

青春岁月

秋千上的旧时光

□马亚伟 文/图

小时候，我家院子里有两棵大槐树。父亲把一根粗粗的绳子，结结实实地绑在两棵大槐树上，一个简易的秋千就做成了。

孩子们一屁股坐在秋千上，两只手紧紧地握着绳子，两脚轻松地在地上一蹬，秋千就荡起来。如果想荡得再高一些，就让旁边的人用力推你一把，或者让他拽一下绳子，秋千就荡得更高了。

小燕是我形影不离的伙伴，我俩经常在一起荡秋千。我们都喜欢把秋千高高地荡起来，高得可以冲到茂密的槐树叶里。秋千还可以荡得更高些，离天上的白云近一些，再近一些。

每当秋千高高地荡起来，我俩就兴奋得大呼小叫，觉得自己

真的长了翅膀，可以飞起来了。那种腾空而起的感觉，简直太美妙了，我们像鸟儿一样高高地飞着，两旁的绳子是我们的翅膀，可借着我们的性子驾驭绳子。御风而飞，无比畅快。

午后的院子里，狗儿睡了，鸡鸭也不吵闹。微风荡漾，树叶间晒落了斑驳的阳光。我和小燕开始荡秋千，安静的小院顿时沸腾了。我们俩欢呼雀跃，吵醒了静静的小院。母亲在屋子里大声喊：“小心点，别摔着！”我们哪里肯听？高高的秋千上，我们像骄傲的公主，还时不时腾出一只手来揪下高处的槐树叶。

这种惊心动魄的表演，总会让母亲从屋子里冲出来，冲着我们大喊：“下来！快给我下来！”



我和小燕笑得更厉害了，母亲无奈地嗔怪着。乡下女孩大概就是这样练就了好身手，甚至有人被选去学了杂技表演。

那时候的乡下，很少有娱乐活动，荡秋千无疑是最富有刺激性的游戏，也是我们女孩最喜欢的。

一直觉得，荡秋千是女孩们天性的一种释放。乡下女孩大多羞涩矜持，只有荡秋千的时候才能无拘无束地笑着叫着，表达着飞翔的愿望。

秋千，好像真的能把我们送向远方美丽奇幻的天空。哪个女孩不希望自己飞得更高一些，更远一些？

有一天，小燕对我说，她看到电影里，城里的女孩子荡的秋

千都是开满鲜花的，特别漂亮。小燕眼神里流露出无限神往，她低下头用脚踢了一下我们的简易秋千，悻悻地说，为什么我们不是城里人？远方的城里，一定会有我们向往的美丽奇幻天空。

多年后，我考上了学，离开了家乡，真的走到了梦想中的城里。小燕上完初中就回家务农了。后来，她去城里打工，嫁到了城里。我和小燕就像平行线一样，在自己的天空下过着日子，再没有过交集。

那次回乡，我偶遇小燕。她蹬着高跟鞋摇摇摆摆地走在乡间的小路上，我们面对面，却不知说什么好。

我知道，秋千上的旧时光，早已荡远了……



家庭相册

我的小脚奶奶

□刘新明 文/图

昨天我又梦见奶奶了，依偎在奶奶的怀里，听奶奶给我讲故事。

奶奶离开我们已经14个年头了。不惑之年的我经常梦见奶奶。她一如生前，踮着被包裹成畸形的小脚走来，安详地对我笑……

奶奶生于1918年，八岁时开始裹脚。一条又细又长的白布，将奶奶稚嫩的小脚一层又一层地包裹起来。直到小脚变形，成为三寸金莲为止，锥心而绝望的疼痛，伴随着奶奶好几十年。每次问起奶奶裹脚的事，奶奶并没有太多的抱怨，总是说：“旧社会就那样，再苦再痛你也得忍，你要是不裹出个三寸金莲，谁敢娶你呀？”

奶奶十八岁那年，嫁给爷爷。爷爷早年丧父，和太奶奶相依为命。奶奶结婚第二年便生下了父亲。那年秋天，爷爷被抓去服了兵役，家里只剩下太奶奶、奶奶还有刚出生几个月的父亲。太奶奶身体不好，家里的一切重担都落在了奶奶的身上。奶奶带着父亲熬过了六年，终于把爷爷盼回来，过上了团聚的日子。后来，奶奶先后又生下六个孩子，由于医疗条件差，只活下来两个——叔叔和姑姑。那些年，奶奶饱尝了失去孩子的痛苦，终日泪洗面。

