

术向更良性的业态发展，这样才会鼓励更多的魔术师投身到魔术作品的创作中来。否则，未来观众看到的，将是雷同或缺少新意的魔术表演。”

李宁说，他期待，中国魔术这门艺术能够发展得更好，能够实现百花齐放、百鸟争鸣的盛况，在“大众创业、万众创新”的精神指引下，让更多具有中国文化特点的魔术走向世界，展现我们中国文化的魅力。



记者手记：

儒雅 淡然 坚守

走进李宁的工作室，古香古色的家具很有带入感，让人忍不住联想到电影里朴实、深沉的书香世家。可李宁并不是一个呆板的教书先生，他身上散发的，是与魔术同步的神秘感和幽默。李宁打开音响，房间里响起优雅的中国古典音乐，他坐在桌子前，烧水、沏茶。玻璃器皿之间轻微的碰撞和瓷杯里飘出的芬芳，让人很快变得安静下来。

我说李宁是个儒雅的男子，他不矫情，有点随性。他专注于自己的事业，沉静在自己热爱的魔术里，那不过多追名逐利的心态，让人欣赏。

他说，“我只要活出自己的状态就可以了，不想给魔术掺杂过多名和利的东西。”李宁在事业飞速上升的时候，选择了回归家庭，陪伴爱女；在魔术风靡全国时，他收敛自己大师的光芒，跟孩子们一起分享快乐魔术；在魔术表演抄袭成风的时候，他毅然地动员身边的从业者，站在职业操守的这一头，捍卫原创魔术。

李宁所做的，没有一次随波逐流。“可能在别人看来，我有点怪，但我相信，我所做的，是遵从了我的内心，守护了我的魔术梦想。”李宁说，从拜师学艺第一天起，师父就告诉他，真正的魔术师，应该是一个全科，是能充分调动任何辅助形式，最终完美展现神奇与惊喜的多面手。所以在在这20多年来，李宁一直朝着师傅所说的方向而努力。

“至今，我也不敢说自己是真正的魔术大师，但我相信，我终将能实现自己的魔术梦想，成为自己梦想中的那个人。”李宁低调含蓄的语气里，满是勇敢和自信。他总是尝试别人不敢尝试的东西，他总是研究别人不愿思考的难题。

在李宁特立独行的魔法世界里，记者看到的的是一个儒雅的男子，有着刚毅的性格和淡然低调的神情，专注的走在中国魔术发展的前端。

说，“魔术不仅仅是一种艺术表演形式，同时，对于孩子们智商、情商等综合素质的发展，也能起到一定的作用。”

李宁把自己正在做的事情称之为“魔术教育研究”。在李宁的设想里，他的工作室或许将成为一个体验式的中心，孵化出更多的魔术教师，然后通过他们，传播和传递李宁快乐魔术的理念。而对于研究魔术教育，被李宁视为魔术界的一个新的火种，他将自己28年的魔术艺术生涯都倾心于此。

“也许，在我的培养下，这些孩子中真的就会出现未来的顶级魔术师。但即便没有，他们通过学习魔术，拥有快乐，分享快乐，锻炼思维方式，提升自我价值，也将成为他此生受用的财富和无形资产。”李宁笑着说。

呼吁规范魔术行规 保护魔术师的创作成果

采访中，李宁提到了他对“魔术知识产权”的认识和保护，“现如今，人们对于知识产权的重视程度越来越高，对于编作者和创作者给予高度的重视，但在魔术领域，知识产权的相关内容，仍然是空白的。”在他看来，近年来魔术行业，暴露出了太多不良的发展动向，揭秘、抄袭等表演在网络上，乃至电视媒体上大肆传播。

一次，在某电视频道中，一个魔术演员表演了一段魔术，现场效果非常精彩。但节目导演当即指出，“这好像是李宁创作的作品，你是他的学生吗？”魔术表演者居然含糊地承认，自己是李宁的学生。

“就这样莫名其妙的多了一个学生，其实我根本就不认识这个人。”话语间，李宁显得有些气愤。电视频目已经播出了，无数观众看到了这个表演，看到了这个所谓的“李宁的学生”。可李宁在感慨，“如果抄袭就可以轻松的获得认可和掌声，谁还去创新啊？”

