



■ 图片故事

小美亦可亲

□ 曾少令 文/图

记得中学学《陋室铭》，至今印象颇为深刻。刘禹锡被贬安徽和州县后遭刁难搬了三次家，住所是一次比一次小，只容得下一床、一桌、一椅，他非但没有抱怨，反而挥笔写出“斯是陋室，惟吾德馨”，这虽是简陋的房子，但因我的品德美好就不觉得简陋了。因了“鸿儒、金经、素琴”，书香四溢，琴声悠扬，情趣高雅，“陋室”里有小美，不同于富丽堂皇的大美，但小美美得无与伦比，超凡脱俗。

大美源自外在，美得惊心动魄，一目了然。小美源自内在，不轻易外现，需要我们亲身去感受，发现它的存在。即使不起眼的东西抑或平淡无奇的俗世生活，也有细碎动人的美丽。

我以前最不喜欢逛的地方是菜市场，觉得里面脏乱不堪。也不喜烹饪，认为繁琐无趣，而今，我却爱上了烹饪美食，喜欢自己亲自下厨，这样免不了要到菜市场购买食材。菜市场有个卖菜的大姐热情洋溢，菜品种类齐全，我常常在她菜摊买菜，两个人便熟络起来。我有时会询问她一些做菜的技巧，“大姐，娃娃菜怎么做好吃呢？”她笑脸盈盈、不厌其烦地说：“放蒜清炒不错，如果觉得太清淡，可以去买点虾仁一起炒，味道鲜美，很下饭。”这让我的厨艺有了可喜的进步。

我喜欢菜市场的那位大姐，她的亲切热忱让人可爱可亲，让我不再反感去菜市场，甚至改变了我对菜市场的认识：菜市场是生活的缩影，没有超市整齐划一的美，但它充满真实和鲜活的气息，妥帖而安稳，有日常的美丽动人。

比起惊艳、惹人注目、盛大、外在之美，我更钟情清秀、朴实、内在之美，这样的美经久耐看，耐人寻味。《诗经》有言，野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉兮。小美是可爱、善良、清丽……

我有一个女朋友，面容清秀。谈不上漂亮，身材娇小，家里经济条件不好，学历也不高。但她善良可爱，平易近人，朋友间有困难，她二话不说尽心竭力给予帮助。同时她非常上进，勤奋刻苦，下班后一有时间就看书学习。从不抱怨，从不颓靡。她说的一句话让我十分触动，人无法选择自己的出生和身份，但有权决定自己的人生目标。她终究凭借自己的努力，过上自己想要的生活，让人钦羨。在我眼里，她人性里散发出来的小小的美感令人感到亲切。

小小的美感，不需要惊天动地，也不需要倾国倾城。小美可亲，在那小屋小窗小草小桥小欢喜小感动里，在俗世的生活里，贴心贴肺，足以触动心弦。

■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

■ 特稿

闲时读书有乐趣 ——读老舍先生作品有感

□ 王建生 文/图



要让我说起北京的那些事，我总会想起老舍先生。不论是他的小说和散文，还是他的语言表达方式，总是让人有种对北京文化的浓厚情怀。有人说老舍是北京文化的代名词，也是北京文化的符号，我说既不夸张，又当之无愧。

不久前，在正阳书局偶然看到一本老舍先生小说《正红旗》的手稿，让我有些激动。虽然小说早已读过，但是看到手稿还是第一次。装帧精美，字迹清晰，书写工整，极少有涂改，头尾如一，字里行间透着作者倾注的心血。如此工整的底稿在老舍自己的稿件中也算是上品。捧在手中，让人感受到作者对人间那段经历的情与爱的真情告白。

《正红旗》是作者自传体小说，将其出生后的所见所闻以小说形式做了一个叙述。他描述了“我”的出生、洗礼、满月 and 旗人的日常生活和风俗习惯，大姐的公婆及丈夫、姑母、福海等熟透了旗人的行为和文化心理，以及对曾经驰骋沙场、充满生命力的

民族衰落的苦涩历史和沉痛教训的深切反思。就像他在小说中强调的，这些内容不是他“有意记下来的”，“它们是自然的生活在我的心里，永远那么新鲜清楚”。

据说，作者是从1961—1962年开始创作小说《正红旗》，前后五六年，每天也就写上1000多字，有时也就是百余字，甚至连标点符号都要反复斟酌后才可落笔。可见那些刻骨铭心的人物性格、事件、场景和风俗、人情世故，倾泻而出。遗憾地是小说没有写完人已离去，手稿几经辗转保存至今，改革开放后才正式公开发表。

