，然而，行走在天下雄关——剑门关景区的林荫道上，却是凉风习习。抬头四望，但见四处都是断崖绝壁，直耸云天。山下、山腰皆树荫，山顶却是粉红的“裸体”，是大自然的鬼斧神工造就了剑门关千姿百态的丹霞地貌。



剑门关关楼

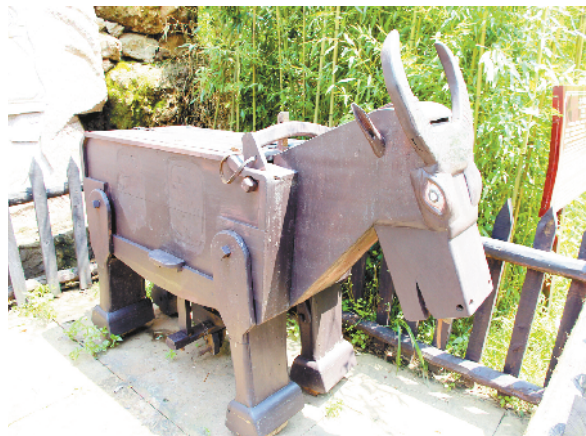
剑门关 三国文化的名片

□ 黄平安

这里是三国时期魏、蜀交战的主战场之一，我又深爱着三国文化，因此，置身于剑门关下的蜀道上，虽草木已不是三国时的草木，步道亦不是古老的蜀道，关隘已不见当年的石头，路人非当年的身影，但我却能时时处处感受到浓浓的三国味。松风声里，仿佛千军万马奔驰而来，呐喊声，战马嘶鸣声，金鼓齐鸣声响成一片。路边高落差的泉水，弹奏着欢快激荡的音响，仿佛万箭飞过，又好像山上的滚木雷石打将下来。密林中，鸟儿们竞相卖弄着婉转的嗓音，高亢的，激越的，低婉的，抒情的，应有尽有，合奏时，仿佛是诸葛丞相指间流出的美妙琴音。

步道沿着小溪逆流而上，两岸由数座设计古雅的桥相连。因为有桥，我们一会儿在溪左，一会儿在溪右，时时变幻着视觉，时时便有新鲜画面刺激着我们的眼球。溪流虽小，那桥却很有些气势，每一座桥风格一致，凌空飞越，木板铺面，铁索为栏，行走其上，十分平稳与舒适。于是便想，当年若有这桥，诸葛丞相的统一大业也许更加顺利。

山路拐过一道弯，剑门关楼赫然跳进了眼帘，它就在两山之间的垭口间耸立着，像一位威猛勇士，昼夜守候着这咽喉要道。遥看四周的山，仿佛呈垂直状，直耸云天，又仿佛直向头顶压来，那气势，令人心惊胆战。关楼前，有一段陡峭的石梯路，左侧是万丈深渊，右边是绝壁接天，难怪李白当年发出了“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”的感叹。石梯左边，立一巨石，上刻“剑门关”。关楼分三层，虽不高，但立在险要之处，便显得十分的雄伟。据介绍，现在看到的关楼是5·12地震后恢复重修的，下层为砖石结构，正前方石刻“剑阁”；二、三层为木结构仿古建筑，飞檐翘角，分别悬挂木刻“天下雄关”、“眼底长安”，关楼数处雕刻作品风格不一，气势有别，且均出自名家之手，于自然飘逸之中透着雄浑大气，恰与



木牛流马



剑门关木桥

这雄关相映生辉。

据说诸葛亮见此处“穷地之险，极路之峻”，便在此以石筑门，建关设尉，从此有了“剑门关”之称。《寰宇记》和《舆地广记》等史料，也证实了剑门关就是蜀汉丞相诸葛亮设立的。诸葛亮经剑门六出祁山，北伐中原，数次经过此道。沿途及关楼附近，一幅幅精美的群雕，再现了当年一场场波澜壮阔、金戈铁马的龙争虎斗；一尊尊石雕像展现了李白、杜甫、陆游、孔明、刘备、姜维等名流英豪的雄姿；仿真的木牛、流马、战鼓、刀枪、剑戟等再现了古兵器的概貌。这些，都为剑门关平添了浓郁的文化氛围。