还有一次，李宁接到一个后辈晚生的电话，电话里对方表达了一连串对于李宁的崇拜，可到最后，他居然告诉李宁，他模仿的李宁的魔术，正在到处进行演出，且演出效果非常好。而演出后，表演者还将演出视频发给李宁，笑着说，“李老师，我想模仿您的作品，请您帮我指导指导吧。”这让李宁哭笑不得。

“自己辛辛苦苦创作的作品，就这样被别人拿走了，甚至之前没有打过任何招呼，也没有标注创作者。”李宁说，他很欣慰，有越来越多的年轻人喜欢魔术表演，渴望学习魔术表演，但这样赤裸裸的抄袭，不就等于是在“偷”吗？

在李宁看来，现如今，魔术艺术的表演在备受追捧的同时，存在着很大的行业危机。“中国魔术发展到现在不容易，但抄袭和剽窃让原本规范的行业里，隐藏了极大的隐患。”李宁说，一些魔术表演者的不自重，让魔术创作遇到瓶颈。

“事实上，一个魔术作品里蕴含着创作者很大的心血、精力和智慧，甚至金钱。而表演后所收获掌声、认可、社会影响力，都是作品价值的体现，也应该化作对创作者创作结晶的回报。”

李宁认为，尊重魔术的创作者和发明者，尊重原创，才能维护行业朝着一个和谐良性的方向发展。“当然，仅仅依靠从业者的职业操守和行业自律来约束，是远远不够的。”李宁是北京市人大代表，他也曾多次通过提案的方式，促进相关立法的完善。

“但这是一个非常漫长的过程。”李宁说，他在很多的场合下都在呼吁，呼吁魔术的正能量。“要先学艺，先学做人”，李宁呼吁身边所有的从业者，尊重原创，抵制抄袭，保护魔术师的创作成果。

在李宁身边，一大批像他一样的魔术师，严格自律，严守职业操守。“我们更希望，通过法律、制度等手段来给予魔术知识产权足够的保护，促进魔术艺



魔术师李宁的“魔法世界观”

□本报记者 王路曼

意，最大限度地展示魔术的神秘。”

让李宁倍感欣慰的是，现如今，越来越多的年轻人喜欢魔术，并开始学习和研究魔术，在北京很多大学内，都有学生自发组织的“魔术社”。这好像让李宁看到了中国魔术的后备力量，这是他看中的传承。“而魔术艺术的传承，绝不是技术的传播，更多的是魔术师们的精神世界。”

开创户外实景魔术的先河

在李宁心里，自己是一个有情怀的魔术师，拥有自己的魔术梦想。李宁说，中国传统戏法有几千年的历史和文化，这里面蕴含着十分深远的精神所在。而李宁所作的，就是参悟这个被称为“神仙术”的“戏法”，和亦真亦假的人生。

“所谓戏法，实际上就是以戏演法，没有真假。只要扮演好自己的角色，享受过程，收获快乐就可以了。知道真假反而没有了其中的趣味。”李宁笑着告诉记者，“都说人生如戏，魔术如此，人生亦如此。”

在李宁的人生里，人们看到的，除了他魔术技艺的高超，还有催人奋进的民族情怀。

2012年11月25日，李宁通过电视直播，仅仅用了15秒，实现2000多米的长江穿越，完成了又一次人类壮举。在他之前，没有一个中国魔术师曾尝试过这样的户外实景魔术。

而在此前，当他自信满满地对大家说“这将是中国人第一次真正意义上的实景穿越魔术，我将是中国穿越长江的第一人”时，很多人都唏嘘不已。在李宁的信念里，世界魔术大师大卫·科波菲尔穿越长城或许足够让世界震撼，但身为中国魔术师的他，在直播镜头的注视下，也一定能完成这次完美的穿越。

云水迷茫，烟波众多，再加上深秋时节的多变天气，穿越当天，可谓是困难重重。对很多人来说，要横跨2000多米宽的长江，完全是不可想象的事情。而且穿越过程稍有不慎，就会有生命危险。

但李宁却斩钉截铁地表示，穿越长江这样的实景魔术是一个集体创作，不仅要依靠地理位置、自然资

源，更离不开社会资源的支持和配合。李宁自信地说，“在直播之前，我们进行了反复的实验和准备。对于成功与否，我实际上是有信心的。”

