责任编辑 博雅
版式设计 赵军
版式校对 刘芳

■走访古镇

大理的“风花雪月”——“下关风，上关花，苍山雪，洱海月”曾在我的脑海里一幕幕地构想着，一次次地美好着。大理古城始建于明洪武十五年（公元1382年），城池四周有城墙，东、西、南、北各设一城门，城门上建有城楼，古城墙于解放初期拆毁。现在的南门，是大理古城对外接待的“窗口”，十分热闹和繁华。南门为1982年重建，门楼上，金色的“大理”二字在阳光下分外醒目，据说为郭沫若先生所题，大多数游客都未能免俗，必在此处拍张“到此一游”的照片。

巍峨的五华楼　　古城小景

大理古城
苍山洱海怀抱中的宠儿

□黄平安

云南之行的第一天，是从昆明到大理，三四个小时的车程，只能把眼睛交给窗外，把耳朵交给导游了。窗外是连绵起伏的山峦和诗情画意的红土地，白族民居几户或是几十户群居在一处，很少有独居的，民居墙头都绘有各种各样的图腾，这些图腾绘画精美，极富民族特征。昔日的滇缅公路隐约可见，断断续续，仿佛在讲述着抗战时期炮火硝烟的传奇故事。这条由爱国华侨慷慨解囊，滇西民众的血肉之躯共同筑成的传奇之路，对于每一个旅游者来说，都是一次爱国主义教育。

古城南门楼

车一到大理，我便迫不及待地直奔大理古城而去。城内街道纵横交错，呈棋盘式布局。主街道上，人流如潮，摩肩接踵，商业气息十分浓重，你只有脱离导游的视线，走进那些深巷老院，方可寻到一些古老的气息和韵味。因民国初年云南人民反袁称帝起兵护国而得名的“护国路”，今天叫做“洋人街”，金发碧眼的老外随处可见，中西文化混杂，热闹祥和，处处洋溢着清新的异国风情。如果你是一个喜欢清静的人，最好到北门等处走走，这里较南门清静许多，市井气息较浓，能接近更真实、自然的大理风情。或是于日出之前，登上五华楼这样的高处，极目远眺，苍山、洱海尽收眼底，大理古城像刚苏醒的婴儿一样安详。这个时候，商铺尚未对外营业，旅行团队还未到达，街上的行人三三两两，自由自在地享受着古城难得的宁静与祥和。

古街一角

到了大理古城，砂锅鱼是不能错过的美食，它色鲜味美，营养丰富，平和淡然，就像大理人一样，温和从容。吃了砂锅鱼后，喝起了大理的“三道茶”。“三道茶”是云南白族招待贵宾之礼，道是“一苦二甜三回味”，象征人生境界，喝之有味，品之有悟，也算是一种收获了。

如果说砂锅鱼养胃，“三道茶”养心，那么碧波荡漾的洱海当是最养眼的了。洱海的水蓝，天更蓝，不用抬头，蓝天白云仿佛就能触手可及。把蓝天跟水面作对比，说不清哪个更蓝，反正都是醉人心魄的色彩。天空中净得除了蓝天，就只有白云了。那云白得像棉花，像雪山，总之纯净得令人震撼。无论是单反机，卡片机，还是手机，在这里拍下的照片，根本不需要后期加工，因为色彩本身就十分夸张。

在洱海上看大理古城，虽是城，却无高楼，大多为两三层的仿古建筑，规则或不规则地分布在旷野上。白族人崇尚白色，房体洁白，屋顶黛瓦，显得既平实，又古雅。远处，苍山群峰一如列队的护卫紧紧地呵护着大理古城，虽是初冬，山顶上早已积下了厚厚的白雪，犹如头戴白帽子的妙龄女郎，亭亭玉立，云雾在山腰间飘来，似是女郎起舞的裙裾。

千百年来，苍山一如慈祥的父亲，默默地呵护着大理古城；洱海，就是一位伟大的母亲，无私地养育着大理人民。大理古城就这样静静的躺在苍山、洱海温情的怀抱中，如苍山、洱海的宠儿，朝望苍山积雪，暮看洱海月影，幸福、温暖得无法言说。

小贴士

大理古城是国内开发、开放较早的古城，人流量比较大，要科学地选择时段和地段游览，尽量避开人山人海。古城特产多，但质量、价格等都需要特别当心。跟团走的话，只能是浮光掠影。当地吃、住、行却很方便，可邀约三五知己，找一家比较安静的旅店小住几日，放下俗务，关掉电话，慢慢品味和享受大理古城的风情。

去西藏看最美的格桑花

□葛瑞原

十几年前，与西北的几位朋友约定在适当的时机进藏采风，去看格桑花。今天终于成行，可谓是十年圆一梦。车厢里极其应景地播放着徐千雅演唱的那首歌曲：坐上了火车去拉萨，去看那神奇的布达拉，去看那最美的格桑花呀……

格桑花是由藏语“格桑梅朵”翻译而来。“格桑”是“美好时光”或“幸福”的意思，“梅朵”是花的意思，所以格桑花也叫幸福花，一直寄托着藏族人民期盼幸福吉祥的美好情感。人们对格桑花既赋予了鲜明的民族色彩，同时也赋予了浓厚的文化特征，主要有高僧传说、天神传说及蒙古传说等，无论是哪个版本的传说都很美丽、很动人，也给格桑花增加了几分神秘感。虽然如今在藏区的许多地方都人工种植了成片的格桑花，以吸引游客。而我们却将汽车开下了公路，在藏民向导的引导下，沿着崎岖的山路在山谷中穿行，去寻找那最原始的格桑花。

大约60分钟后，汽车在山脚下停住，我们徒步登山。当我们走近那几蓬粉红色的花时，不由万分惊喜，这就是众里寻他千百度的格桑花啊！细细看来，格桑花似菊非菊，似梅非梅，每朵花有8个花瓣极其优雅地舒展着，花瓣上有间隔性地隆起似筋如骨，使格桑花柔美中透着刚强，花瓣的外沿并不规整，尽情舒展着。深黄色的花蕊似向日葵成盘状，极具凝聚力地把每片花瓣紧紧地聚拢在一起。用手轻轻触碰花瓣时，即刻感觉到了她的润泽，微风吹来，空气中弥漫着清香。

藏民向导介绍说，其实，格桑花虽然是狭义的专指性，但也有广义的泛指性，藏家会把那些美丽的花朵统称为格桑花。格桑花的骨子里是非常平民化的，农舍处、道路旁、小溪边，随处可见，就像守护神一样守护着勤劳善良的藏族人民。眼前的这些格桑花，也被称为“张大人花”。那是1906年，清朝廷大臣张荫棠奉旨入藏，带入各种花籽，试种后唯有一种不但植株非常耐寒，且花开美丽清香，于是家家户户争相播种。然而谁都不知道此花何名，只知道是张荫棠大人带入西藏，因此起名为“张大人花”。

在向导的引领下，我们碾转几处欣赏了生长在不同环境下的格桑花，对格桑花也有了进一步的彻悟，果然花如人，人如花，藏族人民世代繁衍生息的这片土地，就像格桑花一样，历经岁月的沧桑，顽强屹立在美丽的雪域高原。格桑花不但鲜艳，她还与藏民族根相连，已经成为藏民族不屈不挠、顽强奋斗精神的象征，也成为藏族人民与其他各族人民的友谊之花。

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com