伫立于剑门关前，望云卷云舒，听瀑声鸟语，剑门关曾经的刀光剑影烽火狼烟仿佛过电影一般在我眼前飞速闪过——葭萌关下，张飞与马超杀得难解难分，蛇矛和银

枪演绎了一场大战三百回合的传世佳话。牛头山下，姜维在郭淮、陈泰的围攻中拼死鏖战，终因寡不敌众，留下了“兵败牛头山”千古遗憾。崎岖的蜀道上，蜀兵驱动着满载粮草的木牛流马，碾碎了魏兵妄图困死蜀军的阴谋。嘶杀声里，但见诸葛丞相端坐于战车前，挥动着那把带着神秘和传奇的鹅毛扇，顷刻间，魏兵灰飞烟灭……

美哉，剑门！壮哉，剑门！

小贴士

剑门关位于四川省广元市剑阁县，为国家AAAAA级景区，是感受三国文化的好地方。京（北京）——昆（昆明）高速公路、宝（宝鸡）——成（成都）铁路、西（西安）——成（成都）高铁穿境而过。剑阁县的豆腐很有名，豆腐宴价廉物美，很有特色，值得品尝。



上海豫园走读

□ 林国强

一个春日的下午，与朋友走进了坐落在上海著名城隍庙内的豫园，我们在一片繁华闹市中取得了优雅静处。

豫园，始建于明嘉靖三十八年（公元1559年），是曾任四川布政使的潘允端为孝敬父母而造。取意于“愉悦双亲，颐养天年”，因为愉和豫同音，便以豫为园名。豫园规模不大，可整体布局紧凑巧妙、疏密有致，可谓小中见大，深谙曲径通幽之妙。园区景色旖旎，有华堂朱轩、嘉树奇石、曲水回廊，尽显“江南名园”雅韵。

入豫园先要过九曲桥，桥是花纲岩石所造，也是前朝旧物，桥下一泓碧水顾盼流辉。园内主体建筑为“三穗堂”，现在看到和其他堂内布置也无大不同。只是三穗堂更显得宽敞些，倒是堂的匾额有点意思，系清代颇有政声艺名的陶澍所书“城市山林”四字，确是切合眼前景。

在豫园各堂中，数由清代两江总督、浙江湖州人沈秉成书写堂匾的“点春堂”的名气要更大些。当年这里是小刀会起义军的城北指挥场所。“点春堂”取苏东坡的词句“翠点春妍”之意，点春在此暗喻点看戏曲的意思。过了点春堂，就是由明代吴门派书画泰斗文徵明所书的“玉华堂”。玉华堂的对面，即是豫园的镇园之宝——“玉玲珑”，此石相传是宋代皇帝花石纲遗物，那石透、漏、瘦中所氤氲的悠悠旧梦和缕缕幽情，令人感叹不已。“玉玲珑”高三点三米，石上天然有七十二孔洞，从下面燃烛香，自下而上孔孔冒烟，从上面浇水，自上而下洞洞流泉。与苏州留园“瑞云峰”、杭州花园“皱云峰”并称为江南三大名石。

豫园深处围墙也值得观赏。围墙上饰五条游龙蜿蜒起伏，龙首高昂吞云吐雾，瓦片组成鳞状象征龙身，有两条龙，龙头相对中间有一颗珠，凑为“二龙抢珠”。围墙把园林30多亩的地方分隔成不同的景区，以虚隔作障景，似隔非隔透出园林丰富的景层，成为园内一大特色。

据传，豫园在建龙墙时已是清末，当时满清已自顾不暇，早就没心思维护这些细节了，当然建筑时候还是小心做了一些规避的，龙墙上的龙爪只有三或者四个爪子，避去“五爪金龙”之嫌。围绕龙墙赏玩一圈，意味阑珊，这时可踱步出园，去园外湖心亭里泡上一壶东山碧螺春茶，耳边丝竹缭绕，眼落粉墙青瓦，清幽与趣味兼备，自有一番惬意闲适心境。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com