据了解，经过实地测量，李宁要穿越的距离，即黄鹤楼和龟山电视塔的直线距离为2公里，而路面距离约为3.1公里。有人假设，在道路完全畅通的情况下，一辆法拉利四座跑车以最高时速完成全程，也需要33.31秒。而李宁要做的，是将这段距离缩短为“15秒”。这超越顶级跑车的速度，绝对算得上是风驰电掣。

对于这么大胆的计划，在直播前后，曾引起很多质疑和猜想。有人说，李宁用了替身，也有人说，可能是3D成像技术制作的。但在李宁看来，他全心全意展示的，是他和他的团队，用智慧呈现出来的神奇和惊喜。

直播的挑战性很大，但李宁做到了。不管那些无端的质疑和议论，李宁所展示的，的确让很多观众大开眼界。“这就是魔术的魅力，它的神奇，它的引人入胜，它的惊喜都让人无法抗拒。”

回归家庭 做女儿的超级奶爸

经过斩获金魔棒奖、“穿越长江”后，李宁的人气和知名度都有了很大提高，但似乎就在那段时间里，李宁却越来越少地出现在人们的视野里。

“我不是一个非常喜欢追名逐利的人，所以在真正大红大紫来临之前，我选择回归家庭。”李宁的淡然让人钦佩，他说，魔术是他真正喜欢的事业，但不是赚钱的工具，在女儿出生后，他希望当个好爸爸。于是，希望多多陪伴女儿的李宁变成了超级奶爸。

在李宁的世界观里，魔术是能给人带来快乐的事情，所以，李宁始终崇尚快乐魔术的理念，“我分享的是一种快乐，不谈真假，也没有欺骗与否，只是通过魔术，让观众在惊喜和神秘中感受快乐。”李宁笑着说，“如果非要说是骗，那我骗的是观众一瞬间的乐趣。”

几年前，一张李宁在人大会议间隙为代表们表演



李宁在舞台上与小朋友亲密互动



李宁组织开展夏令营活动，分享快乐魔术

他是亚洲唯一的 “金魔棒奖”获得者

那个“金魔棒奖”的奖杯就放在李宁的工作室里，低调的犹如李宁本人。

蒙特卡罗国际魔术大赛素有魔术界的奥斯卡之称，而每届大赛中都由摩纳哥王室颁发唯一一个金魔棒奖，更象征着世界各国顶尖魔术师的最高成就。

“在蒙特卡罗国际魔术大赛中，很少有中国面孔出现，至少有亚洲人参加。”李宁笑着对记者说。但这个唯一出现在蒙特卡罗国际魔术大赛中的北京小伙，就这样不声不响的斩获了金魔棒奖。截止到目前，他仍然是亚洲唯一一个金魔棒奖获得者。

获奖的作品叫做《移形换影——三变》，是将川剧传统变脸表演形式与变服装、变伞三个独立单元细胞有机地融合到了一起，在瞬间进行同步变换。在2000年前后，李宁创作表演的《移形换影——三变》几乎成了一个开拓性的创举。“我的整个表演都极具中国风，因为我是中国人，我依托我们中国的文化背景去创作节目，才能打入国际的舞台。”而事实上，这样极具中国特色的魔术表演的确赢得了世界的认可。

在接过金魔棒奖的奖杯后，魔术师李宁的名字就被越来越多的人认识。但正如他说的，“机遇永远属于那些有准备的人。”16岁开始学艺，历经磨砺，十年后，26岁的他，才有勇气和信心站在蒙特卡罗国际魔术大赛的舞台上。

李宁将学习魔术归纳为“知、学、演”三个阶段。首先，在魔术学习前，要了解魔术，了解魔术中的技巧和方式；然后学习的过程就是反复练习，熟能生巧的过程；最后的演，才是最终呈现给观众的神奇之旅。

李宁告诉记者，魔术是一个综合性的艺术门类，它集合音乐、舞蹈、表演、主持等多种艺术形式，“它是更加立体的表演形式。”李宁说，“在魔术表演过程中，所有的舞蹈、音乐，都要辅助于魔术的神奇，需要多个部分和单元的配合，配合魔术师的创