上世纪六十年代初，家乡水患泛滥，庄稼绝产，家里人吃上顿没下顿，奶奶挖野菜摘树叶也无法解决家人的饥饿。无奈之下，只好和同村的姐妹走上了讨饭之路。十里八乡走街串户挨家乞讨，深夜回来，从怀里掏出几块干粮哺育饥饿的孩子。改革开放后，终于过上了安稳的日子。

我大学毕业那年，奶奶不慎摔倒，胯关节骨折，由于年岁已高，骨头没有接上，只好天天躺在炕上。一天晚上，我对奶奶说：“我给您洗洗脚吧？”奶奶坚决反对，保守的思想在奶奶的心里根深蒂固，说女人的小脚是不允许男人看的。我说：“这都是新社会了，老辈子的思想得解放了。”在我的执意要求下，奶奶终于同意了。我慢慢解开那长长的裹脚布，奶奶的小脚呈现在我的面前：前面只有一个大拇指，四个小指紧紧地贴在一起，踩得变了形，整个脚就像一个小圆锥，脚后跟两边的骨头突起，还长满了厚厚的老茧。洗着奶奶的小脚，很难想象这样的一双脚，是如何支撑着她走过了一生的艰难与坎坷。

奶奶在床上躺了整整五年。2002年，84岁的奶奶永远地离开了我们，但在我的眼里，奶奶就是一部书，一部写满了个人命运和生活经历的辛酸史。我的小小脚奶奶，愿您安息于大地之母的怀里，做一个安稳甜美的梦吧。



前几年，白岩松推出一本书《幸福了吗》，其中谈到一个观点：要多做些“没用的事”。生活中，除了工作，还要晒晒太阳、看看闲书、练练书法、听听音乐等。大概是从那时候起，大家开始倡导“做没用的事”。

“没用的事最有用”，没用的事是生活最好的调剂，可以愉悦身心，调节紧张生活，的确是生活中不可或缺的我们。我们用“没用的事”来点缀生活，把日子过得锦上添花一般生动，这是不错的选择。

可是，有一些人却因此陷入了另一个误区，把那些生活中作为调剂的事当做主业来做，结果本末倒置，得不偿失。

我的一个朋友，几年前开始运动健身，他说：“这些年我忙着工作，忙着挣钱，唯独忘了储蓄健康。如今，工作可以少做，健康不能忽视。一定要从工作中解放出来，学会做‘没用的事’。”

他每天早晨都要去附近的山上登山，周末的时候还要与驴友骑行出游，即使有再重要的事也不能耽误健身。本以为这样做身体可以健健康康，可最近他的身体出现了一些状况，医生说是运动过量引起的。

这还不是最重要的，重要的是他不仅没能在健身活动中获得轻松快乐，反而成了一种负累。他太把健身当回事了，非常用

图片故事

“没用的事”

□王国梁 文/图

心，每天的运动量也是固定的，因为过于用心反而失去了健身的乐趣。并且，为了坚持健身，有时他还把很多重要的事推掉，因此耽误了事业的发展。

无独有偶。我还有一个朋友，也尝试着从繁忙的工作中抽身而出，她不练习琴棋书画，而是迷上了十字绣。她说：“绣十字绣也是一种好的爱好，可以让人安静下来，修身养性。”没想到她的痴迷程度是大家始料未及的。她的生活中除了工作和十字绣，好像再也没有别的了。时间久了，她的眼睛和颈椎都出现了问题。

她在绣十字绣时，很专注，竟然也绣出了一些成绩。她的一

幅巨型十字绣，被人花两万块钱买走了。大受鼓舞的她，从此更加努力。并且她有了太多的功利性，总想着绣完一幅作品可以赚多少钱。

本来是当做游戏修身养性的事，最后却带了太多的功利色彩，因而也失去了乐趣。

我们常说，过犹不及，任何事都应该有个度。一些业余爱好，不过是生活中的小点缀，就像我们炒菜时放的调料一样，只需要一小勺就够了。如果你把作为调剂的“没用的事”真的当成一回事，就失去了应有的乐趣。

生活中那些“没用的事”，应该抱着玩的心态去做，主要目的是给自己一份闲适自在的心情。

当然，不少人在“副业”上也做出了成绩，比如一名工人在摄影艺术中取得了不俗的成绩，一名公务员在书法领域很有建树，但这些大都不是刻意为之。如果有什么成绩，就当是快乐的副产品，是意外惊喜，不要因此影响了心境和心态。

生活需要调料，但一勺调料足矣，放多了生活的味道就变了。别太把“没用的事”当事，放松心态去调节生活，赢得快乐最重要。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。
工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。
工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要

求。
家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。
本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件