说来也巧，我有个同事，也是我的朋友，自幼喜欢书法，酷爱京剧。一次相聚谈及老舍，他向我讲了个故事。上个世纪60年代，一直想求老舍的字，便托家中一位长辈，向老舍先生求“移风”二字。几天后，长者求字成功，老舍为其写了“不断革命，无限光明”几个大字。得到字后，放置镜框内摆放家中，后有人提议装裱为好。为此，这位朋友便将此字送到装裱店进行托裱，数日后在取成品时被告知作品已被销毁，细问，托裱师傅说“老舍作品谁还敢留啊！”此事成为一件憾事。

30多年后，这位同事做了个梦，梦见老舍先生向其诉说遗字



书香北京

之事，老舍表示“没事，我再给你写一副”，随后写下“通裹风”三个大字。事隔不久，他将此梦告诉了另外一位朋友，朋友听后为之感动，向老舍夫人胡絮青老人诉说，胡老听后欣然写下“奋进”二字，以了遗字之痛。

也许是我对老舍先生作品情有独钟，也许是对北京的热爱，也许是我生在北京，时常有些对家乡故土的独有情怀。每当走进老舍故居丹柿小院，就有一种内心激荡的感触，仿佛看到老舍先生心中对北京的热爱和他笔下那些活灵活现、极具特色的小人物，又仿佛听到他在朗诵《想北平》中那段“摸着那长着红酸枣的老城墙，面向着积水潭，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里……”

老舍先生离开我们已数十年，每当想起他，总有一种心酸之痛，为什么这样一位人民艺术家，就会如此匆忙地离我们而去？为什么他的作品又能成为传世佳作流芳百世？他的离去让人惋惜，但他的作品让人奋进、让人向上。

读书是快乐的，若是会选择地读上自己喜欢的书籍，乐趣会更加无穷。只要我们每天坚持读上几篇小文，日积月累，会让内心平静许多，生活更加充实和富有。



70后：港台流行曲影响一代人

标签记忆：电视机、港台流行文化、北京申奥

□ 谭萍 文/图

成长于中国改革开放时期的70后，是被誉为“黄金时代的一代人”，这代人与改革开放共成长，接受了港台流行音乐的冲击，经历了国家由计划经济转向市场经济的变化，他们既不像60后般保守，也不如80后新潮独立，他们稳重、踏实，一步步地走到了今天。

这是第一代伴随电视机长大的孩子，几乎每个70后都有着集体面对9英寸黑白电视机的模糊记忆，在这小小电视机里，他们学会了模仿《上海滩》里许文强的坏笑，拿着木棍学《少林寺》耍武术、留着长发唱齐秦《北方的狼》……港台流行文化兵分各路，进入了人们的生活。

陈百强、周润发、周星驰、张学友、张国荣……这些上世纪九十年代风靡一时的港台明星，在70后媒体人王志的青春记忆里占据了很重要的一部分，“那时候15元一张的进口磁带，对于普通家庭来说，15元可不是小数目。”王志回忆说，当时他正在上中学，家庭经济水平还不错，他把每个月的零花钱大部分都花在了买磁带上，他靠着听粤语流行歌曲，追看《上海滩》、《射雕英雄传》等武侠连续剧，模仿粤语发音，至今仍能说一口流利的粤语。

大学校园，也是众多70后的集体青春记忆之一。打拖拉机、小霸王游戏机、铁皮饭盒、

回力牌球鞋、BP机……这都是王志对大学四年的记忆碎片。“我印象很深刻的是当时看中奥直播，最后北京以两票之差输给悉尼，全校轰动，因为没人想到中国竟然会失败。”

王志依旧清晰记得1993年的“9·23北京之夜”，这个刚从县城考到北京上大学的19岁少年，第一次感觉到自己与国家的成长如此贴近。礼堂里人山人海，很多学生准备直播后庆祝北京申奥成功，甚至连狂欢的方式都设计好了。当听到悉尼和北京45:43的选票数结果后，大礼堂里一片失落情绪。同学们使劲跺着脚，拍打桌子，本来准备庆祝成功的啤酒，最后成为了大家宣泄失望的利器。

的确蓝衫、直筒裤、中分头，1993年的冬天，初恋女友的一句鼓励，20岁的冯福田就是这样一副装扮，怀揣着母亲给的600块钱，独自从河北到洛阳去闯荡天下。

“我的青春可能跟大多数人不一样，当我的同学们还在大学里埋头苦读时，我已经在外边独立创业，想着如何挣钱买桑塔纳了。”得益于改革开放政策，70后这一代人青春期就有了创业意识，中学时期还在用粮票打饭，大学已在课外时间倒卖磁带挣钱了。