

在京西门头沟区龙泉宾馆的大厅里，悬挂着代表门头沟区自然风光的《京西戒台寺》《妙峰山》《珍珠湖》《灵山》四幅巨型“画作”。来宾如果不仔细看都会误以为是油画或国画。其实，这“画作”是用麦秸制作的。作者就是一位来自山西的麦秸画爱好者——胡建平。



胡建平： 美好生活用麦秸画展现

□ 本报记者 阎义文/摄

胡建平的本职工作是制作镜框，制作麦秸画是他的业余爱好。1968年4月22日，胡建平出生在山西省平山县石榴沟村一个普通农民家庭。上小学时，他以刻苦学习著称。老师很快就注意到了这个少言寡语而学习成绩突出的孩子，发现了他对美术有着浓厚的兴趣，就经常给他“吃小灶”，这对于胡建平爱上艺术起到了重要的启蒙作用。此外，老师知道胡建平家庭困难，就给他买来画画的笔、水彩和素描纸。时间飞逝，胡建平以优异的成绩考上了县中学。此时，他已是“远近闻名”的小画家了。

在县里中学读书期间，胡建平始终坚持不懈练习绘画。他在假期里还要找舅舅（民间画家）学习国画技法。这也为他走向更高级别的美术学习打下了坚实基础。初中毕业后，他考入了石家庄正定艺阁美术学校专门学习国画山水画，接受了正规的美术教育。毕业后，沧州武警部队领导发现胡建平有绘画才能，便招他到部队画壁画一年。一年多的时间里，胡建平虚心好学，刻苦钻研美术，水平有突飞猛进的提高，在当地美术界小有名气。

1989年，胡建平来到石家庄布轴画厂当画工，第一次接触到了麦秸画。他被麦秸画的艺术魅力所吸引。于是，他拜著名麦秸画艺术家于彦波为师，学习了近两年。学习并做好麦秸画，需要极深美术功底和耐心，胡建平的性格和美术天分正适合从事这门艺术。名师出高徒，随着胡建平对麦秸画艺术的理解和天分，很快他在麦秸画艺术界崭露头角。胡建平在对清代麦秸画传世艺术珍品研究的基础上，胡建平既继承传统工艺，又不断推陈出新，采用许多工艺精工制作的麦秸天然色泽巧妙地表现画面，在处理画面远近、明暗上，不着颜色，而采用熨烙又不失光泽的独特工艺予以表现，使画面立体感强，珠光宝气。

1993年，胡建平来到了北京的门头沟开一家小作坊，制作镜框、画框。胡建平对记者说：“来到北京后，发现靠制作麦秸画的手艺是不能养家糊口的，还要‘多种经营’，制作麦秸画成了业余爱好。”记者在胡建平的小作坊里，看到挂在墙上的麦秸画作品。有栩栩如生的小松鼠爬在葡萄秧上，有出污泥而不染的荷花。

据胡建平介绍，麦秸画因其制作材料为麦秆而得名。麦秸画是中国悠久文化艺术中一颗灿烂耀眼的明珠。在出土的文物中就有麦秸画，已有2000余年历史。起源于清朝，兴盛于当代。在制作麦秸画时，要先利用民间传统工艺对麦秸进行一系列无公害



处理后，以麦秸本身的自然光泽、纹理的质感，经过煮、刮、熏、制、熨、漂等十几道加工处理工序，再吸收国画，版画，剪纸，烙画等诸多艺术手法，巧妙制成古朴典雅、富丽堂皇、维妙维肖、栩栩如生的手工艺精品。

胡建平对记者说：“现在，制作麦秸画非常不容易。要求制作麦秸画的麦秸质量很高，北京周边没有这样的麦秸，只能到河北省任丘地区去筛选。因为这十几道加工处理工序和运用诸多艺术手法，使制作麦秸画的成本提高了。画油画或画国画使用的材

料与制作麦秸画相比较，简单多了。所以制作麦秸画的手艺面临着失传的危险。”

让胡建平感到欣慰的是，自己的一双儿女也被他熏陶了。他们从小就对麦秸画艺术很喜欢。现在他们业余都能自觉练习美术和麦秸画。这让胡建平心里感到“后继有人”了。他坚信，随着人们生活水平的日益提高，健康消费和文化消费已成为时代趋势，追求个性、追求品位也成必然。麦秸画这门民间艺术一定会迎来灿烂的明天。

